

TABLE OF CONTENTS

	PAGES
1. Foreword by Dr. P. L. Vaidya	v
2. Preface	vii
3. Introduction	ix
4. Bibliography and Abbreviations	xix
5. Text of Rasavilāsa	1-99
(1) प्रथमः स्तवकः	१
(2) द्वितीयः स्तवकः	१३
(3) तृतीयः स्तवकः	२९
(4) चतुर्थः स्तवकः	५९
(5) पञ्चमः स्तवकः	६७
(6) षष्ठः स्तवकः	७५
(7) सप्तमः स्तवकः	८०
6. Appendix I, giving passages from <i>Rasaganḅadhara</i> and <i>Rasavilāsa</i> for comparison	१०१
7. Appendix II giving descriptions of the two Mss. of <i>Āmatattvapradīpa</i> and <i>Īśvaraprasāda</i> of Bhūdeva	११७
8. Critical Notes	११९
9. लक्षणश्लोकसूची	१२५
10. उदाहरणश्लोकसूची	१३०

FOREWORD

THE Sentiment or Rasa is one of the essential constituents of Poetry in Sanskrit literature. This topic was discussed and studied from very early times. Chronologically Bharata, the author of *Nāṭyaśāstra*, is the first to give a full and clear exposition of the theory of Rasa, primarily for dramatic compositions. The *ānuvamsīya* ślokas or stanzas traditionally handed down and quoted by Bharata himself in his above-mentioned work, suggest that the topic of Rasa was discussed by earlier teachers but was not codified in literary works. Unfortunately the *Nāṭyaśāstra* of Bharata has not come down to us in its original form. There are a number of passages which are interpolated and corrupt, in the text available to us. It is much more so in the case of the two chapters (VI and VII) dealing with the topic of Rasa. The number of Rasas, at least in dramatic compositions, is eight, but a place for peaceful sentiment or *Sānta*, has been found either as a result of interpolation or by way of exposition. Later writers maintained that Bharata too counted the sentiment or Rasa to have nine forms including *Sānta* Rasa. This view, rightly or wrongly, gained ground, and the majority of writers on Poetics held the view that Rasa had nine forms of manifestation, and quoted Bharata in support of their views. The question of the constituents of Rasa, and the process of its manifestation in the actor, reader or members of the audience was also discussed in the *Nāṭyaśāstra*. I feel there has been very little real advance in the theoretical side of the problem in works of later writers. In fact Bharata was regarded as the infallible and sole authority on the subject, and any exposition which would go against his views was considered not authentic or acceptable. Even *Ānandavardhana*, *Mammata* and *Jagan-nātha* did not go much beyond Bharata except perhaps in their method of exposition.

The number of Rasas is another topic hotly discussed by Indian writers. There are works which maintain that there is

only one Rasa, Love or Śrngāra, or Wonder or Adbhuta, and it is this Śrngāra or Adbhuta which manifest themselves in numerous forms. Peaceful sentiment, according to them, is nothing but moksasrngāra.

When Miss Prem Lata Sharma undertook the study of Poetics as represented by the Chaitanya School in Bengal she had to study the question of Madhura Śrngāra, Moksasrngāra, Dāśya, Bhakti and allied topics. She ransacked a number of books for this purpose, particularly those of the Bengal School of Vaisnavism. In the course of her reading, which she did under my direct guidance, she chanced to come upon the name of Sudeva who is believed to be a writer on the Dāśya Rasa. No work of this Sudeva on Rasa could be traced. She therefore thought that Sudeva might be a mistake for Bhūdeva about whom she had read some recent articles and whose work *Rasavilāsa* was available in Mss. Libraries. The Mss. of *Rasavilāsa* were then procured from Poona and Baroda, and were carefully studied. It was then discovered that Bhūdeva was not Sudeva and the former did not at all refer to Dāśya Rasa.

As the work of Bhūdeva was being studied, Miss Sharma discovered that Bhūdeva had copiously copied from the *Rasagangadhara* of Jagannātha, and yet he did not acknowledge his indebtedness to that eminent scholar. On the contrary he referred to Jagannātha under such discourteous terms as Sāhasika and Navya. Miss Sharma then carefully compared the *Rasavilāsa* of Bhūdeva and *Rasagangadhara* of Jagannātha, and showed the results to me. I thought that her studies together with a critical edition of *Rasavilāsa* should not remain unknown to the public, and so asked her to publish the same. Incidentally Miss Sharma could discuss some other questions regarding Bhūdeva about whom some speculative conjectures had already appeared in print. I must therefore congratulate Miss Sharma on her patience with which she pursued her studies and presented them to the public.

POONA 2 }
20th August 1952 }

P. L. VAIDYA

PREFACE

WHILE I was working as a research student in the College of Indology of the Banaras Hindu University, I was placed under the guidance of Professor Dr. P. L. Vaidya, who at that time was the Mayurbhanj Professor and Head of the Department of Sanskrit & Pali. At his suggestion I took up the subject for my research "*Shri Rūpa Gosvāmin and his Contribution to Sanskrit Poetics and Dramaturgy.*" In the course of my preliminary reading I studied the *Bhaktirasāmṛtasindhu* of Shri Rūpa, and came upon the following passage :—

रतिस्थायितया नामकौमुदीकृद्भिरप्यसौ ।

शान्तरवेनायमेवाद्वा सुदेवाद्यैश्च वर्णितः ॥

[Bh. R. S. 3.2.2]

The topic referred to in the stanza is the Dāsya Rasa. As this topic was of great importance to my work, I tried to find out who this Sudeva was. Aufrecht's *Catalogus Catalogorum* and Krishnamachariar's *History* could not give me any clue nor did *Padyavenī* help me to get access to Sudeva's contribution to the Dāsya Rasa. I then thought that Sudeva might be a misprint or mistake for Bhūdeva, the writer of *Rasavilāsa*, about whom I had read a few recent articles and references in the history of *Alaṅkāraśāstra* of Mm. Dr. P. V. Kane. When I asked Dr. Vaidya if he could secure for examination the two Mss. of Bhūdeva's *Rasavilāsa* available at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, he readily arranged to have them, thanks to the kindness of Prof. P. K. Gode. On examination of these Mss. I found that they were incomplete. On a further search, I found two more Mss. at the Central Library of the Oriental Institute, Baroda. They were also secured by Dr. Vaidya, through Dr. G. H. Bhatt, the Director. On a careful examination of the latter Mss., I found, to my great disappointment, no reference to the Dāsya Rasa in the work. Dr. Vaidya, all the same, suggested to me that I should undertake to prepare an edition of the work, based on these four Mss., so that it might be available to scholars. I

then started to collate the four Mss at my disposal. After I fixed my text, I came to hold the view that Bhūdeva Śukla, after all, was a second rate writer on Rasa, that he advanced no fresh views on the subject, that he borrowed, not only views from his predecessors, but also passage after passage from them, and that there were hardly a few passages which Bhūdeva could claim as his own. Among his predecessors, there is surely Panditarāja Jagannātha, the author of the famous work *Rasagangādhara*. This scholar of very high originality did not deserve to be mentioned under terms like *kecēt*, *navyāh*, and *sahasikāh*, when not less than seventy passages from his work are found in *Rasavilāsa*. I therefore thought that I should bring out an edition of *Rasavilāsa* and thereby bring to the notice of scholars a type of plagiarism, so prevalent among scholars of modern age, but believed to be non-existent among the ancient writers. Incidentally this edition, I hope, will clear out certain misstatements about the author, his works and his date. The question of the likely identity between Bhūdeva and Sudeva, on the basis of which I started my investigation, is now completely set at rest.

The collation and preparation of the text of *Rasavilāsa* were done under the guidance and supervision of Dr. Vaidya who has now retired from his post here. I am unable to find words to express my deep feelings of gratitude to him for spending so much of his valuable time, even after his formal retirement, in revising my work and also arranging to get it printed and published. It is needless to state that any imperfections noticed here are solely due to my lack of experience in the art of text-editing.

Next, I am very grateful to Professor P. K. Gode of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, for sending the two Mss promptly and also to Dr. G. H. Bhatt, Director of the Oriental Institute, Baroda, for a similar act of kindness. I am also thankful to the proprietor of the Poona Oriental Book House, Poona, for undertaking the publication.

Women's Hostel, B. H. U. }
17th July 1952 }

PREM LATA SHARMA
Research Student

INTRODUCTION

1 THE MSS OF RASAVILĀSA

This edition of Rasavilāsa of Bhūdeva Śukla is based upon the following four Mss of which A and B are complete and C and D are fragmentary. All these Mss are fully collated and readings which are not incorporated in the text have been recorded in the foot-notes.

A This Ms belongs to the Central Library, Baroda, now deposited in the Oriental Institute there. It bears No. 10288, has 51 folios with 13 lines to a page and about 33 letters to a line. It is a complete Ms dated Samvat 1793, Śaka 1659, and has the following at the end

संवत्सप्तदश १७९३ ॥ शके १६५९ प्रवर्तमाने वीपमासे शुक्लपक्षे पूर्णिमाया
सौम्यवामरे परिमलपुरे अहिक्षत्रज्ञातायभट्टवैकुण्ठात्म(ज) विश्वनाथेनेदमलेखि
स्वात्मपठनार्थं ॥ यादृश पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा समं
दोषो न दोषता ॥ ध्या ॥ ध्यां ॥ ध्रीं ॥ ध्रीं

The date of the Ms works out to be Wednesday, 5th January, 1737 A D. The writing of the Ms is clear and the text is fairly accurate.

B This Ms also belongs to the Central Library, Baroda, now deposited in the Oriental Institute there. It bears No. 1088, has 91 folios with 7 lines to a page and about 28 letters to a line. On the first page there is following stanza

द्वे सात्रे प्रकृतं पुंसो द्वे चकमुभयोरपि ।
पञ्चस्वेतेषु पाण्डित्यं पुरुषार्था हि पञ्चम ॥

There are mentioned the five Mahākāvya of the Sanskrit literature, and notes on Kirāta as stripradhāna, on Māgha 1 c, Śisupālavadhā as Purusapradhāna and on Naisadha as Śtrīpumsapradhāna. There are a few marginal notes, apparently from a learned scholar, indicating some references and sources of the author's citations and discussions. E g, on folio 72 we have

एतदर्थकं मंजूपायामलि, पत्र ३

Similarly on folio 64 we have

इदं रसतरंगिण्यामष्टमतरंगेऽस्ति

Being used by a learned scholar, it is in some respects better than A. It however does not give the date of copying nor any other details.

C This Ms belongs to the Deccan College Collection now deposited in the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. It bears No 337 of 1884-86. It is incomplete, has only 29 folios of which 5, 6, 7, 8, 12 and 13 are missing. It covers only a portion up to the third chapter of our text.

D This Ms also belongs to the Deccan College Collection now deposited in the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona and bears No 594 of 1887-91. It has only 15 folios and covers the text of nearly first two chapters of our text.

The constituted text of the *Rasavilasa* has been fixed with the help of these four Ms's. As it was discovered that the contents of the text are more or less extracts from the writings of the predecessors' works, they were also used in doubtful cases to correct the mistakes of copyists. Whenever the source of a passage was found out, I checked it by referring to that source. Our author, like many other Indian Pandits, quoted from memory and not by actual use of the source, and did not even care whether a particular writer ever wrote on the subject. The references to Dandin and Jayadeva are of this type. Bhūdeva Sukla belongs to the old school in Poetics and usually follows *Kāvya-prakāśa*, *Kāvya-pradīpa* etc. in their views. He found the new school of Jagannatha not to his liking, but could not resist the temptation of profusely citing from it. It seems he never cared to verify the statements to their oldest source, otherwise he would have been able to mention Dhanamjaya and his *Daśarupaka*. He refers to *Agni-purāna* of doubtful date and *Natyāśāstra* correctly, but his chief authorities have been *Kāvya-prakāśa*, *Kāvya-pradīpa* and *Rasagangādhara*, the last under the discourteous reference such as *kecit*,

navyāh and *sahasīkah*. When I verified his citations, I noted some of the readings from older source¹ where they seemed to be necessary. Otherwise I respected the authority of my Ms.

2 THE AUTHOR, HIS WORKS AND HIS DATE

The author of *Rasavilāsa* is Bhūdeva Śukla. He hails from Jambusar in Gujarat. At the end of his *Rasavilāsa*, he says —

श्रीकण्ठदीक्षितपुरोर्ज्ञाता काव्यप्रकाशिका ।

इत्यावेदितमस्माभिर्नव नात्र प्रकल्पितम् ॥

जम्बूसरस्थितिजुष सुकदेवसूरे

भूदवपण्डितकवि प्रथमस्तनूज ।

तन्निर्मिता रसविलासपदाभिधेय

सदभे पृष कृतिना मुदमातनोतु ॥

These two stanzas tell us that he was the resident of Jambusar and not Jammu in Kashmir as suggested by Khiste, that he was the first son of Sukadeva or Śukadeva, that he studied Kāvya prakāśa or Kāvya prakāśikā under his teacher Śrīkantha Dikṣita, and that he did not claim much of originality as such in his work. It is likely that Śrīkantha mentioned by our author may be that Śrīkantha who was patronised by Śatruṣalya (Sattarsal), the Jam of Navanagar in Saurāstra (1569-1608 A D), and who wrote a work called *Rasakaumudī*. The Ms of *Rasakaumudī*, available at the Bhandarkar Institute is dated 1596 A D. It is not therefore impossible that Bhūdeva as a youngster might have studied under Śrīkantha who may be very old at that time. Bhūdeva seems to be a good scholar, well versed in several Śāstras such as Vyākaraṇa Nyāya, Vedānta and Ālankāra, and was also a poet and dramatist. In his *Īśvaravilāsa* he calls himself to be a pupil of Rāmarāmā. Who this Rāmarāmā was, we cannot say. He seems to have lived upto a ripe old age, and had a group of pupils, one of which, Natthu, copied Bhūdeva's work, viz., *Īśvaravilāsadīpikā*, a commentary on his own work called *Ātmātattvaprādīpa*, in 1720 A D. From a reference in one of the concluding stanzas of his work *Īśvaravilāsadīpikā*, it appears

that he, at that time at any rate, lived near Manikarnikā in the vicinity of Banaras which enabled him to get acquainted with *Rasagangadhara* soon after its composition, but being trained in older school of Poetics did not like the views advocated by Jagannātha and therefore referred to him with scant courtesy

So far, we have been able to discover the following works of Bhūdeva Śukla —

1 *Dharmavijaya Nataka* an allegorical drama in five acts, printed in the Granthamalā Series, Bombay and also in the Sarasvatī Bhavan Series, Banaras

2 *Rasavilasa* the present work, discussing the nature of Rasas and their accessories in seven Chapters

3 *Āmatattvapradīpa*, a hymn is 20 stanzas and a commentary on the same (available in Ms only)

4 *Iśvaravilasādīpikā* a voluminous sub commentary on the above work (available in Ms only)

5 *Rukminīvilasa*, an amorous poem mentioned in *Rasavilasa* while commenting upon a verse which was cited as illustration (not yet traced)

6 *Ramacarita*, a poem describing scenes from the Rāmāyana. A number of stanzas from this work are cited in the *Rasavilasa* as his own (not yet traced)

7 Stray stanzas as muktaka cited in *Rasavilasa* which do not fit either in *Rukminīvilasa* or *Ramacarita*

Now I turn to fix up the date of Bhūdeva Śukla. Professor P K Gode in an article in ABORI (Vol XIII, p 183) tries to fix the date of Bhūdeva Śukla as not earlier than 1550 A D on the ground that he mentions Śrīvatsalānchana either from his commentary on *Kavyaprakāśa* or from his independent work called *Kavyaparīkṣā*. The Ms of *Kavyaparīkṣā* is dated 1500 A D. Mm Dr P V Kane in his *History* follows this view and mentions on page 410 that *Rasavilasa* contains four Stabakas

Narayan Shastri Khiste who edited the drama *Dharma-ujaya* of our author, says in the Introduction that Bhūdeva may have lived in the 16th century, say in the reign of Akbar. He comes to this conclusion on the ground that the drama seems to have been composed at a time when the standard of morality had become very low. The liberal policy of Akbar encouraged freedom of thought and faith. The influence of Yavanas endangered strictness in religious practices, and the sober influence of government went only to encourage vice. To counteract this slackness the author wrote the drama. In the prologue of the drama there is a mention of one Keśavadāsa as the patron of our author, and about him he says :—

चित्तं मानसमुन्नतं करयुगं श्रीपुष्करपद्मजम्-
जन्मस्थानतया समुद्रमहिमाक्रान्तं शयो दक्षिण ।
सेतुर्धर्मकथामनुधेनत्र मनिस्त्वा च प्रभास जन-
प्राप्तं केशवदास चित्रमिह किं प्राप्नोति यद्दृष्टितम् ॥

He further says that if this Keśavadāsa is the same as the famous Hindi poet, then Bhūdeva must have lived about 1600 A. D.

While studying the text of *Rasavilāsa* my curiosity was roused by a passage in *Rasavilāsa* which was exactly identical with a passage in *Rasagangādhara*. I thereupon pursued my studies further to see if the identity was accidental or real. I have now discovered seventy passages in *Rasavilāsa* which are more or less identical with those in the *Rasagangādhara* (given in Appendix I), and came to the conclusion that identical passages in such a large number could not be attributed to mere accident, and smelt that there must be a case of plagiarism either on the part of Jagannātha or of Bhūdeva Śukla. Further among the illustrations which Bhūdeva cites in his *Rasavilāsa* there are over ten stanzas which are found in *Rasagangādhara*. We know that Jagannātha says in the Introductory stanzas of his *Rasagangādhara* —

निर्माय नूतनमुदाहरणानुरूप
काव्य मयात्र निहितं न परस्य किञ्चित् ।
किं सेच्यते सुमनसा मनसापि गन्ध-
कस्तूरिकाजननशक्तिभृता मृगेण ॥

In view of this it is quite clear that Bhūdeva is the borrower and not Jagannātha. We can also come to the same conclusion on another ground. In the concluding stanzas of *Rasavilāsa*, Bhūdeva says :—

धीकण्ठदीक्षितगुरोर्ज्ञाता काव्यप्रकाशिका ।

इत्यावेदितमस्माभिर्नवं नात्र प्रकल्पितम् ॥

Comparing the bold attitude of Jagannātha that he took nothing from others and Bhūdeva's statement that he did not put any new matter in his work, I feel certain that we must regard

नवं नात्र प्रकल्पितम्

at its full value and not as a modest statement. It is true that Bhūdeva did not advance any novel views on Rasa; that he copied the views as well as texts of *Kāvya-prakāśa* and its commentators like Govinda Thakkura and Śrīvatsalāñchana. He borrowed largely but silently from the latest of the *Ālamkārikas*, viz., Jagannātha, and referred to him rather discourteously as Navyāh, Sāhasikāh and Kecit. It is possible to trace every statement in *Rasavilāsa* to the works of older writers. I have done this to a considerable extent, but have concentrated my attention on *Rasagangādhara* because the name of Jagannātha was not mentioned and because it would help me to fix up Bhūdeva's date finally. I should like to bring two passages to the notice of the reader to convince him.

(1) केचित्तु रसभावादीना व्यञ्जनायुस्यैकगम्यत्वे व्यवस्थिते शब्दवाच्यत्वे चमनाख्य दोषमाहुः । (रसविलास—पञ्चम स्तवक, पृ० ६८)

Compare with this

व्यञ्जयस्य वाच्यीकरणे सामान्यतो चमनाख्यदोषस्य वक्ष्यमाणत्वात् । (२० गं० पृ० ५०).

(2) साहसिकास्तु—रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्ये न तूभयम् । (रसविलास—सप्तम स्तवक, पृ० ८१).

This is Jagannātha's definition of *kāvya*, and the reader cannot have any doubt in his mind that by *Sāhasika* Bhūdeva means Jagannātha.

Now Dr. P. V. Kane has fixed the date of the composition of *Rasagangādhara* as lying between 1641 and 1650 A. D. (see Kane's *History*, p. 312). Taking that a few years are necessary for *Rasagangādhara* to attain popularity and dissemination and availability of copies, a period of say some ten years would be easily allowed. I therefore take that Bhūdeva could not have composed his *Rasavilāsa* earlier than 1660 A. D. The Ms. of *Rasavilāsa* from the Central Library records the date of 1737 A. D., and the Ms. of *Īśvaravilāsadīpikā* at the Bhandarkar Institute records the date of 1720 A. D. This latter Ms. was copied by Natthū, a direct pupil of Bhūdeva for his own study under the author himself as the following portion of the colophon indicates:

नम्रवाल्मेयं द्विजेन शुक्रश्रीभूदेवचरणारविंदरजं परमाण्वणोयसा लिखितं
नेयं ईश्वरविलासदेविका पठिता च ॥

It would not therefore be wrong to fix the composition of *Rasavilāsa* between 1660 and 1720 A. D.

3 A BRIEF ANALYSIS OF THE WORK

The *Rasavilāsa* is divided into seven chapters called *Stabakas*, and not into four as stated by Mr. Dr. Kane on page 410 of his *History*.

The first chapter is named *Rasaviveka*. It opens with a *Mangalācarana* in which the author states that *Rasa* in all its nine forms, is a manifestation of the Self when the factor of ignorance is annihilated by a frame of mind on hearing a poetic composition. He then proceeds to elaborate the process of *Rasa* from out of its constituents such as *Śthāyibhāva*, *Vibhāva*, *Anubhāva* and *Vyabhichāribhāva*. He then defines and illustrates these constituents. He holds the view that the suggestion of *Rasa*, rather than *Rasa* itself, adds an unparalleled charm to the poetic composition. He then enumerates the eight *Rasas*, and discusses the question whether *Śānta* can be a ninth *Rasa*. In this respect he agrees with the views propounded by Śārngadeva in his *Sāngitaratnākara* and by Jaganātha in his *Rasagangādhara*.

The second chapter gives definitions and illustrations of the nine Rasas. He then opens a discussion as to the foundation or Sthayibhāva of Śānta Rasa, whether it should be *nirveda* disgust for the world or peace of mind, *sama*, and comes to the conclusion in favour of the latter, the reason advanced being that *nirveda* which is cessation of all mental faculties, is negative and not positive. He does not accept *Bhakti* as a Rasa. He then criticises the views of Viśvanātha regarding *Camatkara*, strikingness or wonder, as the soul of all Rasas, and says that it is common to all the Rasas.

The third chapter is named *Bhavanirūpana*. It gives definitions and illustrations of the thirty three Vyabhicāribhāvas. He then discusses the question whether the number thirtythree of the Vyabhicāribhāvas is fixed and whether it is possible for us to add to this number a few more forms. He follows in this respect the views of his several predecessors that it would not be wise to disturb the views of Bharata who has fixed their number at thirtythree. Next he defines Rasābhāsa and Bhāvābhāsa, delusive forms of Rasa. Finally he discusses the nature of the Bhāvaśānti, Bhāvaśānti, Bhāvodaya and Bhāvaśabalatā, mixture of various stages of the rise of Sentiments.

The fourth chapter which is named *Gunanirūpana* defines Gunas, excellences and distinguishes them from Alamkāra. The different gunas add to the embellishment of different styles to suit the expression of Rasas in compositions such as Kathā, Akhyāyikā, Nātika, Muktaka etc.

The fifth chapter defines and illustrates the flaws or *Doṣas* of a Rasa, and is named *Dosanirūpana*.

The sixth chapter named *Dosoddhara* states how in certain cases the flaws cease to be flaws.

The seventh and last chapter which is named *Vṛttinirūpana* discusses the nature of the threefold function of words, *Abhidhā*, expression, *Lakṣanā* indication and *Vyañjanā*, suggestion. He admits besides the six types of *Lakṣanā*, a seventh type, viz., *Jahadajahallakṣanā*, as is done by Jagannātha.

4 A CRITICAL ESTIMATE OF THE WORK

Bhūdeva Śukla who lived between 1660 and 1700 A D , is one of the youngest writers on Rasa, barring Acyūtarāya Modaka of Nasik. He treats in his Rasavilāsa only one aspect of Poetics, viz , the Rasa or Emotion. The creative period in the field of Poetics came to an end with Jagannātha with his brilliant work *Rasagangadhara*. We therefore do not find any originality in Bhudeva's work. He copies word for word, texts from his predecessors, and does not even care to ascertain the original sources of his statements. He wrongly ascribes certain statements to Dandin and Jayadeva the author of *Candrāloka* who never discussed the topics. It appears that Bhudeva wanted to compose a *Laksanagrantha* which was a fashion among writers of the age between 1650 and 1850 A D of the literary world, and thereby establish his reputation. Corresponding to a *Laksanagrantha*, he must have a *Laksyagrantha*, and we find in *Rasavilāsa* as many as fifty illustrative verses composed by our author. We do not trace any critical acumen as such to him either in his definitions or illustrations. Nearly fifty stanzas used for illustrations are his own composition, while the remaining threefourths are taken from *Kavyaprakāśa* and *Rasagangadhara*. His own verses are introduced, not because there were no illustrations available in his source books, but only as appendages as they are usually introduced with the remark यथा वा मम. The method of treatment has nothing novel about it. The only feature we notice in his work is his audacity in copying, without acknowledgement from *Rasagangādhara*. Sometimes he quotes definitions of two writers, but adds no comments of his own to point out merits or demerits of either. He sometimes indulges in pedantic discussions, it seems, but when they are analysed we do not see any original contribution beyond इति निर्गहितोऽर्थः or similar expressions which occur at the end of such discussion.

To a casual reader points like the following , viz

(1) Whether Śanta should be admitted as a Rasa ,

- (2) Whether *Bhakti* can constitute a separate *Rasa* ,
- (3) Whether we should restrict the number of *Vyabhicāribhāvas* to thirtythree ,
- (4) Why *Bhāvaśānti* etc. should not be regarded distinct from *Bhāva-Dhvani* ,
- (5) Distinction between *Guna* and *Alamkāra* ;
- (6) Definition of Poetry , and
- (7) Argument to admit *Vyañjanā* as a separate process :

may appear to present some striking features of the work ; but it is easy to prove that *Bhūdeva* did not show any originality in discussing them. In fact, he has borrowed the whole discussion on points one to four and point six from *Rasagangādhara* , on point five he has copied the text and views from *Kāvyaśānti* and *Kāvyaśānti* and on point seven his views are taken from *Kāvyaśānti*, *Laghumañjūṣā* and similar works. It is possible to trace each of his statements to some older work , I have done that as much as was possible for me, but concentrated my quest on *Rasagangādhara* as it contained latest pronouncements on the topics in a highly polished form, and also it helped me to fix up the date of *Bhūdeva*. A point which *Bhūdeva* did not care to discuss is the process of the production of *Rasa* — a point on which his predecessors held divergently striking views. So we should look up to *Bhūdeva*'s work, not for any originality, but for a mediocre Manual on *Rasa*.

भूदेवशुक्लविरचितो

र स वि ला सः

[1 b] काव्यवार्क्यसमुत्पन्नमनोवृत्त्या विनाशिते ।

अज्ञानांशे स्फुरन्नव्यादात्मा नवरसात्मकः ॥ १ ॥

इह तावत्कालिदासादीनामिव यशोविस्ताराद्यनेकश्रेयःसाधनीभूत-
काव्यस्य शब्दार्थौ शरीरपदेऽभिपिक्तौ, यमकादयः शब्दशोभाधायकत्वेन
उपमादयश्चार्थोत्कर्षाधायकत्वेन अलंकारा हारादिस्थानीयाः, वस्त्वलंकार-
रसादिरूपं व्यङ्ग्यं चात्मा, ओजःप्रसादमाधुर्याख्यास्त्रयो गुणाः शौर्यादि-
वदात्मविशेषरसाद्याश्रिता इति व्यवस्थिते प्रायशो रसार्थमेव काव्यप्रवृत्तेः,
ध्वनिपु परमरमणीयत्वाच्च रसध्वनेस्तदात्मा रसस्तावदभिधीयते । तदुक्तं
दण्डिना—

स्वादुपाके^१ ऽप्यनास्वाद्यं भोग्यं निर्लवणं यथा ।

तथैव नीरसं काव्यं स्यान्नो रसिकतुष्टये ॥ २ ॥ इति ।

[?]

ध्वनिकारोऽपि —

नीरसो हि निबन्धो यः सोऽपशब्दो महाकवेः ।

स तेनाकविरेव स्यादन्येनास्मृतलक्षणः ॥ ३ ॥ इति ।

[?]

तत्र रसस्वरूपमाहुः काव्यप्रकाशकृतः—

कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च ।

रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाश्रयकाव्ययोः ॥ ४ ॥

A begins : श्रीमहागणपतये नमः । श्रीमद्गुरुभ्यो नमः. B begins:
श्रीगणेशाय नमः । वाम्देव्यै नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः. C begins : श्रीगोपीजन-
वल्लभाय नमः । श्रीगणेशाय नमः. D begins : श्रीगणेशाय नमः.

१ C D चारुकाव्यसमुत्पन्न°. २ B D कालिदासा°. ३ B 'श्वार्थशोभा-
घाय°; C 'श्वोत्कर्षाधाय°, ४ C स्वादुपाके न चास्वाद्यं. ५ This कारिका is not
found in दण्डिन्'s काव्यादर्श. ६ B C D ध्वनिकारोऽप्याह. ७ This कारिका
is not found in ध्वन्यालोक. ८ A B have the following marginal
note on तत्र-तत्रेति प्रतिपत्तनी । लक्षणस्वरूपाभ्यां रसे निरूपणीये सतीत्यर्थः.

विभावा अनुभावास्तत्कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।

व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥५॥ इति ।

[का० प० IV. 27-28]

अथेति समुषये । धेन् यदेत्यर्थः । तत्तदेत्यर्थः ।

कारणानि प्रमदेन्दुदयादीनि कारकोद्दीपकरूपाणि । कार्याणि—

स्वेदः स्रग्भोऽथ रोमाघ्नः स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः ।

वैवर्ण्यम[2 a]शु प्रलय इत्यष्टौ सात्विका मताः ॥ ६ ॥

[नाट्यशास्त्रे VI. 22; तं० १० VII. 1381]

पाद्मनोबुद्धिशरीरारम्भरूपाणि च पट्टाशुभ्रजश्लेषादीनि सदृकारिणि ।
तेषु जनयित्तव्येषु अत्कण्ठादीनि विभावा आलम्बनोद्दीपनरूपाः । यदाप्युद्दी-
पकस्य स्थायिनि न कारणत्वं, किं तूत्पन्ने तस्मिन्नीपदुत्कर्षाघायकत्वरूपमुद्दी-
पकत्वं, तथापि अनुद्दीपितोऽजातप्राय एवेति = दीपकेऽपि कारकत्वोप-
पत्तान् तत्रापि विभावेऽव्यवहारः विभावादिसंज्ञा च विभायनोदि-
व्यापारयोगान् ॥

तत्रथा—यामनारूपतया रियतान् रग्नादीन् स्थायिनो विभाययन्ति
रग्नाश्वादाद्गुरयोग्यतां नयन्तीति विभावाः । अनुभाययन्ति च तानित्यनु-
भावाः । पौषकतया विशेषेणाभिलषः वापे स्थायिनं चारयन्ति विशेषेणाभि-
मुख्येन चरन्तीति वा व्यभिचारिणः । व्यक्त चरणाविरहितः । स संरिति
यस्य यानि कोरेणानि तैः तत्रार्थाविरित्यर्थः । स्थायिरक्षणं तु—

विन्दैरविन्दैर्वा भावैर्विन्दितवो न यः ।

भातभावं नययन्वान स स्थायी त्वनोदरः ॥ ७ ॥

[रस० IV. 34]

जयदेवोऽप्याह —

सजातीयविजातीयरतिरस्कृतमूर्तिमान् ।

यावद्रसं वर्तमानः स्थायिभाव उदाहृतः ॥ ८ ॥ इति ।

[१]

प्रदीपकारोऽप्याह —

विरुद्धा अविरुद्धा वा यं तिरोघातुमक्षमाः ।

आनन्दाङ्कुरकन्दोऽसौ भावः स्थायिपदास्पदम् ॥९॥ इति ।

[काव्यप्रदीप IV]

उक्तं च श्रीवत्सलाञ्छनेन —

चिरं चित्तेऽवतिष्ठन्ते संग्रह्यन्तेऽनुबन्धिभिः ।

रसत्वं ये प्रपद्यन्ते प्रसिद्धाः स्थायिनोऽत्र ते ॥ १० ॥

[= स० क० V. 19]

चिरमिति व्यभिचारिवारणायेति ।

इत्थं च समुचितललितस[2 b]निवेशचारुणा काव्येन समर्पितैः सहृदयहृदयं प्रविष्टैः, तदीयसहृदयतासहकृतेन भावनाविशेषमहिम्ना विगलित-
दुर्ष्यन्तरमणीयत्वादिभिरलौकिकविभाषानुभावव्यभिचारिशब्दव्यपदेश्यैः
शोकान्तादिभिरालम्बनकारणैः चन्द्रिकादिभिरुदीपनकारणैः, अद्भुतादिभिः
कार्यैश्चिन्तादिभिः सहकारिभिश्च संभूय प्रादुर्भावितेनालौकिकेन व्यापारेण
उत्कालनिर्वर्तितानन्दांशवरणज्ञानेन अत एव प्रमुष्टपरिमितप्रमाहृत्वादि-
निजघर्मेण प्रमात्रा स्वप्रकाशतया वास्तवेन निजस्वरूपानन्देन सह गोचरी-
क्रियमाणः प्राग्निविष्टवासनारूपो रसादिरेव रसः । रत्याद्यवच्छिन्नं
चैतन्यं वा रसः । प्राग्निविष्ट इत्यनेन वासनाल्पतयाऽनुवर्तमान इत्युक्तं
भवति । अत एव वासनाया अभावाद्द्वयाकरणश्रोत्रियवैदिकादीनां न
रसास्वादः ॥

१ The stanza is not found in चन्द्रालोक. २ A reads प्रदीप-
कारो...स्पदम् on marg. ३ सा० द० reads अविरुद्धा विरुद्धा वा. ४ D and
सा० द०—आस्वादाङ्कुर* ५ B om इति. ६ The passage इत्थं च...रसः is
found in र० ग० (pp. 21-22) with very slight variations. ७ A
गन्धुतासहकृतेन. ८ D दुःखान्त*. ९ D शकुन्तवादिभिः. १० C D प्राग्निविष्ट*.

तदुक्तं श्रीवत्सलाञ्छनेन—

सवासनानां सभ्यानां रसास्यास्वादनें भवेत् ।

निर्वासनाः शाब्दिकाद्याः काष्ठलोष्टाश्मसंनिभाः ॥ ११ ॥

[Quoted in सा० द० III]

अत्र एव संन्यासिनां न शृङ्गाररसास्वादः । गाढरागणां च न शान्तरसास्वाद इति व्यवस्था । इति काव्यप्रकाशस्वारस्यम् ।

विभावस्वरूपमुक्तमग्निपुराणे —

विभाव्यते हि रत्यादिर्यत्र येन विभाव्यते ।

विभावो नाम स द्वेषाऽऽलम्बनोद्दीपकात्मकः ॥१२॥ इति ।

[अग्निपु० ३३९-३५]

वि[3 a]वृतं च साहित्यदर्पणकारैः—

आलम्बनो नायकादिस्तमालम्ब्य रसोदयात् ॥ १३ ॥

[सा० द० III]

आलम्बनविभावो यथा—

चित्ते^१ निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगां

रूपोद्भयेन मनसा विधिना कृता तु ।

स्त्रोरत्नसृष्टिरपि प्रतिभाति सा मे

घातुर्विमुक्तमनुचिन्त्य वपुश्च तस्याः ॥

[शाकुन्तल II, 10]

चदीपनविभावास्ते रसमुद्दीपयन्ति ये ॥ १४ ॥ इति ॥

[सा० द० III]

१ सा० द० ascribes the stanza to धर्मदत्त, it is not found in the काव्यपरीक्षा of श्रीवत्सलाञ्छन, २ C D साहित्यदर्पणे. ३ सा० द०-रघोद्रमात्. ४ Pischel reads the first two lines as

चित्ते निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगान्

रूपोद्भयेन महता मनसा कृता तु ।

५ C सत्त्वयोगात्. ६ D विधिना मनसा (by transp.) ७ C has five folios missing from *तिविभा*. c C (अ)तिविभा*.

सद्दीपनविभावो यथा—

उद्देशोऽय सरसकदलीश्रेणिशोभातिशायी
कुञ्जोत्कर्षान्तरितरमणीविभ्रमो नर्मदायाः ।
किं चैतस्मिन्सुरतसुहृदस्तन्वि ते वान्ति याता
येषामग्रे सरति कलिताकाण्डकोपो मनोभूः ॥
[Quoted in का० प्र० III. 17]

अनुभावलक्षणमाह दण्डी—

अनुभावो विकारस्तु भावसंसूचनात्मकः ॥ १५ ॥ इति ॥
[दशरू० IV. 3]

साहित्यदर्पणेऽपि—

बहुद्ध कारणैः स्वे स्वैरहिर्भाव प्रकाशयन् ।
लोके य कार्यरूप सोऽनुभाव काव्यनाट्ययोः ॥ १६ ॥ इति ।
[सा० द० III]

अनुभावो यथा—

यान्त्या मुहुर्वलितकधरमाननं त-
दावृत्तवृन्तशतपत्रनिभं वहन्त्या ।
दिग्धोऽमृतेन गरलेन च पक्ष्मलाक्ष्या
गाढं निखात इव मे हृदये कटाक्ष ॥ इति ॥
[मा० मा० I. 32]

सात्त्विकास्वेतदन्तर्गता एव । तेषामपि रत्यादिकार्यत्वान् । भिन्नतया
प्रतिपादनं तु नियतकारणमत्रजनितत्वात् । तद्वक्षणं तु—
रजस्तमोभ्यामस्पृष्टं मन सत्त्वमिहोच्यते ।
निर्वृत्तयेऽस्यै तद्योगात् प्रभवन्तीति सात्त्विका ॥ १७ ॥
[स० क० V. 20]

अस्य रसस्येति प्रकृतपरामर्शः ।

१ B D कुञ्जोत्कर्षाङ्कुरितः. २ The stanza is not found in काव्यादर्श ३ B reads अनुभावो कटाक्ष before साहित्यदर्पणेऽपि ४ च विषेण च in मा० मा०. ५ D निवर्तये ६ B तद्योगा. ७ B प्रभवन्ति हि. ८ B reads this stanza after the stanza वारे वारे.

सात्त्विका यथा—

चारं वारं तिरयति दृशाबुद्धतो वाप्पपूर-
 स्तत्संकल्पोपहितजडिम स्तम्भमभ्येति गात्रम् ।
 सद्यः स्वद्यन्नयमविरतोत्कम्पलोलाङ्गुलीकः
 पाणिलैखाविधिषु नितरां वर्तते किं करोमि ॥
 [मा० मा० 1-38]

व्यभिचारिलक्षणमाह दण्डी—

विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः ।
 स्थायिन्युन्मत्तनिर्मम्राः कल्लोला इव वारिधौ ॥ १८ ॥
 [दशरू० IV. 6; Cf. सा० द० III]

वारिधौ सत्येव यथा कल्लोला उन्मज्जननिमज्जेन कुर्वन्ति तथा स्थायिनि
 सततप्रवाहापन्ने सत्येव ये चित्तवृत्तिविशेषा उपयान्ति अपयान्ति च ते
 व्यभिचारिभावा इत्यर्थः ॥

तथा चोक्तम्—

ये तूपकर्तुमायान्ति स्थायिनं रसमुत्तमम् ।
 उपकृत्य च गच्छन्ति ते मता व्यभिचारिणोः ॥ १९ ॥ इति ॥
 [१]

व्यभिचार्युदाहरणं यथा मम—

विषमः समयः खलाः सपत्राः
 प्रतिरन्ध्रे प्रहरन्ति यातरोऽपि ।
 अदयो दयितः शुनी मनान्दा
 मयि मा चञ्चल चापलं विधेहि ॥

विषम इति मतिः । खला इत्यसूया । प्रतिरन्ध्रमिति दैन्यम् । अदय
 इति त्रासः । शुनीति स्मृतिः । मा चञ्चलेति शङ्का । एतैर्व्यभिचारिभावैः

१ B D 'निर्विन्नाः २ This stanza is not found in काव्यादर्श. ३
 B D कल्लोला यथा (by transp) ४ B D कुरतः, ५ D reads after this
 stanza : अयस्त्विति धेया पेनसुदुदुन्यायेन । स्थायिनां तु स्वयस्त्वन्यायेनेति भेदः.
 ६ B मम.

नायिकानिष्ठाया उपनायकसमवेता रतिः कांथे संचार्यते पोष्यते इति यावत् ॥

अथ विभावादयो मिलिताः किमिति व्यञ्जकत्वेन निर्दिष्टा इति चेत् । एकैकस्य व्यञ्जकत्वे व्यभिचारादिति गृहाण । अथैकैकस्मादपि अन्यद्वयाश्रेपात् तत्रा[4 a]प्यस्ति रसव्यक्तिरित्यव्यभिचार इति चेन्न । व्याघ्रादयो विभावाभयानकस्येव, रौद्राद्भुतवीराणामश्रुपातादयोऽनुभावाः शृङ्गारस्येव, करुणभयानकयोः चिन्तादयो व्यभिचारिणः शृङ्गारस्येव वीरकरुणभयानकानामित्यन्यद्वयाश्रेपानियमान् । नन्वेवं मिलितस्यैव व्यञ्जकत्वे एकैकोपस्थितौ रसव्यक्तिर्न स्यात् । दृश्यते चासौ । यथा—

वियदलिमलिनाम्बुगर्ममेघं

मधुकरकोकिलकूजितैर्दिशां श्रीः ।

धरणिरभिनवाङ्कुराङ्कुराङ्कुरा

प्रणतिपरे दयिते प्रसीद् मुग्धे ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 27]

इत्यादौ कामिनीसमवेताया रतेरालम्बनस्य दयितमात्रस्य दयितै-समवेताया रतेरालम्बनस्य कामिनीमात्रस्य मेघावरणकोकिलारावनवाङ्कुराणामुद्दीपकमात्राणां चोपस्थितौ । एवम्—

परिमृदितमृणालीम्लानमङ्गं प्रवृत्तिः

कथमपि परिवारप्रार्थनाभिः क्रियासु ।

कलयति च हिमांशोर्निष्कलङ्कस्य लक्ष्मी-

मभिनवररिदन्तच्छेदकान्तः कपोलः ॥

[मा० मा० I, 22., quoted in का० प्र० IV. 28]

इत्यादौ अङ्गमालिन्यचेतःशून्यतामुरस्यैत्याद्यनुभावमात्रस्य ॥

दूग्दुत्सुकमागते विषलितं संभाषिणि स्फारितं

संश्लि[4b]ष्यत्यरुणं गृहीतवसने किंचाञ्चित्तैभूरलम् ।

मानिन्याश्चरणानतिव्यतिकरे वाप्याम्बुपूर्णेक्षणं

चक्षुर्जतमहो मपश्चक्षुर्जततपासि श्रेयसि ॥ इति ॥

[अमर० 94; quoted in का० प्र० IV. 29]

१ A B नायक* for उपनायक*. २ O D कार्य. ३ D om. दयितसमवे-ताया...मात्रस्य. ४ D उपस्थिते*. ५ B D कोपाशित*.

इत्यादौ वत्सुकादिविशेषणव्यङ्ग्यानामौत्सुक्यलज्जाहर्षकोपासूयाप्रसा-
दातां व्यभिचारिमात्राणाम् ॥ यद्यप्यत्र प्रेयसीत्यालम्बनविभावोऽप्यस्ति
तथापि रत्यनुकूलधर्मवत्तयाऽनिर्देशादनास्तिकल्प एवेति । मैवम् । एषां
विभावादीनामसाधारण्येनान्यद्वयाक्षेपकत्वेनात्रापि मिलितानामेव व्यञ्जक-
त्वात् । अथैते यद्यसाधारणास्तर्हि किमन्यद्वयाक्षेपेण । एकैकव्यभिचारे हि
त्रयापेक्षा । यदि साधारण्यमेवैषां कथं तर्हि स्थायिविशेषयोग्यविभावाद्या-
क्षेपकत्वमिति । उच्यते । एकैकस्य व्यभिचारात् मिलितानां व्यञ्जकत्वे
स्थितेऽसाधारणेनापि इतरद् द्वयमाक्षिप्यते । किं च । रसस्य विभावादि-
समूहालम्बनरूपत्वादेकैकस्मात्साधारणादपि व्यक्त्यभावात् मिलितानामेव
व्यञ्जकत्वम् । अतोऽसाधारण्येऽपि इतरद् द्वयमाक्षिप्यते । ततो मिलितै-
स्तैस्तदभिव्यक्तिरिति । ते च—

शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः ।

बीभत्साद्भुतसंज्ञौ चेत्यष्टौ नात्रो रसाः स्मृताः ॥ २० ॥

[ना० शा० VI. 15]

अत्र केचित्—

शान्तस्य शमसाध्यत्वाज्जटे च तदसंभवात् ।

अष्टावेव रसा नाटके न शान्तस्तत्र युज्यते ॥ २१ ॥

[Cf. सं० २० VII. 1317; quoted in २० गं०]

इत्याहुः । तत्र । नटे शमाभावादिति हेतुरसंगतः । नटे रसाभिव्यक्ते-
रस्वीकारात् । सामाजिकानां शमवत्त्वेन तत्र रसोद्बोधे बाधकाभावान् । न च
नटस्य शमाभावान् तदभिनयप्रकाशकताया अनुपपत्तिरिति वाच्यम् । तस्य
भयक्रोधादेरप्यभावेन तदभिनयप्रकाशकताया अप्यनुपपत्तेः । यदि च
नटस्य क्रोधादेरभावेन वीरवत्कार्याणां वधवन्धादीनामुत्पत्त्यसंभवेऽपि
कृत्रिमतत्कार्याणां शिक्षाभ्यासादित इत्पत्तौ नास्ति बाधकमिति निरीक्ष्यते

१ B व्यङ्ग्यात्सुक्य०. २ B D प्रेयसीत्याद्यालम्बन०. ३ B D (अ) साधार-
ण्येनापि. ४ The portion from अत्र केचित् down to शान्तोऽपि नवमो रसः
इति सिद्धम् is found in २० गं० (pp 29-30) with very slight
variations. ५ B D प्रकाशकत्वानुपपत्तिरिति वाच्यम्. ६ B तात्त्विक० for
वास्तव०. ७ D शिक्षाद्यभ्यासादित.

तदा प्रकृतेऽपि दीयतां दृष्टिः । अथ नाट्ये गीतवाद्यादीनां विरोधिनां सत्त्वात् सामाजिकेष्वपि विषयवैमुह्यतात्मनः शान्तस्य कथमुद्रेक इति चेत् । नाट्ये शान्तरसमुपैगच्छद्भिः फलबलात्तद्गीतवाद्यादेरप्यविरोधित्वस्वीकारः । विषयचिन्तासामान्यस्य तत्र विरोधित्वस्वीकारे तदीयालम्बनस्य संसारा-
नित्यत्वस्य तदुद्दीपनस्य पुराणश्रवणसत्संगपुण्यवनतीर्थावलोकनादेरपि विषयत्वेन वि[5^a]रोधित्वापत्तेः । अत एव काव्यादर्शे दृष्टिनौ—

अष्टाधेव रसा नाट्येष्विति केचिदुच्युदन् ।

तत्र चारु, यतः किञ्चिन्न रसं स्वदते नटः ॥ २२ ॥

[सं० २० VII. 1370-71]

इत्यादिना 'शान्तोऽपि नवमो रसः' इति व्यवस्थापितम् । यैरपि दृश्ये नाटकादौ शान्तरसो नास्तीत्यभ्युपेयते तैरपि बाधकाभावात् श्रव्ये भारतादिप्रबन्धे काव्ये च शान्तरसप्रधाने शान्तरसो दुरूपहवः । तथा च—

निर्वेदस्थायिभावाख्यः शान्तोऽपि नवमो रसः ।

[Cf. सं० २० VII. 1525,]

इति सिद्धम् ॥

अमीपां च स्थायिभावाः—

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चैव निर्वेदश्चेति ते नव ॥ २३ ॥ इति ॥

[Cf. ना० शा० VI. 17; quoted in का० प्र० IV. 30]

रसेभ्यः स्थायिभावानां घटावच्छिन्नाकाशान् घटानामिव भेदः । ननु रसः सुखात्मक इति प्रतिपादितं तत्कथं दुःखादिमयः करुणादिको रस इति चेन्न । लोके तथात्वेऽपि काव्यादौ पार्यन्तिकालौकिकसुखोदयात् । अन्यथा

१ D अभ्युप* for उप* २ B फलबलादृष्टीत°. ३ D दृष्टिनाप्यष्टाधेव. The stanza however is not found in काव्यादर्श. On the contrary it is found in सङ्गीतरत्नाकर VII. 1370-71 ✓ B D नाट्ये इति. ५ D इत्यादि. ६ B स्वदते. ७ D धाव्ये. ८ D शान्तरसप्रधाने च काव्ये. ९ D शान्तरसो नास्ति दुरूपहवः. १०२० गे० contains a sentence similar to this on Page 30.

प्रेक्षावतामप्रवृत्त्यापत्ते ॥ एतेषा लक्षणानि प्रागुक्तानि । केचित्तु—रत्याद्यन्य-
तमत्व स्थायित्वमिति तत्र । रत्यादीनामेकरिमप्ररूढे अन्यस्याप्ररूढस्य
व्यभिचारित्वोपगमान् । प्ररूढाप्ररूढत्वे च बह्वल्पविभावजत्वे ।

तदुक्त रत्नाकरे—

रत्याद्य स्थायिभावा स्युर्भुविष्टविभावजा ।

स्तोकैर्विभावैरुपपन्नास्त एव व्यभिचारिण ॥ २४ ॥ इति ।

[स० र० VII 1533]

उदाहरण यथा मम—

विरम रमण नार पीयते प्रत्ययश्चेत्

न भवति कवरीय गृह्यता त-मदीया ।

कथमपि शयनीय नीयमाना नवोढा

क्षिपति समयमेवं कचन नृद्वानैव ॥

[२]

अत्र नायकनिष्ठाया नायिकाविषयाया रते प्ररूढत्वेऽपि नायिका
निष्ठाया नायकविषयाया रतेरप्ररूढत्वम् । तद्विभावनियन्धनेऽपि अनुभावादी
नामनिन्धनात् प्रतिकूलस्य नवसमागमजनितभयप्रयोज्यप्रतारणस्य
निवन्धनाच्च । न च नवोढाया रज्जाप्रायत्वन कथमेतादृशवाग्विभव इति
वाच्यम् । विपदि न दूषितातिभूमिरित्याद्यभियुक्तवर्णनादिति ॥

एव वीररसे प्रधाने क्रोधो रौद्रे चोत्साह शृङ्गारे हा[5 b]सो
व्यभिचारी ॥

तत्र स्त्रीपुंसयोरन्योन्यालम्बन प्रेमात्यश्चित्तवृत्तिविशेषो रति
स्थायिभाव । भुरदेवविप्रनृपपुत्राद्यालम्बनस्तु व्यभिचारी ॥

पुत्रादिवियोगमरणादिजन्मा वैकृन्व्यात्यश्चित्तवृत्तिविशेष शाक ॥

१ D अप्रवृत्ते २ The portion from केचित्तु down to एव व्यभि
चारिण is identical with र० ग० p 31 ३ D om उदाहरण इति
वाच्यम् ४ B *प्रयोज्यव्यभिचारिप्रता° ५ A B एव च The sentence is
found in र० ग० on page 31 ६ The portion from तत्र down to
the end of this chapter is almost identical with र० ग० pp31 33

दम्पत्योस्तु वियोगे जीवित्वज्ञानदशायां वैकुण्ठ्यपोपिताया स्तेरेव
प्रधानत्वात् शृङ्गारो विप्रलम्भाख्यो रसः । वैकुण्ठ्यं व्यभिचारी । मृतत्वज्ञान-
दशायां तु रतिपुष्टवैकुण्ठ्यस्यैव प्राधान्यात्करुणः । यदा तु सत्यपि मृतत्व-
ज्ञाने देवताप्रसादादिना पुनरुज्जीवनज्ञानं कथंचित् स्यात् तदा आलम्ब-
नस्यात्यन्तिकनिरासामावाधिरप्रवास इव विप्रलम्भ एव न क[6a]रुणः ।
नित्यानित्यवस्तुविचारजन्मा विषयविरागाख्यो निर्वेदः स्थायी । गृह-
कलहादिजस्तु व्यभिचारी ॥

गुरुबन्धुवधादिपरमापराधजन्मा प्रबलनाख्यश्चित्तवृत्तिविशेषः क्रोधः ।
अयं च परविनाशादिहेतुः । क्षुद्रापराधजन्मा तु परुषवचनासंभाषणादि-
हेतुरयमेवामर्षाख्यो व्यभिचारी ॥

परमपराक्रमदानादिस्मृतिजन्मा औन्नत्याख्यश्चित्तवृत्तिविशेष इत्साहः ।
अर्जनादिविषयस्तु व्यभिचारी ।

अलौकिकवस्तुदर्शनादिजन्मा आश्चर्यारयो वृत्तिविशेषो विस्मयः ।
अलभ्यपुत्रादिलामजस्तु व्यभिचारी ॥

वाग्द्वारादिविकारदर्शनजन्मा विकाराख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो हासः ।
चातुलचरितावलोकनादिजन्मा व्यभिचारी ॥

व्याघ्रदर्शनादिजन्मा परमानर्थविषयको वैकुण्ठ्याख्यः स भयम् ।
परमानर्थविषयकत्वाभावे तु स एव त्रासार्थो व्यभिचारीति । अपरे तु
औत्पैतिकप्रभवः त्रासः, स्वापराधोत्थं भयमिति भयत्रासयोर्भेदमाहुः ॥

कदर्यवस्तुविलोकनजन्मा विचिकित्साख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो जुगुप्सा ।
अभक्ष्यादिदर्शनजन्मा व्यभिचारीति धिवेकः ॥

एवमेषां स्थायिभावानां मध्ये रतेः स्त्रीपुंसौ आलम्बने । चन्द्रिका-
वसन्तविविधोपवनरहःस्थानादय उद्दीपनविभावाः । तन्मुखावलोकनतद्गुण-
श्रवणकीर्तनादयोऽन्ये सात्त्विकभावाश्चानुभावाः । स्मृतिचिन्तादयो व्यभि-
चारिणः ॥

१ B जीवितव* २ B om. व्यभिचारी. ३ C resumes the text
form *प्रवास. ४ B संभाषणाहेतुः. ५ B पर* for परम्* ६ D औन्नत्यरूपः.
७ D विकाराख्यः. ८ C D त्रासः for त्रासाख्यः ९ D उत्पैतिकप्रभवः.

कर्मण्य धनुनात्तादय आन्वयनानि । तत्तस्यैवशुद्धिपुस्तकामरण-
दर्शनादयमगच्छयाभवनादयधोरीपकाः । गात्रक्षेपा [6 b] शुभतादयोऽनु-
भावाः । म्नानिभयमोहविवाद्भिन्नाग्मुत्तरीनात्तादयतादयो ह्यभिचारिणः ॥

शान्तमयानित्ययेन हाने जगदात्त्वयम् । येदान्नाभवन्गोपनात्त-
दर्शनात्तरीपयम् । विषयात्तुभिसुमिप्राचीदामीत्यभेष्टाद्दानीनात्तादय-
दयोऽनुभावाः । तपोऽमादग्मुनिमनादयो ह्यभिचारिणः ॥

गीत्रम्यागशुद्धिपुरुषादिगन्धवन्म् । तत्तुगोऽपराधादिदरीपकः ।
यथायथादिकर्तव्यो मेषात्तदन्तपीटनवरुपापणशस्त्रमहणादिरनुभावः ।
अमर्षावेगोपताचारलादयः भेषारिणः ॥

एवं यस्याश्चिन्तयेषां विषयः स तस्या आन्वयनम् । निमित्तानि
चोरीपकानि श्रयादि चोप्यमिति दिक् ॥

इति भीमशुद्धिभूदेवशुद्धिपरिधि स्मृतितामे

स्मृतियेको नाम प्रथमः स्तवकः ॥

— —

१ D तत्तुतापराधादिकलः, २ From विषयः the portion is lost
in C on a missing folio.

द्वितीयः स्तवकः ।

[6B] शृङ्गारादीनां लक्षणं च रत्यादिप्रकृतिकत्वम् । तत्र—
मनोऽनुकूलेष्वर्थेषु सुखसंवेदनं रतिः ।
रसो यस्तत्प्रकृतिकः स शृङ्गारो द्विधा मतः ॥ २५ ॥
[?]

संयोगो विप्रलम्भश्च ।

संयोगकालावच्छिन्ना रतिराद्य उदाहृतः ।
वियोगकालावच्छिन्ना रतिरेव तथापरः ॥ २६ ॥
[?]

तदुक्तं प्रदीपकारैः—

अनुकूलौ निषेधेते यत्रान्योन्यं विलासिनौ ।
दर्शनस्पर्शनादीनि स संयोगो मुद्वान्वितः ॥ २७ ॥
[दशरू० IV. 63; का० प्रदीप IV]

भावो यदा रतिर्नाम प्रकर्षमधिगच्छति ।
नाधिगच्छति चाभीष्टं विप्रलम्भस्तदोच्यते ॥ २८ ॥ इति ।
[का० प्रदीप IV]

संयोगश्च न दम्पत्योः सांमानाधिकरण्यं, एकतल्पशयनेऽपि ईर्ष्यादि-
सद्भावे—

[7 a] कृष्टोत्तरच्छदपटार्धकृतान्तराल—

मुत्तालनिश्चसितनुन्नपयोधरामम् ।

ईपत्स्फुटागसि विभिन्नतनोस्तनोतु
सुप्त रुषा शयनसीम्नि शिवं शिवायाः ॥
[?]

१ This sentence is found in का० प्रदीप, IV. २ B D च लक्षण (by transp.). ३ B तत्र श्लोकः. ४ B, का० प्रदीप and दशरू०— संयोगो मुद्वान्वितः, D संयोग उदाहृतः. ५ Cf २० ग० page 34. ६ B सुप्ति.

इत्यादौ विप्रलम्भस्यैव वर्णनात् । एवं वियोगोऽपि न वैयधिकरण्यम् ।
दोषस्योक्तत्वात् । तस्माद् द्वाविमौ संयोगावियोगख्यावन्तकरणवृत्तिविशेषौ
यत् संयुक्तो वियुक्तश्चास्मीति धीः । अयं च शृङ्गारः परस्परालोकनालिङ्गन-
चुम्बनादिमेदादपरिगणनीयं इत्येक एव गण्यते । तत्र संयोगो नायिकारब्धे
नायिकारब्धे उभयारब्धश्च ।

क्रमेणोदाहरणम्—

शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्छनै-
निद्राश्याजमुपागतस्य सुचिरं निर्वर्ण्य पत्युर्मुखम् ।

विश्रब्धं परिचुम्ब्य जातपुलकामालोक्य गण्डस्थलीं
लज्जानम्रमुखी प्रियेण हसता बाला चिरं चुम्बिता ॥
[अमर० 82; quoted in का० प्र० IV. 30]

आलोक्येति लज्जायाः समानकर्तृत्वम् । अत्र नायक आलम्बनम् ।
विविक्तमुद्दीपकम् । मुखचुम्बनाद्यनुभावः । लज्जादिकं व्याभिचारि । तै
रतेरभिष्यक्तिः ॥

नायिकारब्धो यथा—

त्वं मुग्धास्त्रिं विनेव कञ्चुलिकया धत्से मनोहारिणीं
लक्ष्मीमित्थभिधायिनि प्रियतमे तद्वीटिकासंस्पृशि ।
शय्योपान्तनिविष्टसस्मितसखीनेत्रोत्सवानन्दितो
निर्यातः शनकैरलीकवचनोपन्यासमौलीजनः ॥
[अमर० 27; quoted in का० प्र० IV. 31]

वीटिकां वसनप्रस्थिः ॥

अत्र नायिका आलम्बनम् । चरमच[7 b]रणप्रतिपाद्यं विविक्तमुद्दीप-
कम् । वीटिकासंस्पर्शाद्यनुभावः । प्रथमार्धत्रयङ्गपहासचपलतादिकं व्याभि-
चारि । तै रतेर्नायिकात्रिपयाया नायकसमवेताया अभिष्यक्तिरिति ॥

१ D परस्परालिङ्गनः. २ A अपरिगण्यः; D अपरिगणनेयः. ३ C re-
sumes from *समालीजनः. ४ B om. from वीटिका...तै स्तेः.

उभयारब्धो यथा—

हीतया गलितनीवि निरस्य-
घ्नन्तरीयमवलम्बितकाञ्चि ।

मण्डलीकृतपृथुस्तनमारं
सस्वजे दयितया हृदयेशः ॥

[किरात • IX. 48]

वियोगः संगमपूर्वस्तदपूर्वश्च । तत्रान्त्योऽभिलापहेतुक इत्युच्यते ।
अभिलापपदेन तद्धेतोरनादिसंयोगाभावस्य लक्षणात् । आद्यस्तु कचिदीर्घ्या
प्रणयेन वा मानरूपः । स ईर्ष्याहेतुक उच्यते । ईर्ष्यापदेन मानहेतोरुप-
लक्षणात् । कचित्तु कार्यवशात् देशान्तरस्थितेः । स प्रवासहेतुकोऽभिधीयते ।
उत्पद्यमानोत्पत्स्यमानावपि प्रवासी स्वज्ञानद्वारा विप्रलम्भप्रयोजकौ इति
नाव्याप्तिः । प्रवासशब्देन ज्ञानलक्षणाद्वा । कचित् शापात् । स च शापहेतुक
इति व्यवहियते । कचिदुक्तत्रितयातिरिक्तान् गुरुलज्जादितः कारणात् । स
एव विरहहेतुक इत्युच्यते । करुणशृङ्गारस्यापि अत्रैवान्तर्भावः ॥

अभिलापहेतुको यथा—

प्रेमाद्राः प्रणयस्पृशः परिचयादुद्राढरागोदया-
स्तास्ता मुग्धदृशो निसर्गमधुराश्चेष्टा भवेयुर्मयि ।

यास्यन्तःकरणस्य श्राह्यकरणव्यापाररोधी क्षणा-
दाशंसापरिकल्पितास्यपि भवत्यानन्दसान्द्रो लयः ॥

[मा० मा० V. 7; quoted in का० प्र० IV. 32]

प्रेम स्नेहः । स ए[8a]व प्रकृष्टः प्रणयः । स एव परिचयातिशयेन
रञ्जनक्षमो रागः । अयं च मालतीमाधवे माधववाक्यविन्यासः । अत्र
मालती आलम्बनम् । तदीयसौन्दर्यादिस्मरणमुद्दीपनम् । भवेयुरित्यादिपद-
सामर्थ्याक्षिप्तकातरात्रलोकनं चित्तलयादयोऽनुभावाः । औसुक्यादयो
व्यभिचारिणः । तैः संयोगप्रागभावकालावच्छिन्नाया स्तेरभिव्यक्तिः ॥

१ B संयोगाभावलक्षणात्; C D संगमाभावस्य लक्षणात्, २ A *धात्रो-
ज्ज्वलः; C D *सान्द्रोदयः.

यथा वा मम—

किमु कृतं सुकृतं ननु कुञ्जया
यदतिसक्तमनास्तरुणीमिमाम् ।
मदनदाहृदवानलभर्जिता—
मदय यादवनन्दन नेक्षसे ॥

अयं च मन्त्रिमिते रुक्मिणीविलासे हरिं प्रति रुक्मिणीसख्या उपालम्भः ।
अत्र हरिरालम्बनम् । कामञ्जरादिकमनुभावः । ग्लानिप्रभृतयो व्यभिचारिणः ।
सैर्मगवद्विपयाया रुक्मिणीसमवेतायाः संयोगप्रागभावकालावच्छिन्नाया
रतेरभिव्यक्तिः । पूर्वपद्ये भवेयुरिति पदेनाहृत्यैवेच्छाया अभिव्यक्तेरभि-
लापस्य प्राधान्यम् । इह तु कथंचित् गम्यमानत्वेऽपि संगमप्रागभावस्यैव
प्राधान्यमिति पूर्वस्माद्भेदः ॥

ईर्ष्याहेतुको यथा—

सा पत्युः प्रथमापराधसमये सख्योपदेशं विना
नो जानाति सविभ्रमाङ्गवलनावक्रौक्तिसंसूचनम् ।
स्वच्छैरच्छकपोलमूलगलितैः पर्यस्तमेत्रोत्पला
बाला केवलमेव रोदिति लुठल्लोलालकैरश्रुभिः ॥
[अमर० 29; quoted in का० प्र० IV. 34]

अत्र [8 b] नायक आलम्बनम् । प्रथमापराध उद्दीपनम् । अश्रुपाता-
दिरनुभावः । शोढाविषादवितर्कादयो व्यभिचारिण आक्षिप्ताः । तैः कामिनी-
समवेताया रतेरभिव्यक्तिः ॥

यथा वा मम—

त्वत्पादाम्बुजवैरि पङ्कजकुलं मुरधे हसत्यञ्जसा
म्लिष्टयन्ति स्तनमण्डलस्य रिपवस्ते चक्रवाकद्विजाः ।
ग्लानिं याति तवास्यवन्धुरधुना नाथो निशायाश्चिर-
प्रेमा ताम्यति कामुकस्तदपि ते नापैत्यहो दुर्महः ॥
[!]

अत्र नायक आलम्बनम् । उदीयतनिमप्रयुक्तान्यस्रपत्यपेक्षया
आत्मनि पतिप्रणयातिरेकभावना उद्दीपनम् । कृतेऽपि अनुनये यैमुख्यादिक-

मनुमावः । धैर्यादिकं व्यभिचारि । तै रतेरभिष्यक्तिः । पूर्वमीष्यहितुकः
अत्र प्रणयहेतुक इति भेदः । एवमप्रेऽपि बोध्यम् ॥

भविष्यत्प्रवासहेतुको यथा—

प्रस्थानं बल्यैः कृतं प्रियसखैरसैरजस्रं गतं
धृत्या न क्षणमासितं व्यवसितं चित्तेन गन्तुं पुरः ।
यातुं निश्चितचेतसि प्रियतमे सर्वे समं प्रस्थिता
गन्तव्ये सति जीवित प्रियसुहृत्सार्यः किमुत्सृज्यते ॥
[भम० 35; quoted in का० प० IV. 35]

यथा वा मम—

प्राणाः प्राणपतिः सदा गुरुपराधीनो दिनं वा दिन-
द्वन्द्वं वापि विलम्ब्य यास्यति ततः पथ्यं वचः श्रूयताम् ।
प्रस्थातुं समयोऽयमेव भवतां श्रेयस्करः सर्वथा
मार्गं यत्किल कोविदैरनुचरैर्मर्तुः पुरो [9a] भूयते ॥
[?]

भूतप्रवासहेतुर्यथा मम—

प्राणादपि प्रियतमं प्रियमालि पूर्व-
मक्रूर एव हृतवानधुनोद्धवोऽपि ।
प्राणान् हरिष्यति किमित्यधिकाविधाधा
राधा चकार मनसा कतिधा विकल्पान् ॥
[?]

गोपिकासंमानाय मथुरातो भगवता प्रेषितस्योद्धवस्य रथमक्रूररथ-
सदृशं पश्यन्त्या राधिकाया वर्णनप्रसङ्गेऽयं श्लोकः ॥

भवत्तद्वेत्तुको यथा मम—

आपाठे श्रावणे वा सरसिजनयने प्रेक्षणीयोऽस्मदीयः
पन्था वर्षादिने यत्कथमपि न बाहिः स्थेयमस्माभिरेव ।

१ C *हेतुको यथा. २ C om. from प्रिय* onwards on a
missing folio. ३ B कतिधा न कल्पान्; D कतिधा सहसा विकल्पान्.
४ D भवद्भयहेतुकः.

उक्तैव याति पान्थे वदनकुमुदिनीवन्धुमालिन्यकर्त्री
 हंसप्रोह्लासहर्त्री दृशि नलिनदृशः प्रावृष्टाविर्वभूव ॥
 [?]

शापहेतुको यथा—

त्वामालिर्य प्रणयकुपितां धातुगतैः शिलाया—
 मात्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम् ।
 अस्मैस्तावन्मुहुरुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे
 क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नो कृतान्तः ॥

[मेघदूत 107]

आलिङ्ग्येत्यपीच्छाविषय एव । इयं च मेघदूते कुबेरशप्तयशोक्तिः ॥

विरहहेतुको यथा—

अन्यत्र ब्रजतीति का खलु कथा नाप्यस्य तादृक् सुदृत्
 यो मां नेच्छति नागतश्च सहसा कोऽयं विधेः प्रक्रमः ।
 इत्यल्पेतरकल्पनाकवलितस्वान्ता निशान्तान्तरे
 बाला वृ[9 b]त्तविवर्तनव्यतिकरा नाप्नोति निद्रां निशि ॥
 [Quoted in का० प्रदीप IV]

एषा विरहोत्कण्ठिता इत्यभिलाषहेतुकास्त्रियते ॥

यथा वा मम—

संभ्येयं समुपागतैव विरतिं, संकेतकालः, प्रियो
 नाद्यापीक्षणगोचरीभवति, तन्मन्ये नियुक्तः क्वचित् ।
 कार्ये तर्कविचारमूढगुरुणेत्युत्कण्ठया कुण्ठिता
 स्यातुं नागामुन्दरी न सद्ने शक्नोति नो वा बहिः ॥

[?]

२. हास्यो यथा—

न्यङ्गत्रीडादिभिश्चेतोविकासो हास उच्यते ।

रसो यस्तत्प्रकृतिकः स हास्यः कथितो बुधैः ॥ २९ ॥

[का० प्रदीप IV]

न्यङ्गमङ्गचैकृतम् ।

उदाहरणम्—

आकुञ्चय पाणिमशुचिं मम मूर्ध्नि वेश्या

मन्त्राम्भसां प्रतिपदं पृषतैः पवित्रे ।

तारस्वरं प्रथितयूत्कमदात्प्रहारं

हा हा हतोऽहमिति रोदिति विष्णुशर्मा ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 37 and का० प्रदीप IV]

अत्र ताड्यमानो विष्णुशर्मा आलम्बनम् रसाश्रयश्च । तत्कर्तृक-
श्रन्दनमुद्दीपनम् । तद्वाक्यमनुभावः । चापलादि व्यभिचारीति ॥

यथा वा मम—

अत्यन्तमिष्टमिति चारवधूवराङ्ग-

मास्वादयामि रसनौष्ठपुटेन यावत् ।

तावत्तथा प्रहृतमप्रकरेण तन्वया

चैतन्यशून्यमिव मे हृदयं यथाभूत् ॥

[?]

अत्र वैदिक आलम्बनम् । कीदृग् वाराङ्गनावराङ्गमिति पृष्टे कस्मिंश्चि-
द्विलासिनि अतिस्वादिति चैतेनोत्तरिते माधुर्यभ्रान्त्या वैदिककर्तृकं रसनौष्ठ-
[10 a]पुटेन वराङ्गास्वादनं तत्कर्तृकं प्रहरणं चोद्दीपनम् । एतद्वाक्यप्रयोगचेतः-
शून्यतादयोऽनुभावाः । आवेगनिर्वेदादयो व्यभिचारिणः । तैर्वासनारूपतया
स्थितस्य श्रोतुर्हासस्याभिव्यक्तिः ॥

अत्राहुः—

आत्मस्थः परसंस्थश्चेत्यस्य भेदद्वयं मतम् ।

आत्मस्थो द्रष्टुरुत्पन्नो विभावेक्षणमात्रतः ॥ ३० ॥

[सं० २० VII, 1452]

१ D व्यङ्ग्यं. २ B D ह्ये. ३ B D om. च. ४ B वाराङ्गनाकर्तृकं.
५ B एतद्वाक्यश्रवणजनितदन्तप्रकाशादिराक्षितोऽनुभावः । चापलादिव्यभिचारीति ।
तैर्वासना. ६ B D संचारिणः. ७ B हसितस्याभिव्यक्तिः.

अयं चोदाहृतः ॥

हसन्तमपरं दृष्ट्वा विभावैश्चोपजायते ।

योऽसौ हास्यरसस्तैः परस्थः परिकीर्तितः ॥ ३१ ॥

[सं० २० VII. 1433]

स यथा—

श्रीतातपादैर्विहिते निबन्धे

निरूपिता नूतनयुक्तिरेषा ।

अङ्गं गवां पूर्वमहो पवित्रं

कथं न वा रासभधर्मपत्न्याः ॥

[२० सं० p. 43]

अत्र तार्किकपुत्रो रसाश्रयः । तस्य निरूपितोऽपूर्वः^१ पूर्वपक्ष आलम्बनम् । पितुः सौबुध्यं स्मर्यमाणमुद्दीपनम् । तः कर्तृकं स्वस्य महत्त्वप्रकाशनमनुभावः । चापलं व्यभिचारी । एतैस्तार्किकपुत्रे हासो व्यज्यते । रदनप्रकाशनैतद्वाक्यप्रयोगविशिष्टस्तार्किकपुत्रश्च सामाजिकानामालम्बनम् । तदीया निःशङ्कोक्तिरुद्दीपिका । रदनप्रकाशनमनुभावः । चापलं व्यभिचारि । एतैः सामाजिकानिग्रहास्यस्याभिव्यक्तिः ॥

उत्तमानां मध्यमानां नीचानामध्यसौ भवेत् ।

व्यवस्थः कथितस्तस्य पद्मे भेदाः सन्ति चापरे ॥ ३२ ॥

स्मितं च हंसितं प्रोक्तमुत्तमे पुरुषे बुधैः ।

भवेद्विहसितं चोपहसितं मध्यमे तरे ।

नीचेऽपहसितं चाविहसितं परिकीर्तितम् ॥ ३३ ॥

ईषत्कुलकपोलाभ्यां कटाक्षैरप्य[10 b]नुस्वणैः ।

अदृश्यदशनो हासो मधुरस्मितमुच्यते ॥ ३४ ॥

चक्रनेत्रकपोलैश्चेदुत्फुल्लैरुपलक्षितः ।

किंचिल्लक्षितदन्तश्च तदा हसितमिष्यते ॥ ३५ ॥

संशब्दं मधुरं कायं गतं चन्दनरागवत् ।

आकुञ्चिताक्षिगण्डं च विदुर्विहसितं बुधाः ॥ ३६ ॥

१ D असस्वन्यैः. २ D adds स्वपितृनिरूपितः after अपूर्वः. ३ B om. चापलं...व्यज्यते. ४ D उद्देगाक्यो व्यभिचारिणः for चापलं व्यभिचारि ५ D विहसितं, for च हसितं. ६ D सशब्दमधुरं. ७ B मद्रं for गण्डं.

निकुञ्चितांसशीर्षश्च जिह्वदृष्टिविलोकनः ।
वत्फुल्लनासिको हासो नाम्नोपहसितं मतम् ॥ ३७ ॥

अस्थानजः साश्रुदृष्टिराकम्प्रस्कन्धमूर्धकः ।
शाङ्गेदेवेन गदितो हासोऽपहसिताह्वयः ॥ ॥ ३८ ॥

स्थूलकर्णकटुध्वानो बाष्पपूरप्लुतेक्षणः ।
करोपगूढपार्श्वश्च हासोऽतिहसितं मतम् ॥ ३९ ॥

[सं० २० VII. 1434-41; २० ग० pp 43-44]

३. इष्टनाशादिभिश्चेतोवैष्टव्यं शोकशब्दमाक् ।

रसोऽयं तत्प्रकृतिकः करुणः परिकीर्तितः ॥ ४० ॥

[?]

आदिशब्दादनिष्टाप्तेः । स यथा—

हो मातस्त्रिरितासि कुत्र किमिदं हा देवताः काशिपः

धिक् प्राणान् पतितोऽशनिर्हुतवहस्तेऽङ्गेपु दग्धे दृशौ ।

इत्थं घर्षरमध्यरुद्धकरुणाः पौराङ्गनानां गिर—

श्चित्रस्थानपि रोदयन्ति शतघा कुर्वन्ति भिन्तीरपि ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 38]

अत्र विपन्ना काचिदीश्वरी संबोध्या आलम्बनम् । तदङ्गदाह उद्दीपनम् ।

आक्रन्दनाश्रुपातादयोऽनुभावाः । खेदनिर्वेदचिन्तावेगादयो व्याभेचा[11a]-
रिणः । तैः शोकाभिव्यक्तिः ॥

यथा वा मम—

भवने गमनं वनेऽपि वा सहचारश्चिरमावयोः पुरा ।

कतमादपराधतोऽधुना सहसा लक्ष्मणा मामुपेक्षसे ॥

[]

अत्र लक्ष्मण आलम्बनम् । मेघनादनिर्मुक्तशक्तिप्रहारजन्यमूर्च्छा
असंभाषणादि उद्दीपनम् । रामकर्तृकाक्रन्दनाश्रुपातादयोऽनुभावाः । दैन्या-

१ सं०२० reads स्थूलकर्णः. २ Jhalakikar has following remark
about the original source of this stanza: कादमीरराजजननीमरणे
उत्साहयित्रा भद्रनारायणेन इदितं कृतमिति जयन्तमहः । मदालयायां दह्यमानायां पौर-
स्त्रीइदितवर्णनमिदमिति महेश्वरः । राजपत्न्यां स्वर्ग्यताया तत्परिजनविलापोक्तिरित्यन्ये.
३ C resumes from *हुतवह. ४ C D *मूर्च्छा । तज्जन्यमसंभाषणादि.
५ C D add च after असंभाषणादि.

दयो व्यभिचारिणः । तैः शोकाभिव्यक्तिः । पूर्वमिष्टनाशान् अत्रेष्टस्य पर्यन्ते
जीवनात् अनिष्टप्राप्तिमात्राच्च पूर्वस्माद्भेदः ॥

४. प्रतिकूलेषु तैक्ष्ण्यस्य प्रबोधः क्रोध उच्यते ।
रसो यस्तत्प्रकृतिकः स रौद्रः परिकीर्तितः ॥४१॥

यथा—

कृतमनुमते दृष्टं वा यैरिदं गुरु पातक
मनुजपशुभिर्निर्मर्यादैर्भवद्भिरुदायुधैः ।
नरकरिपुणा सार्धं तेषां समीमकिरीटिना-
मयमहमसृद्धमेदोमांसैः करोमि दिशा बलिम् ॥
[वेणी० III. 24, quoted in का० प्र० IV. 3]

इयं च वेणीसंवरणे द्रोणवधानन्तरमश्वत्थाम्नः पाण्डवान् प्रत्युक्तिः ।
अत्रार्जुनादय आलम्बनम् । गुरुवच उदीपकः । परपोक्तिदन्तपीडनबाण-
संधानादिकमनुभावः । गर्वामर्षावेगोपतादय संचारिण् ॥

यथा वा मम—

अचार्यनलकार्तवीर्यगलकुक्षिवक्ष स्थग-
दनर्गलविनिर्गलद्वह्लरत्तरत्त्विपा ।
भवद्बुधिरतर्पणे स्फुरदनल्पधाराजल-
व्यलत्परशुना मम प्रतिभुषा हठाद् भूयते ॥
[]

[11 b] अत्र तदानीं रामवेनाह्लातो गुरुकार्मुकमञ्जक आलम्बनम् ।
अत एव विशेष्यानुपादानम् । गुरुद्रुहो नामग्रहणानौचित्यात् क्रोधाधिक्याद्वा ।
ध्वनिविशेषानुमितो नि शङ्कधनुर्भङ्ग आक्षिप्त उदीपक । परपोक्तिपरंशुप्रद-
र्शनादयोऽनुभावा । गर्वादयो व्यभिचारिण । तै क्रोधाभिव्यक्तिः । पूर्वं
गुरुनाशजन्यः । अत्र गुरुद्रोहमात्रजन्य क्रोधः । पूर्वत्र रसाननुगुणो बन्धः ।
अत्र तु तदनुगुण इति पूर्वस्माद्भेदः ॥

१ C D गर्वामर्षावेगादयः . २ B C "परस्य" for "परशु" ३ D गपर्वादयो .
४ C D गुरुनाशजन्य क्रोधः , अत्र तु गुरुवपराधजन्यः .

५. कार्यारम्भेषु संरम्भः स्थेयानुत्साह उच्यते ।
रसो यस्तत्प्रकृतिकः सोऽयं वीरस्त्रिधा मतः ।
युद्धवीरो दानवीरो दयावीरस्तथापरः ॥ ४२ ॥

[?]

तत्राद्यो यथा—

क्षुद्राः संत्रासमेते विजहिते हरयः क्षुण्णशकेभकुम्भाः
युष्मदेहेषु रज्जां दधति परममी सायका निष्पतन्तः ।
सौमित्रे तिष्ठ पात्रं त्वमसि हि न रुपां नन्वहं मेघनादः
किंचिद्भ्रूभङ्गलीलानियमितजलधिं राममन्वेपयामि ॥
[हनुमत्नाटक XI-2: quoted in का०प्र० IV. 40]

अत्र राम आलम्बनम् । रणदर्शनमुर्दापनम् । अनुनायकलक्षणा-
द्यवहेलनमनुभावः । गर्वामर्षादयः संचारिणः । तैरुत्साहोऽभिव्यज्यते ॥

यथा या सम—

दिह्मुखे जयतुरङ्गरेणुभिः
पात्रिभिः शिततरैः शरासने ।
विद्विषां शिरसि यस्य चाक्षया
स्थायते युगपदेव संगरे ॥

[]

[12 a] दानवीरो यथा—

प्रेम तस्य न गुणेषु नाभव-
न्न स्म वेद न गुणान्तरं नै सः ।
दिरसया तैदपि पार्थिवोऽर्थिनं
गुण्यगुण्य इति न व्यचारयत् ॥

[]

अत्र पात्रलाभो विभावः । पण्डितापण्डितसाधारण्येन दानमनुभावः ।
हर्षादयः संचारिणः । तैर्दानैर्विषयोत्साहस्य प्रतीतिः ॥

१ B D विजहत. २ C D च सः. ३ B सपदि. ४ D व्यजीजनत्.
५ C तैर्दानविषयोत्साहाभिव्यक्तिः; D om. तै...मतीतिः

दयावीरो यथा—

तथेति गामुक्तवतो दिलीपः सद्यः प्रतिष्टम्भविमुक्तबाहुः ।
स न्यस्तशस्त्रो हरये स्वदेहमुपानयत्पिण्डमिवापिपस्यं ॥
[खु० II.59]

६. रौद्रशक्त्या तु जनितं चित्तवैह्वयदं भयम् ।

रसो यस्तत्प्रकृतिकः सोऽयं वाँच्यो भयानकः ॥ ४३ ॥
[]

स यथा—

प्रीवामङ्गाभिरामं सुहुरनुपतति स्यन्दने वद्धदृष्टिः
पश्चार्धेन प्रविष्टः शरपतनभयाद्भूयसा पूर्वकायम् ।
शैषैरर्धावलीढैः श्रमविवृतमुलभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा
पश्योदग्रप्लुतत्वाद्वियति बहुतरं स्तोकमुर्व्यां प्रयाति ॥
[शाकुन्तल I. 7, quoted in का०प्र० IV.41]

अत्र राजा आलम्बनम् । शरपात उद्दीपनम् । पश्चादर्शनादयोऽनु-
भावाः । त्रासादयः संचारिणः । 'जौत्पातिकप्रभवस्त्रासः स्वापराधोत्थं
भयमिति' मते^१ । यथा मम—

वीक्ष्य घोरघनघर्घरस्वरां
भीषणामथ विभीषणानुजाम् ।
आलिलिङ्ग परिशुष्यदानना
कानने रघुपतिं विदेहजा ॥

अत्र शूर्पणखा आलम्बनम् । विकृताकृतिदर्शनमुद्दीपनम् । आलिङ्ग-
नाननशोपादयोऽनुभावाः । त्रासावेगदैन्यादयः संचारिण ॥

७. जुगुप्सा गर्हणार्थानां दोषमाहात्म्यदर्शनात् ।

[12a]रसो यस्तत्प्रकृतिकः स वीभत्सो बुधैः स्मृतः ॥४४॥
[]

१ D om. दयावीरो... down to उद्दीपनम्. २ B C add after this : अत्र दयापोषित उत्साहः स्थायी. ३ B रौद्रे शक्त्या. ४ B वारो भयानकः. ५ दमैः in शाकुन्तल and elsewhere. ६ C D मते तु. ७ C त्रासादयः, D त्रासदैन्यादयः.

स यथा—

उत्कृत्योत्कृत्य कृत्तिं प्रथममथ पृथुत्सेधभूयांसि मांसा-
 न्यंसर्त्तिकवृष्टपिण्डधाद्यवयवसुलभान्युग्रपूतीनि जम्घ्वा ।
 आत्तस्नाय्वन्त्रनेत्रः प्रकटितदशनः प्रेतरङ्कः करङ्का-
 दङ्कस्थादस्थिसंस्थं स्थंपुटगतमपि क्रय्यमव्यग्रमन्ति ॥
 [ना०मा० V.16: quoted in का० प्र० IV. 42]

स्थपुटं गम्भीरविषमम् । अत्र शव आलम्बनम् । कृत्युत्कर्तनादिकमुद्दी-
 पनम् । आक्षिप्तरोमाङ्घ्रिनेत्रनिमीलनादयोऽनुभावाः । आवेगादयः संचारिणः ॥

यथा वा मम—

मञ्जामस्तिष्कपेङ्कप्लवनविप्रटितप्रौढघर्माश्रुघर्मा
 रक्तेनारक्तदेहाः कृतनलकगल्लपूयगाढाङ्गरागाः ।
 कृत्तैर्नागेन्द्रकणैर्मद्युतयनितावीच्यमानाः श्मशाने
 क्रव्यादाः कौतुकेन प्रतिशुचिविद्वसं भोगितां भावयन्ति ॥
 []

अत्र पूयादि आलम्बनम् । तत्क्षेपणादिकमुद्दीपनम् । अन्यत् पूर्ववत् ॥

८. विस्मयश्चित्तविस्तारे वस्तुमाहात्म्यदर्शनात् ।
 रसो यस्तत्प्रकृतिकः सोऽद्भुतः परिकीर्तितः ॥ ४५ ॥
 []

स यथा—

चित्रं महानेप वतावतारः
 क कान्तिरेपाभिनवैव भङ्गिः ।
 लोकोत्तरं धैर्यमहो र्वैभावः
 काप्याकृतिर्नूतन एव सर्गः ॥

[Quoted in वा०प्र० IV. 43]

अत्र वामन आलम्बनम् । विलक्षणकान्त्यादिदर्शनमुद्दीपनम् ।
 एतद्वाक्यप्रयोगाक्षिप्तं च विस्फारितनयनाव[13a]लोकनादिकमनुभावः ।
 आवेगादयः संचारिणः । तौविस्मयाभिव्यक्तिः ॥

१ CD पृथुत्सेध०; मा०मा० पृथुत्सेध०. २ D आर्तः पर्यस्तनेत्रः. ३ B स्थपुटगतम्.
 ४ BD गम्भीरविषयम्; C निश्रविषयम्. ५ B वङ्कप्लवनविपरित०. ६ D प्रभावः.

९. तत्त्वज्ञानादिना चेतोवृत्तिर्वैराग्यशब्दभाक् ।
निर्वेदस्तत्प्रकृतिको रसः शान्त इतीरितः ॥ ४६ ॥

[]

स यथा—

अहौ वा हारे वा कुसुमशयने वा हृषदि वा
मणौ वा लोष्ट्रे वा बलवति रिपौ वा सुहृदि वा ।
तृणे वा खेणे वा मम समदृशो यान्तु दिवसाः
कचित्पुण्यारण्ये शिव शिव शिवेति प्रलपतः ॥

[Quoted in का०प्र० IV. 44]

अत्र प्रपञ्चः सर्वोऽप्यालम्बनम् । अनित्यतादिज्ञानमाश्लिप्तमुदी-
पनम् । सर्वत्र समदर्शिता अनुभावः । मत्यादयः संचारिणः ॥
यथा वा मम—

नादयं कनकं न हेयमथवा स्वप्नेऽपि हालाहलं
न स्नेहस्तरुणांजने न कुटिलव्यालेऽपि कोपोदयः ।
न स्तोत्रेण सुखं द्विषापि कृतया दुःखं न वा निन्दया
श्रीविश्वेशदयाचशादपरया सैषा दशा मेऽधुना ॥

[]

अत्र वदन्ति—शान्तो नाम रसस्तावदनुभवसिद्धतया दुरपहवः । न
चैतस्य स्थायी निर्वेदो युज्यते । तस्य विषयेष्वलप्रत्ययरूपत्वादात्मावमान-
रूपत्वाद्वा । शान्तेश्च निखिलविषयपरिहारजनित्वात्तमात्तविश्रामानन्दप्रादु-
र्भावमयत्वानुभवात् । तदुक्तम्—

१ B has a marg. note on this verse : प्रशस्तिरचनान्ते
इयमस्ति, Jhalakikar has following remarks on this stanza :
काश्मरदेशस्थस्याभिनवगुप्तपादाचार्याणां परमगुरोः प्रत्यभिज्ञासूत्राद्यनेकग्रन्थकर्तुः
श्रामदुत्पलराजस्य पद्यमिदमिति देग्न्द्रकविकृतायामाचित्याविवारचर्चायां तद्विषये
च १५४म् । यद्यप्येवं पद्यं भर्तृहरिहरे वैराग्यशतके दृश्यते तथापि भर्तृहरेः शतकप्रये-
ऽपि अन्यकविकृतान्यपि महति पद्यान्वुपलभ्यन्ते. Cf. Kosambi 213.
२ D यान्ति. ३ D ends here.

यच्च कामसुखं लोके यच्च दिव्यं महत्सुखम् ।
 वृष्णाश्रयसुखस्यैते कलां नार्हन्ति षोडशीम् । इति ।
 [Quoted in ध्वन्या० III]

[13b] अत एव सर्ववृत्तिविरामोऽस्य स्थायीति निरस्तम् । अभा-
 वस्य स्थायित्वायोगात् । तस्माच्छ्रमोऽस्य स्थायी । निर्वेदादयस्तु व्यभि-
 चारिणः । स च शमः—

निरीहावस्थायामानन्दः स्वात्मनि स्थितेः ।

• रसो यस्तत्प्रकृतिरः स शान्त इति भण्यते ॥ ४७ ॥

[]

इति सिद्धम् ॥

अथ कथमेत एव रसाः । भगवदालम्बनस्य रोमाञ्चाश्रुषातादिभिरनु-
 भावितस्य हर्षादिभिः परिपोषितस्य भागवतादिपुराणश्रवणसमये भगवद्भक्तै-
 रनुभूयमानस्य भक्ते रसस्य दुरपहवत्वान् । भगवदनुरागरूपा भक्तिश्चात्र
 स्थायिभावः ॥

स यथा—

नो ददासि यदि तन्त्रयियं मे
 यच्छ मोहमपि तं रघुवत्स ।
 धेन रावणचमूर्युधि मूढा
 त्वन्मयं जगदपश्यदशेषम् ॥

[]

न चासौ शान्तरसेऽन्तर्भावमर्हति । अनुरागस्य वैराग्यविरुद्धत्वान् ।
 उच्यते । भक्तिवित्त्वेन भावान्तर्गततया रसत्वानुपपत्तेः ॥

रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः ।

भावः प्रोक्तस्तदाभासास्वनीचिःयप्रवर्तिताः ॥ ४८ ॥

[वा.प्र० IV.35]

१ A Bसिद्धम्. २ The portion from अथ...down to उपायः
 is almost identical with २० २० page 45. ३ B adds भक्तिं रसः
 after उच्यते. ४ B भक्तिर तत्त्वेन.

इति प्राचां सिद्धान्तात् । न च तर्हि कामिनीविषयाया अपि रतेर्भाव-
त्वमस्तु, रतित्वाविशेषात् । अस्तु वा भगवद्भक्तेरेव स्थायित्वं कामिन्यादि-
स्तीनां च भावत्वं, विनिर्गमकामावादिति वाच्यम् । भरतादिमुनिवचना-
नामेवात्र रसमात्रत्वादिव्यवस्थापकत्वेन स्वातन्त्र्यायोगात् । अन्यथा पुत्रा-
दिविषयाया अपि रतेः स्थायिभावत्वं [14a] कुतो न स्यात् । न स्याद्वा
कुतः शुद्धभावत्वं हासशोकादीनामित्यखिलं दर्शनमाकुलीस्यात् । रसानां
नवत्वगणना च मुनिवचननियन्त्रिता भव्येतेति यथाशास्त्रमेव व्यायः ॥

यत्तु—

रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते ।

तश्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यदुभुतो रसः ॥ ४९ ॥

[Quoted in सा०द० III and ascribed there to धर्मदत्त]

अतस्त्वद्भुतमेवाह जयदेवः । ' कृती रसमिति ' जयदेवेनाद्भुत एव
रस इत्यभिहितम्—तत्र । वैलक्षण्यस्यानुभवासिद्धत्वात् । प्रकृतिभेदाच्च ।
नापि व्यभिचारिषु स्थायिन इव रत्यादिषु विस्मयस्यानुगमः । शोकादिषु तया-
ननुभवात् । लौकिके रसे नियमतस्तद्विभावादेरनुपनिपातात् । काव्यादी च
तथानुपनिबन्धात् । अथ प्रतीयते तावत्सर्वत्र चमत्कारः । स चाद्भुत एव ।
तस्यैव रत्यादिविभावानुरोधेन व्यपदेशान्तरमिति तत्र । विस्मयानुरोधेन
अद्भुत इत्यस्यापि सुवचत्वात् । अन्यथा तद्विरहिणामपि तदास्वाद-
प्रसङ्गान् । अथ पृथगेवायमद्भुतः सर्वैरेव रसभेदाभिमतैर्जन्यते इति चेत् ।
जन्यताम्, स तु न रसः । तद्वेतुनियतरथार्यभावात् । अलौकिकचमत्कारकारी
रस इत्यभियुक्तः [14 b] परिभाषिकव्यवहारान् । तस्य तथा परिभाषणे तु
नास्माकमपचयो न युष्माकमुपचय इति कृतमनल्पजल्पनेन ॥

इति श्रीमन्शुक्रभूदेवविरचिते रसविलासे

द्वितीयः स्तवकः ॥

१ B नियामकामावादिति वाच्यम्. २ B C स्थायित्वम्. ३ C मुनिवचनय-
न्त्रिता. ४ The reference to जयदेव seems to be incorrect as the
topic is not discussed in चन्द्रालोक. On the contrary विशयनाथ
ascribes the कारिका to धर्मदत्त as तदाह धर्मदत्त स्वग्रन्थे. See Kanc
page 287. ५ C adds तर्हि before विस्मया°.

तृतीयः स्तवकः ।

[14 b Continued] अथ रसवद्भावस्यापि काव्यात्मरूपतया स्मृतत्वेनोपेक्षानर्हतया प्रसङ्गात् निर्वेदादित्रयस्त्रिशब्दभिचारिभावरूप-
भावविशेषाणां रसस्वरूपोपपादकतयोपोद्घातेन च भावास्तावन्नि-
रूप्यन्ते ॥ भावानाहुः काव्यप्रकाशकृतः—

रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः ।

भावः प्रोक्तस्तदाभासा अनौचित्यप्रवर्तिताः ॥५०॥ इति ।

[का० प्र० IV.35]

अञ्जितो व्यञ्जितः, साक्षाच्छब्देनाभिधाने दोषस्य वक्ष्यमाणत्वात् ।

आदिशब्दात् गुरुनृपपुत्रादिविषया प्राह्या ॥

व्यभिचारिणश्च—

निर्वेदग्लानिशङ्कान्यास्तथामूयामदश्रमाः ।

आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिर्घृतिः ॥ ५१ ॥

स्त्रीढा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।

गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापशमार एव च ॥ ५२ ॥

स्वप्नो विबोधोऽमर्षश्चाप्यवहित्यमथोप्रता ।

मतिर्व्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥ ५३ ॥

(15a] वासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।

त्रयस्त्रिंशदमी भावाः समाख्यातास्तु नामतः ॥५४॥ इति ।

[नाट्यशास्त्र VI. 18-21, का० प्र० IV]

सत्र देवविषया रतिर्यथा—

शरण भवन्तमतिकारुणिकं

भव भक्तिगम्यमधिगम्य जनाः ।

जितमृत्यवोऽजित भवन्ति भये

समुरासुरस्य जगतः शरणम् ॥

[?]

१ B adds after 'भावस्यापि in brackets: स्मृतस्योपेक्षानर्हत्वप्रसङ्गः ।
प्रकृतोपपादकत्वमुपोद्घातः. २ C काव्यस्वरूपतया. ३ B तदाभासास्त्वनौचित्यप्रव-
र्तिताः ४ C तयोन्मादध्विन्ता मरणमेव च.

गुरुविषया यथा—

तस्याज्ञयैव परिपालयतः प्रजां मे
 कर्णोपकण्ठपलितंकरणी जरयेत् ।
 यद्गर्भरूपमिष मामनुशास्ति सर्व-
 मद्यापि तन्मयि गुरुर्गुरुपक्षपातः ॥

द्विजविषया यथा—

हरत्यघं संप्रति हेतुरेष्यतः
 शुभस्य पूर्वाचरितैः कृतं शुभैः ।
 शरीरभाजां भवदीयदर्शनं
 व्यनक्ति कालत्रितयेऽपि योग्यताम् ॥
 [मिथु. I. 26, quoted in का.प्र. IV.46]

राजविषया यथा—

राजन् राजसुता न पाठयति मां देव्योऽपि तूष्णीं स्थिताः
 कुञ्जे भोजय मां, कुमारसचिवैर्नाद्यापि किं मुञ्चते ।
 इत्थं राजशुकस्तवारिभवने मुक्तोऽध्वगैः पञ्जरा
 शित्रस्थानवलोक्य शून्यबलभावेऽकैकमाभापते ॥
 [Quoted in का. प्र. X. 440]

पुत्रविषया यथा मदीयपद्ये—

धूलिधूसरकपोलमन्तिके
 मातरं समवलोक्य कातरम् ।
 भ्रातरं सपदि रेवतीपते-
 नन्दगोपवनिता स्म चुम्बानि ॥

१. [15 b] तत्त्वज्ञानापदीर्घ्यादिर्निर्वेदः स्वावमाननम् ।
 तत्र चिन्ताश्रुति.श्वासवैवर्ण्योच्छ्वासदीनताः ॥ ५५ ॥
 [दशरु. IV. 8, का.प्रदीप IV
 वित्तस्य त्येदो निर्वेदस्तत्त्वज्ञानोदयादिभिः ॥ ५६ ॥
 [स० क० V. 238; का.प्रदीप IV]

इत्यपि केचित् । तत्र नीचपुरुषेष्व्वाक्रोशनाधिभ्याधितिरस्कारताडन-
दारिद्र्योष्टविरहपरसंपद्दर्शनादिभिरुत्तमेषु त्ववमानादिभिर्जनिता विषय-
विद्वेषाख्या वृत्तिश्चित्तस्येति विवेकः । नित्यानित्यवस्तुविवेकजन्या सा
स्थाधिभावः ॥

उदाहरणम्—

जीवितेन कृतमप्सरसां तत्—

प्राणमुक्तिरिति युक्तिमती नः ।

इत्यनक्षरमवाचि घृताच्या

दीर्घनिःश्वसितनिर्गमनेन ॥

[नैषधीय० V. 49]

अत्रेन्द्रकर्तृकस्वर्गत्यागजन्येष्यां विभावः । निःश्वासादयोऽनुभावाः ॥

यथा वा मदीयपद्ये—

नितरां वनिता कलिप्रिया

तनयः केवलमात्मपोषकः ।

परकामुकलोलुपा स्तुषा

तदलं निष्कलजीवितेन मे ॥

[]

इयं च गृहकलहकेशितस्य कस्यचिदुक्तिः । अत्रेष्ट्यांदिशब्दप्राप्तौ
गृहकलह आलम्बनम् । दीनतादयोऽनुभावाः ॥

२. रत्यायासकलाभ्यात् ग्लानिर्निष्प्राणतेव वा ।

तस्यां वैवर्ण्यकम्पानुत्साहकाश्यादयो मनाः ॥ ५७ ॥

[का०मदीप IV; Cf दशरू० IV 9]

बलस्याप[16a]चयो ग्लानिराधिभ्याधिप्रकर्षभूः ॥ ५८ ॥

[Quoted in र०गं० p. 80]

इत्येके । तत्र । चित्तैवृत्त्यात्मकेषु भावेषु नाशरूपाया ग्लानेरसमावेशात् ॥

उदाहरणम्—

क्षामक्षामकपोलमाननमुरः काठिन्प्रमुक्तस्तनं

मध्यः क्लान्ततरः प्रकामविनतावंसौ छविः पाण्डुरा ।

शोच्या च प्रियदर्शना च मदनकिलष्टेयमालक्ष्यते
पत्राणामिव शोषणेन महता स्पृष्टा लता माधवी ॥

[शाकुन्तल III. 12]

- अत्र विरहो विभावः । काश्यादयोऽनुभावाः ॥
३. अनर्थप्रतिभा शङ्का परब्रौयात्स्वदुर्नयात् ।
वैवर्ण्यकम्पवैमुरयपार्थालोकास्यशोषकृत् ॥ ५९ ॥
[का० प्रदीप IV, Cf दशरू० IV. 10]

सदाहरणम्—

दीर्घं प्रजाभिरतिकौतुकिनीभिराभि-
रस्मिन्नकीर्तिपटहे मम ताडयमाने ।
ष्योतिर्मयेन वपुषा जगदन्तरात्मा
लज्जिष्यते कुलगुरुर्मगवान्वसिष्ठः ॥

[हनुमत्पाठक ?]

- अत्र ताडकारूपस्त्रीवधो विभावः । मुरवैवर्ण्यादय आक्षिप्ता अनुभावाः ॥
४ परोत्कर्षांशमामूया गर्वदौर्जन्यमन्युजा ।
दोषोद्घोषभ्रूविभेदावज्ञाक्रोधेक्षितादयः ॥ ६० ॥
[का० प्रदीप IV; Cf दशरू० IV. 16]

इमौमेवासहनादिशब्दैर्यत्रहरन्ति ॥

सदाहरणम्—

आलिमात्मसुभगत्यसगर्वा
वापि शृण्वति मघोनि वभाषे ।
वांश[16 b]जेऽपि सघृणासि नृणां किं
योसि न त्वमपि सार्धमनेन ॥

[शैषधीय० V. 54]

अत्र सौन्दर्यगर्वो विभावः । दमदन्तीनिन्दा अनुभावः ॥

यथा या मम—

यदतु मद्दसि घृष्टं युद्धिमानस्ति नैव.
पठन् सकलशास्त्राण्यञ्जसोपरिचयिः क ।

१ Pischel reads : मदनमालनेयमालक्ष्यते. २ Cf र० ग० p. 95.
३ नैवर्ण्यं यं मासि न त्वमपि सार्धमनेन.

अरुददिह पुरासौ बालकैस्ताड्यमानः
प्रतिदिनमभिमानः किंनिदानोऽयमस्य ॥

इयं च स्वल्पत्रयस्कं पण्डितमुर्दिश्य पितृव्यपुत्रस्य मूर्खस्योक्तिः ।
अत्र दौर्जन्यं विभावः । निन्दावहेलनादिकमनुभावः ॥ न चात्र गर्वो विभावः ।
तस्य मूर्खत्वेन विद्यादिप्रयुक्तगर्वाभावात् ॥

यथा वा—

विद्धि चात्तरसमोजसा हरे—
रैश्वरं धनुरभाजि यस्त्वया ।
खातमूलमनिलो नदीरयैः
पातयत्यपि मृदुस्तटद्रुमम् ॥

[सु. XI. 76]

अत्र मन्युर्विभावः । अत्रज्ञा अनुभावः ॥

५. मद्यपानेन मनसः समुल्लासो मदः स्मृतः ॥ ६१ ॥

संमोहानन्दसंभेदः स्वलदङ्गवचोगतिः ॥
मधुपानादिजो ज्ञेयो मदो विविधभावकृत् ॥ ६२ ॥
उत्तमसत्त्वः प्रहमति गायति तद्वच्च मध्यमप्रकृतिकः ।
परुषवचनाभिधार्या शेते रोदित्यधमसत्त्व ॥ ॥ ६३ ॥

[का० प्रदीप IV]

अयं च मदस्त्रिविधः । तरु[17a]णमध्यमाधमभेदान् । तत्र—

अव्यक्तसंगतैर्वाक्यैः सुकुमारस्वलद्रुतैः ।
अभिनेयो मदः सोऽयं तरुणः कथितो युधेः ॥ ६४ ॥
भुजाश्लेषस्प्रलद्रुत्या धूर्गनैर्मध्यमः स्मृतः ।
गतिमद्भ्रमृतिभ्रंसहिकाछर्यादिभिः परः ॥ ६५ ॥

[]

१ C मूर्खस्य पितृव्यस्योक्तिः.

उदाहरणम्—

कोपवत्यनुनयानगृहीत्वा
 प्रागंथो मधुमदाहितमोहा ।
 कोपितं विरहखेदितचेताः
 कान्तमेव कलयन्त्यनुनिन्ये ॥

[विशु० X. 39]

अत्र मद्यसेवनं विभावः । स्मृतिध्वंसादयोऽनुभावाः ॥

६. श्रमः खेदोऽध्वरत्यादेः श्वासनिद्राभरादिकृत् । ॥ ६६ ॥
 [Cf दशरू० IV. 11]

श्रमग्लान्योर्विभेदं तु चक्रे कारणकार्यता ।

श्रमस्यातिशयावस्थामथवा ग्लानिमूचिरे ॥ ६७ ॥

[का० प्रदीप IV]

यदाहुः—

अध्वव्यायामसेवाद्यैर्विभावैरनुभावकैः ।

गात्रसंवाहनैरास्यसंकोचैरङ्गमोटनैः ।

निःश्वासैर्जम्भितैर्मन्दैः पादोत्क्षेपैः श्रमो मतः ॥ ६८ ॥

[स०र० VII. 1563 64, quoted in २० ग० P. 83]

अथ सत्यपि बले जायते शरीरव्यापारादेव च जायते । न तु ग्लानिः ।

अतो ग्लानेः श्रमस्य भेदः । बहुतरंशरीरव्यापारजन्मा निःश्वासाङ्गमर्दन-
 निद्रादिकारणीभूतः खेदविशेषः श्रम इति सिद्धम् ॥

उदाहरणम्—

अलसबलितमुग्धान्यध्वसंजातखेदा-

दक्षिणिलपरिरम्भैर्दत्तसवाहनानि ।

परिमृदितमृणालीदुर्बलान्यङ्गका[17 b]नि

त्वमुरसि मम कृत्वा यत्र निद्रामवाप्ता ॥

[उ० रा० I. 24]

अत्राध्वसंवारो विभावः । गालसंवाहनादयोऽनुभावाः ॥

७. आलस्यं श्रमगर्भादेर्जैह्वयज्जम्भक्रियादिकृत् ॥ ६९ ॥

[दशरू० IV. 25; का० प्रदीप IV]

१ C मागधा मधुरसाहितमोहा. २ C कलयन्त्यनुनिन्ये. ३ Cf २० ग० P. 84

४ C बहुबहुतरः.

अतितृप्तिगर्भव्याधिश्रमादिजन्मा चेतसः क्रियानुन्मुखता आलस्य-
मिति निष्कर्षः । अत्र च नासामर्थ्यं नापि कार्याकार्यविवेकशून्यत्वम् ।
तेन कार्यकारणरूपस्वानुभावस्य तुल्यत्वेऽपि ग्लानेर्जडतायाश्च भेदः ॥

उदाहरणं मम—

वटकपर्पटमोदकमोदितं

बहुलशाकमनोदनमोजनम् ।

व्यययति द्रुतमास्तरणं कुरु

स्वपिमि तावदिद्वैव वरानने ॥

[]

अत्र बहुमोजनं विभावः । स्वापकालश्लेषाक्षमतादयोऽनुभावाः ॥
जडतायां मोहात्पूर्ववृत्तित्वमुत्तरवृत्तित्वं वा, न त्वत्रेत्यपरो विशेषः ॥

८. दौर्गत्यादेरनोजः स्वादैन्यं कार्यामृजादिकृत् ॥ ६९ ॥

[का० प्रदीप IV]

चिन्तौत्सुक्यान्मनस्तापाद्दौर्गत्याच्च विभावतः ।

अनुभावान्तु शिरसोऽप्यावृत्तेर्गात्रगौरवात् ।

देहोपस्करणत्यागादैन्यं भावं विभावयेत् ॥ ७० ॥

[२० गं० P. 81]

दु खँदारिद्र्यापराधादिजनितस्वापकर्षभाषणादिहेतुश्चित्तवृत्तिविशेषो
दैन्यमिति निष्कर्षः ॥

उदाहरणम्—

येस्यासुहृत्कृततिरस्कृतिरेत्य तप्त-

सूचीव्यधयति[18a]करेण युनक्ति कर्णौ ।

काश्चीगुणप्रयनभाजनमेष सोऽस्मि

जीवन्न संप्रति भवामि किमावहामि ॥

[Quoted in का० प्र० V.113]

१ Cf २० गं० P. 94. २ C *वर्तित्वम्. ३ Cf २० गं० P. 81.
४ Cf २० गं० P. 81. ५ Jhalakikar comments on the stanza:
कीचककृतपराभवं निवेदयन्तां द्रौपदी प्रति बृहन्नलारूपस्वार्जुनस्योक्तिरियमिति
सुधासागरकारः । अर्जुनस्य बृहन्नलादशायां स्वाभ्युदया किमिति न चेष्टते इति केनापि
पृष्टस्य वाक्यमिदमित्युद्योतकारः.

अत्र दौर्गत्यमनस्तापादयो विभाषाः । आत्मनिन्दादशोऽनुभाषाः ॥

९. ध्यानं चिन्ता हितानाम्नेः शून्यताश्चासतापकृत् ।
प्रयत्नपूर्विकान्वेष्यस्मृतिश्चिन्तेति केचन ॥ ७१ ॥

[का० प्रदीप IV]

विभाषा यत्र दारिद्र्यमैश्वर्यभ्रंशनं तथा ।
इष्टार्थापहृतिश्चास्यां श्वासोन्द्धवासावधोमुखम् ॥ ७२ ॥
संतापः स्मरणं चैव काश्यपे देहानुपस्कृतिः ।
अधृतिश्चानुभाषाः स्युः सा चिन्ता परिकीर्तिता ॥ ७३ ॥
वितर्कोऽस्याः क्षणे पूर्वे पाश्चात्ये चोपजायते ॥ ७४ ॥

[२० ग० P. 82]

इष्टप्राप्त्यनिष्टादिजनिता ध्यानापरपर्याया वैवर्ण्यभूलेखनाधोमुखै-
स्वादिहेतुश्चित्तवृत्तिविशेषश्चिन्ता इति निष्कर्षः ॥

उदाहरणम्—

अनात्रातं पुष्पं किसलयमलूनं कररुहै-
रनाविद्धं रत्नं मधु नवमनाम्बादितरसम् ।
अखण्डं पुण्यानां फलमिदं च तद्रूपमनघं
न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः ।
[शाकुन्तल II. 11]

अत्र तदप्राप्तिर्विभोत्रः ॥

१०. मोहो विचित्तता भीतिदुःखावेगानुचिन्तनैः ।
[18b] घूर्णनाहानपतनभ्रमणादर्शनादिकृत् ॥ ७५ ॥

[का० प्रदीप IV]

एवं च भयवियोगादिप्रयोग्या वस्तुतत्त्वानवधारिणी चित्तवृत्तिर्मोहः ।
अन्तरान्तरा शून्यताख्यचित्तवृत्तिसंवलिता सेति तु नव्याः ॥

१ Cf २० ग० P. 82. २ C अधोमुख्यश्चित्त*, ३ B C, फलमिह-
४ Pischel भुवि. ५ B C add after विभाषाः—स्मरणादिकमनुभाषाः. ६ Cf.
२० ग० P. 79.

उदाहरणं यथा मम—

वारं वारं कमलनयनः प्रेश्चते मत्पुरस्तात्
पाणिस्पर्शो कथमपि कृते जायते नास्य कल्पः ।
उक्तः किञ्चिन्न वदति पुनस्तेन मुग्धीकृताहं
नालं दातुं हृदयमधुना कार्यसांसारिकेषु ॥

[]

अत्र वियोगो विभावः । मनोवैकल्यादिकमनुभावः ॥
११. सदृशज्ञानचिन्ताद्यैः संस्काराज्जायते स्मृतिः ।
भूसमुल्लासकरजवादानादिस्तदुद्भवः ॥ ७६ ॥

[का० प्रदीप IV]

एवं च संस्कारजन्यं ज्ञानं स्मृतिः ॥ -

उदाहरणम्—

एतत्तदेव कदलीवनमध्यवर्ति
कान्तासखस्य शयनीयशिलातले ते ।
अत्र स्थिता तृणमदाद्गुहो यदेभ्यः
सीता ततो हरिणकर्म विमुच्यते स्म ॥

[cf. उ० रा० IV. 21]

अत्र शिलातलदर्शनमेकसंबन्धिज्ञानविधयाऽपरसंबन्धिस्मारकं विभावः।
भ्रुविकासादय आक्षिप्ता अनुभावाः ॥

१२. अभीष्टार्थस्य संप्राप्तौ स्पृहापर्याप्तता धृतिः ।

[स० क० V. 201]

सौहित्यवदनोल्लाससहासप्रतिभादिभूत् ॥ ७७ ॥

[The whole found in का० प्रदीप IV]

एवं च लोमशोऽभयादिजनितोपप्लवनि[19 a]वारणकारणाभूतश्चित्त-
वृत्तिविशेषो धृतिः ॥

उदाहरणं मम—

अयि नन्दकुमारमभ्युपेतं
मवनद्वारि निवारयांचकार ।

१ B यः पुरस्तात्, २ B C मनोवैकल्यादिकं. ३ Cf र० ग० P. 77.

४ C स्वरूपशयनीयशिलातले. ५ C मे. ६ Cf र० ग० P. 79.

जननी मम तेन नालि दूये
मनसः केन स वा निवारणीयः ॥

[]

अत्र द्वारि समागतस्य कृष्णस्य तिरस्कारेऽपि निरुपद्रवचेतोरूप-
स्थानेऽवस्थापनात्मकेऽसिद्धिर्विभावः । वदनोह्लासाद्य आक्षिप्ता अनुभावाः ॥

११. चेतोनिमीलनं व्रीडा न्यङ्गरागस्तवादिभिः ।

[स० क० V. 193]

ब्रह्माङ्गुलीयकस्पर्शमूरेखाधोमुखादिकृन् ॥ ७८ ॥

[Whole in का० प्रदीप IV]

तथा च स्त्रीणां सुरतचिह्नप्राक्त्र्यपुरुषमुखावलोकनादेः पुंसां च
प्रतिज्ञाभङ्गपराभवस्तवादेरुपपन्नो वैवर्ण्याधोमुखत्वादिकारणीभूतश्चित्तवृत्ति-
विशेषो व्रीडा ॥

दुराचारादिभिर्व्रीडा घाष्ट्याभावोऽभिधीयते ॥ ७९ ॥

इति केचित् । तन्न । अभावस्य चित्तवृत्तावसमावेशात् ॥

सदाहरणं यथा मम—

स्वेदः कपले श्रुयता दुकूले

किमेतदित्यालिगिरं निपीय ।

दरानमत्कन्धरवन्धुराङ्गी

तृष्णीं कुरङ्गीनयनेयमास्ते ॥

[]

अत्र विपरीतसुरतचिह्नप्रकाशो विभावः । मुस्तानमनाद्यनुभावः ॥
१४. मात्सर्यद्वेषपरागादेश्चापलं त्वनवस्थितिः ।

तत्र भर्त्सनपाहव्यस्वच्छन्दाचरणादयः ॥ ८० ॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

आत्मप्रकाशनपरा चेष्टा चपलतोच्यते ॥ ८१ ॥

[स० क० V. 193; quoted in का० प्रदीप IV]

१ Cf १० ग० P. 78. २ C reads दुराचारा...अवसावेशात् before,
तथा च.

इति केचित् ॥

अमर्षप्रातिकूल्येर्प्यारागद्वेषाश्च मत्सरः ।

इति यत्र विभावाः स्युरनुभावस्तु भर्त्सनम् ॥ ८२ ॥

वाक्पारुष्यं प्रहारश्च ताडनं वधघ्नघने ।

तथापलमनालोच्य कार्यकारित्वमिव्यते ॥ ८३ ॥ इति ।

[Quoted in २० ग० P. 96]

[19b] एवं च अमर्षादिजन्मा वाक्पारुष्यादिकारणीभूता चित्तवृत्ति-
श्चपलता ॥

उदाहरणम्—

अहितत्रत पापात्मन्मैवं मे दर्शयाननम् ।

आत्मानं हन्तुमिच्छामि येन त्वमसि भावितः ॥

“ [२० ग० p. 97]

एषा भगवद्गुरुरक्तिविषटनोपायमपश्यतः प्रह्लादं प्रति हिरण्यकशिपो-
रुक्तिः । भगवद्द्वेषोऽथापितः पुत्रद्वेषोऽत्र विभावः । आत्मवधेच्छा परुषवचनं
चानुभावः । न चामर्ष एवात्र व्यज्यते इति वाच्यम् । सदैव भगवद्गुरुरागिणि
प्रह्लादे हिरण्यकशिपोरमर्षस्य चिरकालसंभृतत्वेनात्मवधेच्छाया इदं प्रथमतानु-
पपत्तेः । इदं प्रथमकार्यस्य चेदं प्रथमकारणप्रयोज्यतया प्राचीनवृत्तिविलक्षणाया
एव वृत्तेश्चपलताख्यायाः सिद्धेः । न चामर्षप्रकर्षस्वात्मवधेच्छादिकारणमभि-
व्यज्यतामिति वाच्यम् ; प्रकर्षस्यापि स्वाभाविकविलक्षणताया आवश्यकता ।
तस्यैव चपलतापदार्थत्वात् ॥

१५. मनःप्रसादो लाभोर्दृहर्षोऽश्रुस्वेदगद्गदाः ॥ ८४ ॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

द्वैवभर्तृगुरुस्वामिप्रसादः प्रियसंगमः ।

मनोरथान्निरप्राप्यमनोहरघनागमः ॥ ८५ ॥

तयोत्पत्तिश्च पुत्रादेर्विभावो यत्र जायते ।

नेत्रवन्तप्रसादश्च प्रियोक्तिः पुलकोद्गमः ॥ ८६ ॥

अश्रुस्वेदादयश्चानुभावा हर्षं तमादिशेत् ॥ ८७ ॥

[Quoted in २० ग० p. 77]

तथा चेष्टप्रान्त्यादिजन्मा सुखविशेषो हर्षः ॥

उदाहरणम्--

जनाय शुद्धान्तचराय शंसते
कुमारजन्मानृतसं [20a]मिताक्षरम् ।
अदेयमासीत्त्रयमेव भूपतेः
शशिप्रभं छल्लमुमे च चामरे ॥

[रघु० III. 16]

अत्र पुत्रजन्मश्रवणं विभावः । सर्वस्वदानमनुभावः ॥
१६. आवेगो राजविद्रावख्यादेः संभ्रमो मतः ।
तत्र विस्मरणं स्तम्भः स्वेदः कम्पः स्थलद्रवतिः ॥ ८८ ॥
[Quoted in का० प्रदीप IV]

एवं चानर्थ्यातिशयजनिता चित्तस्य संभ्रमाख्या वृत्तिरावेगः ॥
उदाहरणम्--

उत्ताटश कथमुदेति मनुष्यलोके
तेजोऽद्भुतं निरभिसन्धि न तावदेतत् ।
तान्येव चास्य चरितानि दशाननस्य
धिक् चिन्तया रजनिरश्लिषु नः प्रभाता ॥

[]

अत्र रामपराक्रमश्रवणं विभावः । रथैर्याभावोऽनुभावः । न चात्र
चिन्तापि व्यज्यते इति वाच्यम् । तस्याः शब्दोपात्तत्वेन व्यज्यमानया
अपि चमत्काराजनकत्वात् । रावणदुर्ललितरामचरितयोर्गुणपद्वर्णनेनोद्वेगस्यैव
प्रत्ययात् ॥

१७. क्रियास्वपाटवं जाहसं धिचोत्कण्ठाभयादिभिः ॥ ८९ ॥
[स० क० V. 240]

इत्येके । अन्ये तु--

अप्रतिपत्तिर्जहता स्यादिष्टानिष्टदर्शनश्रुतिभिः ।
अनिमित्तयननिरीक्षणतूर्णामात्रादयस्तत्र ॥९०॥ इति ॥
[Quoted in का० प्रदीप IV]

१ Cf र० ग० P. 93. २ C om. from तस्याः down to *प्रत्ययात्.
३ Cf र० ग० P. 76.

कार्याविवेको जडता पश्यतः शृण्वतोऽपि वा ।

तद्विभावाः प्रियानिष्टदर्शनभ्रव[20 b]मे रुजः ॥९१॥

अनुभावास्त्वमी तूष्णींभावविरमरणायः ।

सा पूर्वं परतो वा स्यान्मोहादिति विदां मतम् । ९२॥

[Both कारिकाs quoted in २० ग० pp. 93-94]

तथा च—सत्कर्पेठाभयविरहेष्टानिष्टदर्शनभ्रवणादिजन्या अवश्यकर्त-
व्यार्थप्रतिसंधानविकला चित्तवृत्तिर्जडता ॥

उदाहरणं यथा मम—

गाढान्धकारगिरिगह्वरमाश्रितानां

यस्यरङ्गसंस्मरणशुष्कमुखान्बुजानाम् ।

दैवोच्छ्रिताहिमणिस्नान्तिरुतः प्रकाशः

शून्यां प्रतिक्षितिभुजामवरोदवस्थाम् ॥

[]

अत्र रङ्गस्मरणं विभावः। अनिमिषनिरीक्षणाय आश्रिता अनुभावाः॥

१८. गर्वोऽभिजनलावण्यघनैश्वर्यादिभिर्मदः ।

सविलासाङ्गवीक्षावितयावहादिकृत्तु सः ॥९३॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

तथा च—रूपघनविद्यावलादिप्रयुक्तस्वोत्कर्षज्ञानार्थानं परावहेतनं गर्वः॥

उदाहरणं मम—

न कदापि भजाभि मूपणानि

प्रथिता वा मम चातुरी न कापि ।

तरलः स तथाप्यलं मदङ्गे

अनमाली सुहुरालि वदद्दृष्टिः ॥

[]

अत्र सौन्दर्यप्रयुक्तं स्वोत्कर्षभावनं विभावः। अङ्गवीक्षादयोऽनुभावाः॥

यथा वा मम—

पाण्डियं कविताकलाकुशलता शौर्यं तथाऽन्ये गुणाः
 सन्तु प्राणभृतामथापि भवनद्वारप्रदेशे मम ।
 वेदद्विजिगजेन्द्रराजिगहने रत्नप्रभाभासुरे
 दुष्पूरोदरपूरणाय विवशास्तिष्ठन्त्यमी सर्वदा ॥

अत्र धनं विभावः । [21a]पाण्डिताद्यवहेलनमनुभावः॥

यथा वा मम—

साहित्यपाथोनिधिमाधमन्थः श्रीतैर्कविद्यागहनैकसिंहः ।
 कवित्वपीयूषगुणाम्बुवाहः सोऽहं कथं मूर्खगणैर्वदिष्ये ॥

अत्र विद्या विभावः । मूर्खावज्ञासंभाषणमनुभावः ॥

यथा वा—

द्विरदानिव दिग्बिभावितांश्चतुरस्तोयनिधीनिवायतः ।
 प्रसहेत रणे तवानुजान् द्विपतां कः शतमन्युतेजसः ॥
 [किरात० II. 23]

अत्र बलं विभावः । परावज्ञादिकमनुभावः॥

१९. प्रारब्धकार्यासिद्धथादेर्विपादः सत्त्वसंक्षयः ।

निःश्वासोच्छ्वासकृत्तापसहायान्वेषणादयः ॥९४॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

इष्टासिद्धिराजगुर्वाद्यपराधादिजन्योऽनुतापो विपादः ॥

उदाहरणम्—

भस्माङ्कुरेति खुरलीकलहे कुमार-

मद्याक्षिपम् परुपरोपमदान्धचेताः ।

दृष्टोऽस्मि यत्कृतमिथोहसितं शिवाभ्यां

तच्चापभङ्गमपि हा मसृणः शृणोमि ॥

[]

१ The first line of this stanza is identical with the first line in the author's धर्मविजय नाटक, I. 31. २ C *पाथमन्थः ३ C सत्तर्कः, ४ का० प्रदीप *यान्वेषणादिकृतः, ५ Cf २० ग० P. 92. ६ C खुरलीकलहेऽपि; A has marg. note: भस्मधारिणि शिवे लक्षणया तस्याङ्कुरः पुत्रः, खुरलीकलहे शस्त्रान्यासकलहे, मसृणः निर्लज्जः.

अत्र रामवधासिद्धिर्विभावः । निःश्रमादयोऽनुभावाः ॥

२०. कालाश्रमत्वमौत्सुक्यं रम्येच्छारतिसंभ्रमैः ।

तत्रोच्छ्वासत्वराम्नासहृत्तापस्वेदविभ्रमाः ॥९५॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

बदाहुः—

संजातमिष्टविरहादुदीप्तं प्रियसंसृतेः ।

निद्रया तन्द्रया गात्रगौरवेण च चिन्तया ।

अनुभावितमाख्यातमौत्सुक्यं भावकोविदैः ॥९६॥ इति ॥

[Quoted in २० ग० p. 93]

तथा वा—अधुनैवास्य लामो ममास्तिवति इच्छा औत्सुक्यम् ।

यथा—

निपेतद्राप्यसंरोधमुक्तचाञ्चल्यतारकम् ।

कदा नयननीलोज्जमालोकेयं सृगीदृशः ॥

[२० ग० p. 93]

कान्ताविरहोऽत्र विभावः । चिन्तादयोऽनुभावाः ॥

२१. निद्रा [21] व्यापारवैमुख्यमिन्द्रियाणां श्रमादिभिः ।

[स० क० V, 244]

तत्र जृम्भाङ्गमङ्गाश्रीमीलनोच्छ्वासनादयः ॥९७॥

[Full कारिका quoted in का० प्रदीप IV]

श्रमादिप्रयोध्यं चेतःसंमीलनं निद्रा ॥

उदाहरणम्—

सद्य मदागमनवृद्धिततोवा

जागरेण गमिताखिलदोवा ।

सोधिताऽपि [21b] सुबुधे मधुपैर्न

प्रातराननजसौरभलुब्धैः ॥

[२० ग० p. 85]

१ Cf २० ग० P. 92. २ C नियतस्वाप्यसंरोधं ३ B C लीलाञ्जम्.
४ Cf २० ग० P. 85.

जागरणश्रमोऽत्र विभाव । मधुपैर्नोधनेऽपि बोधोभावोऽनुभाव ।
२२ आधेश्चात्यन्तदु खादेरपस्मारस्तथाविध ॥९८॥

[का० प्रदीप IV]

मनं क्षेपस्त्वपस्मारो ग्रहावेशादिसभय ॥९९॥ इति केचित् ॥
वियोगैशोरुभयजुगुप्सादीनामतिशयाद् ग्रहावेशादेश्चोत्पन्नो व्याधि
विशेषरूपश्चित्तवृत्तिविशेषोऽपस्मार । व्याधिशब्देनारय वाच्यत्वेऽपि
विशेषोकारेण पुन कथन बीभत्सभयानकयोरस्यैव व्याधेरङ्गत्वं नान्यस्येति
स्फोरणाय । विप्रलम्भे तु व्याध्यन्तरस्यापि च ॥

उदाहरणम्—

हरिमागतमाकर्ण्य मथुरामन्तका तकम् ।

कम्पमान श्वसन् कसो निपपात महीतले ॥

[२० ग० p. 96]

अत्र भयं विभाव । कम्पनि श्वसनादयोऽनुभावा ॥

विरोधिभावान् पूर्वस्यापस्मृतिर्निस्मृतिर्भवेत् ।

ध्यानजाड्यप्रमोदाधिपरितापादिकृत्तु सा ॥१००॥

[का० प्रदीप IV]

इत्यन्ये ॥

२३. स्वप्नो निद्रामुपेतस्य विषयानुभवस्तु स ।

कोपावेगभयग्लानिसुखदु खादिकारक । १०१॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

तथा चानुभवविशेष स्वप्न ॥

उदाहरणम् यथा मम—

विमुत्सेऽपि विवातरि प्रभाते

मम निद्रा सखि समुत्ती तंथासात् ।

स यथा शतधा सरोजनाभ

समुपालम्भि भया दयाविहीन ॥

[२]

१ C रात्रिजागरणश्रम २ C बोधनाभावो ३ Cf २० ग० P. 96 ४ Cf
२० ग० P. 96 ५ B विशेषणकारेण ६ B C पूर्वस्याप्यस्मृति ७ C तदासीत्

उदाहरणम्—

अवगम्य गुह्यकगणादिति त-
 न्मनसः प्रियं प्रियसुतस्य तपः ।
 निजुगोप हर्षमुदितं मघवा
 नयवर्त्मगाः प्रभवतां हि धियः ॥

[?]

अत्र प्रयोजनविशेषो विभावः । विषयान्तरसंचारोऽनुभावः ॥
 २७. दृष्टेऽपराधदैर्मुख्यर्चायैश्चण्डत्वमुमता ।
 अत्र स्वेदशिरःकम्पताडनातर्जनादयः ॥१०५॥
 [का० प्रदीप IV]

उदाहरणं यथा मम—

गुरुर्गरीयान् दुरवस्थितः कृत-
 स्त्वया ममायं भगिनीपतेः कृते ।
 ब्वललयं मे परशुर्भयेन ते
 पदं किमात्मन्यधुनापि नाप्यते ॥

[?]

अत्र मातृकर्तृकः कार्तवीर्यसभाजनरूपोऽपराधो विभावः । तर्जना-
 दयोऽनुभावाः ॥

२८. भ्रान्तिच्छेदोपदेशाभ्यां शास्त्रादेस्तत्त्वधीर्मतिः ।
 स्मेरता धृतिसंतोषौ बहुमानस्तथात्मनि ॥१०६॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

उदाहरणं यथा [22b] मम—

पुत्राः कलत्राण्यय बन्धवोऽपि
 विमुद्रिते नेत्रयुगेऽन्तकाले ।
 निष्कासयिष्यन्ति यदात्मगेहा-
 द्धर्मस्तदा मे मविता सहायः ॥

[]

अन्ये तु चत्साहोत्थापितायास्तस्या दयावीरस्थायित्वमित्यत्र तद्गणना-
नौचित्यमित्याहुः । न चात्र संचारित्वाद्गणनं फलवदिति वाच्यम् । स्थाय्य-
न्तरसाधारणत्वान् । तेऽपि हि कचन संचारिणः ॥

तदुक्तम्—

शृङ्गारधोरयोर्हासो वीरे क्रोध[23a]स्तथा मतः ।

शान्ते जुगुप्सा कथिता व्यभिचारितया पुनः ॥११०॥

[का० प्रदीप IV]

तथा च—^१विरहरोगादिजन्या मूर्च्छोल्पा मरणप्रागवस्था मरणम् ।
न चात्र प्राणवियोगात्मकं मरणमुचितं ग्रहीतुम् । चित्तवृत्त्यात्मकेषु भावेषु
तस्याप्रसक्तेः । भावेषु च सर्वेषु कार्यकालवृत्तितया प्राणशरीरसंयोगस्य
हेतुत्वात् ॥

उदाहरणम्—

दयितस्य गुणाननुस्मरन्ती

शयने संप्रति या विलोकितासीत् ।

अधुना खलु हन्त सा कृशाङ्गी

गिरमङ्गीकुरुते न भाषितापि ॥

[२० ग० p. 91]

प्रियविरहोऽत्र त्रिभावः । वचनविरामोऽनुभावः ॥

३२. गर्जितादेर्मनःक्षेपस्त्रोसोऽत्रोत्कीर्णतादयः ॥१११॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

यर्दाहुः—

औत्पातिकर्मनःक्षेपस्त्रासः कम्पादिकारकः ॥११२॥ इति ।

[Quoted in २० ग० p. 86]

तथा च—भीरोधोरसत्त्रदर्शनस्फूर्जथुश्रवणादिजन्मा चित्तवृत्तिविशेष-
त्रासः । अनुभावाश्चास्य रोमाञ्चकम्पस्तम्भभ्रमादयः ॥

१ C तद्गणनमत्रानुचितम्. २ Cf २० ग० P. 90-91. ३ C adds मुख्यं
before मरणम्. ४ C breaks off from वचनवि. ५ B and काव्यप्रदीप-
त्रास. कम्पादिकारक. ६ Cf २० ग० P 86.

उदाहरणम्—

आलीपु केलीरभसेन बाला मुहुर्ममालापमुपालपन्ती ।

आरादुपाकर्ण्य गिरं मदीयां सीदामिनीयां सुपमामयासीत् ॥

[२० गं० p. 86]

अत्र पत्या स्ववचनाकर्णनं विभावः । पलायनमनुभावः ॥

अत्र लज्जायाः प्राधान्येन प्रतीतौ तु इदं पद्यमुदाहरणं यथा—

मा कुरु कशां कराब्जे करुणावति वेपते मम स्वान्तम् ।

लेलन्न जातु गोपैरन्व विलम्बं करिष्यामि ॥ इति ।

[२० गं० p. 86]

३३. ऊहो वितर्कः संदेहे मूशिरोऽह्गुलिनर्तकः ॥११३॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

संदेहाद्यनन्तरं जायमान ऊहो वितर्कः । स च निश्चयानुकूलः ॥

उदाहरणम्—

निशि भानुरुदेति शङ्कया दुरपत्येन मया कलङ्कितः ।

किरति स्फुटमन्य[23b]था कथं करमङ्गारसमं समन्ततः ॥

[]

चन्द्रमुद्दिश्य तापजनकोऽयं भानुर्न वेति विरहिणो राघवस्य संदेहोऽत्र विभावः । भ्रुविक्षेपादय आक्षिप्ता अनुभावाः ॥

अथ कथमस्य संख्यानियमो मात्सर्योद्भेदोऽर्थ्याविवेकनिर्णयकैव्य-
क्षमाकुतुकोत्कण्ठाविनयसंशयघाट्यर्थादीनामपि सत्र तत्र लक्ष्येषु दर्शना-
दिति चेत् । उक्तेष्वेवैवामन्तर्भावेन संख्यान्तरानुपपत्तेः । अतूयातो
मात्सर्यस्य, त्रासावेगाभ्यामुद्भेगस्य, अवहिस्थातो दम्भस्य, अमर्षादीर्ष्यायाः,
मतेर्विवेकनिर्णययोः, दैन्यात् क्लेशस्य, धृतेः क्षमायाः, औत्सुक्यात्कुतुको-
त्कण्ठयोः, लज्जाया विनयस्य, तर्कात् संशयस्य, चापलाद्घाट्यस्य च भेदा-
भावान् । सूक्ष्मेऽपि भेदे नान्तरीयकतया तदनतिरिक्तस्यैवाभ्यवसायात् ।
संभवति मुद्रियन्ने उच्छ्वस्यलताया अनौचित्यात् ॥

१ Cf २० गं० P. 86. २ A has marg. note पलायमाना आसीत्
on सीदामिनीयां सुपमामयासीत्. ३ Cf २० गं० p. 91. ४ B यथा. ५ Cf २०
गं० P. 98. ६ B has marg. note आवश्यकतया on नान्तरीयकतया.

एषु संचारिभावेषु मध्ये केचन केषांचन विभावा अनुभावाश्च भवन्ति । तथा हि—ईर्ष्याया निर्वेदं प्रति विभावत्वमसूयां प्रति चानुभावत्वम् । चिन्ताया निद्रां प्रति विभावत्वमौत्सुक्यं प्रति चानुभावत्वमित्यादि स्वयं विज्ञेयम् ॥
अथाभासाः ॥

ते च रसाभासभावाभासरूपाः । आभासत्वं चैषां स्थायिभावादीना-
मनौचित्यप्रवर्तितत्वेन । तत्र रतेरनौचित्यम्—गुरुपत्नीविषयायाः, नायक-
नायिकयोर्मध्ये एकमात्रनिष्ठायाः, पश्वादीनां च परस्परनिष्ठायाः, एकनायि-
काया बहुनायकविषयाया इत्यादि लोकव्यवहारात् ज्ञेयम् । तत्र शृङ्गारवत्
शृङ्गाराभासोऽपि द्विधा । संयोगाभासो वियोगाभासश्च ।

क्रमेणोदा[24a]हरणानि—

सर्वेऽपि विस्मृतिपथं विषयाः प्रयाता
विद्या प्रमादगलिता विमुखीवभूव ।
सा केवलं हरिणशावकलोचना मे
नैवापयाति हृदयाद् गुरुधर्मपत्नी ।

[र० ग० p. 102]

ब्रह्मन्नभयनस्य नैप समयस्तूष्णीं बहिः स्थीयतां
स्वल्पं जल्प वृहस्पते जडमते नैवा सभा वज्रिणः ।
वीणां संहर तुम्बुरो स्तुतिकथालापैरलं नारद
सीतारल्लभप्रहृदयः स्वस्थो न लङ्केश्वरः ॥

[र० ग० p. 53]

अत्रावियुक्तानि रथाङ्गनाम्ना-
मन्योन्यदत्तोत्पलकेसराणि ।
द्वन्द्वानि दूरान्तरवर्तिना ते
मया प्रिये सस्पृहमीक्षितानि ॥

[रघु० XIII.31]

स्तुमः कं वामाक्षि क्षणमपि विना यं न रमसे
विलेभे कः प्राणान् रणमखमुखे यं मृगयसे ।

सुलभे को जातः शशिमुखि यमालिङ्गसि बलात्

तपःश्रीः कस्यैषा मदननगरि ध्यायसि तु यम् ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 48]

शतेनोपायानां कथमपि गतः सौघशिखरं

सुधाकेनस्वच्छे रहसि शयितां पुष्पशयने ।

विबोध क्षामाङ्गीं चकितनयनां स्मेरवद्नां

सनिःश्वासं श्लिष्यत्यहह सुकृती राजरमणी ॥

[र० गं० p. 99]

अयं संयोगाभासः ॥

सोमाय कुप्यन्निव विप्रयुक्तः

स सोममाचामति दूयमानः ।

नामापि जागर्ति हि यत्र शत्रो-

स्तेजस्विनस्तं कतमे सहन्ते ॥

[नैपथीय० VIII. 74]

अयं वियोगाभासः ॥

एवं कलहशीलकुपुत्राद्यालम्बनतया यीतरागादिनिष्ठतया च चर्च्य-
माणः शोकः ब्रह्मविद्यानधिकारिशूद्रादिगतत्वेन निबेदः । पित्राद्यालम्बनत्वेन
वा क्रोधोत्साहौ । [24b]तेन्द्रजालिकाद्यालम्बनत्वेन विस्मयः । गुर्वाद्यालम्बन
तया च हासः । महावीरगतत्वेन च भयम् । यद्द्वीयपशुवसामांसासृगाद्या-
लम्बनत्वेन चर्च्यमाणा जुगुप्सा च रसाभासाः ॥

भावाभासो यथा—

राकासुघाकरमुखी तरलायताश्री

सा स्मेरयोवनतरङ्गितविभ्रमास्या ।

तत्किं करोमि विदधे कथमत्र मैत्रौ

तत्सर्वाकृतिव्यतिकरे क इवाभ्युपायः ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 49]

अत्र रतेर्व्यभिचारिभूता चिन्ताऽनौचित्यप्रवर्तिता । नायिकाया
अननुरक्तत्वेन रतेरनुत्कृष्टनया तन्व्यभिचारिणोऽपि तथात्वात् ॥

यथा वा मम—

भुजङ्गमालापमुधारसेन
 रसेन काचित् परितर्पयन्ती ।
 दैवादुपेता सविधे सपत्नीं
 निरीक्ष्य त निन्दति सा स्म सद्य ॥

अत्रामुयाऽनौचित्यप्रवर्तिता ॥

यथा वा मम—

मातङ्गकुम्भतटतुङ्गपयोधराणा-
 मेणीदृशा भवति यत्र मनोहराणाम् ।
 गङ्गातटे निकट एव समागम सा
 वाराणसी रसिक शर्मभरकहेतु ॥

अत्र कीदृशी वाराणसीति तीर्थविषयके कस्यचित् प्रभे युवतिजन-
 समागमाधारत्वेनोत्तरमूलित तादृश स्मरणमनौचित्यप्रवर्तितम् ॥

यथा वा—

नेत्र न प्रियतमोभयथासी
 यत्रमु न वृणुते वृणुते वा ।
 एषतो हि धिगमृमगुणज्ञा
 मन्यत फयमद् प्रतिलम्भ ॥

[नैषधीय० V 69]

अत्र रतेनौ[25a]चि येन तत्सचारिणोर्विषादधिन्तयोराभासता ॥

यथा वा—

कश्चित्तराभ्यामुपगृढनाल
 मालोत्पत्राभिहतद्विरेफम् ।
 रजोभिरन्त परिवेषमग्नि
 नीलारविन्द भ्रमयावफार ॥

[सु० VI 13]

अत्र ग्लेगामारथेन तत्सचारिणशारलभ्या यामामता । एवमन्येऽपि
 उदाहरणं ॥

भावशान्त्यादिरपि भावा एव । तदुक्तम् —

भावस्य शान्तिरुदयः संधिः शबलता तथा ।

[का० प्र० IV. 36]

चर्व्यमाणो रसाङ्गत्वाद्भावाद्भैवातिरिच्यते ॥११४॥ इति ॥

[१]

संधिरेककालमेव तुल्यकक्षयोरास्वाद्यः । शबलता तु कालभेदेन
निरन्तरतया पूर्वपूर्वोपमर्दादिना । न च भावस्य शबलतायाः शान्त्युदया-
भ्यामविशेषः । शान्तेरुदयस्य वा एकैकस्यास्वादे तद्भेदद्वयोपगमात् ॥
तत्र भावशान्तिर्यथा—

तस्याः सान्द्रविलेपनस्तनतटप्रश्रेपमुद्राङ्कितं

किं वक्षश्चरणानतिव्यतिकरव्याजेन गोपाप्यते ।

इत्युक्ते क तदित्युदीर्य सहसा तत्संप्रमाष्टुं मया

सोऽश्लिष्टा रभसेन तत्सुखवशात्तन्यापि तद्विस्मृतम् ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 50]

अत्र कोपस्यै शान्तावेव चमत्कारविश्रामः ॥

यथा वा मम—

अश्रुपूरपरिखातदुर्गमे

स्थौष्य तुङ्गकुचशैलसंकटे ।

यत्र धुन्वति घनुः सुदुःखिताः

पालयन्ति पृथुऋनरिम्भियः ॥

[१]

• अत्र वैरिवनिताकर्तृकस्त्रबालहृदयावधा[25 b]रणरोदनपूर्वकं शत्रु-
पुत्राणां जीवित्ववर्णनेन राज्ञः क्रोधोत्साहयोः शान्तिर्व्येज्यते ॥

यथा वा मम—

अद्य दैववशतोऽभवन्मम क्रूरवानरवरेण संगरः ॥

एवमुक्तवति पान्थतां प्रिये सुन्दरीनयनशोणिसाभजत् ॥

[१]

अत्र सुन्दरीनेत्रशोणिमनः पान्थस्ववर्णनेन कोपस्य शान्तिर्व्यज्यते ॥
एवमन्येऽपि उदाहार्याः ॥

भावोदयो यथा—

एकस्मिन् शयने विपक्षरमणीनामग्रहे मुग्धया
सद्यो मानपरिग्रहग्लपितया चादूनि कुर्वन्नपि ।
अविगादबधीरितः प्रियतमस्तुष्णीं स्थितस्तच्छृणुं
मा भूत्सुप्त इवेत्यमन्दवलितप्रीवं पुनर्वीक्षितः ॥

[अमर० २२; quoted in का०प्र० IV. 51]

अत्रौत्सुक्यस्योदयः ॥ यथा वा मम—

मानिनीमैनुनयन् सुचाटुभि-
वीक्ष्य कोपकुटिलां च तद्भ्रुवम् ।
र्येद्वनुःस्मरणजातवेपथु-
र्जाहचमेत्यरिजनः पदे पदे ॥

[]

अत्र त्रासस्योदयः ॥ यथा वा मम—

यस्य खङ्गगतकालिमा द्विपा-
माननेपु वितनोति कालताम् ।
एतदेव घट्टु चित्रमेपु यत्
श्वैत्यमर्जयति नेत्रशोणिमा ॥

[?]

अत्र भयस्योदयः ॥ यथा वा मम—

पतिमस्तदयमन्यकान्तया
वीक्ष्य मुग्धमघरं नतभ्रुवा ।
चुम्बितुं त्वरितयापि केवलं
धान्तकान्तवदनं विलोक्यते ॥

[]

अस्य चुम्बनत्वराविशिष्टाया नायि[29a]कायाधुम्बनं विहाय केवल-
मुरतायलोकनवर्णनेन कोपस्योदयो व्यज्यते ॥

१ B अनुनयत्. २ A has marg note : स्वीभूदर्शनात् कान्तधनुः स्मर्यते.
३ B भयस्योदयः.

यथा वा मम—

वालुकाविहितभित्तिभेदनं
कर्तुमश्रितबृहच्छरांसने ।

यत्र नव्यवल्यादिधारणं
नाचरन्ति रिपुभूपतिस्त्रियः ॥

[?]

अत्र कृतेऽपि वलयधारणेऽनुपदमेवात्मस्वामिनां वधस्य राज्ञा करिष्य-
माणत्वात् तद् वृथेति मतेरुदयो व्यज्यते ॥

यथा वा मम—

धाणभिन्ननिजभालसंस्थितां
वीक्ष्य खड्गमुकुरे विधेलिपिम् ।

राज्यभोगविनिवृत्तचेतसः
अत्रशो दधति यस्य वश्यताम् ॥

[]

अत्र शत्रुनिष्ठस्योत्साहस्य शान्तिर्व्यज्यते । एवमन्यदपि उदाहार्यम् ॥
भावसंधिर्यथा—सं चान्योन्यानभिभूतयोरन्योन्याभिभावनयोग्ययो-
र्भावयोः सामानाधिकरण्यरूपः ॥

उत्सिक्तस्य तपःपराक्रमनिधेरभ्यागमादेकतः

सत्संगप्रियता च वीररभसोत्फालश्च मां कर्षतः ।

वैदेहीपरिरम्भ एष च मुहुश्चैतन्यमामीलयन्

आनन्दी हरिचन्दनेन्दुशिशिरः स्पर्शो रुणद्धयन्त्यतः ॥

[महावीरचरित II. 22; quoted in वा० प्र० IV. 52]

अत्र पूर्वार्धे सभ्रमात्मक आवेगः, उत्तरार्धे हर्षः । अनयोस्तुल्यमेवा-
स्वादः ॥

शमलता यथा—

काकार्यं शशलक्ष्मणः क च कुलं भूयोऽपि दृश्येत सा

दोषाणां प्रशमाय नः श्रुतमहो कोपेऽपि कान्तं मुखम् ।

किं वक्ष्यन्त्यपकल्मषाः कृतधियः स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा
चेतः स्वास्थ्यमुपेहि[26b] कः खलु युवा धन्योऽधरं घास्यति ॥
[Quoted in का० प्र० IV. 53]

अत्र कान्कार्यमित्यादौ वितर्कः, भूयोऽपीत्यौत्सुक्यम्, दोषाणामिति मतिः, कोपेति स्मृतिः, किं वक्ष्यन्तीति शङ्का, स्वप्नेऽपीति दैन्यम्, चेतः स्वास्थ्यमिति धृतिः । कः खल्विति चिन्ता । पूर्वपूर्वोपमर्देन प्रतीयमाना शबलता चमत्कारभूमिः ॥

यथा वा—

पापं हन्त मया हतेन विहितं सीतापि यद्यापिता
सा मामिन्दुमुखी बने बत विना किं जीवितं घास्यति ।
आलोकेय कथं मुत्सानि कृतिनां किं ते वदिष्यन्ति मां
राज्यं यातु रसातलं पुनरिदं न प्राणितुं कामये ॥
[र० ग० p. 104]

अत्र मत्सूयाविपादस्मृतिवितर्कत्रीडाशङ्कानिर्वेदानां शबलता ॥

यथा वा—

पश्येत् कश्चिच्चपल चल रे का त्वराहं कुमारी
हस्तालम्बं वितर ह ह हा व्युत्क्रमः कासि यासि ।
इत्थं भूमीपरिवृष्ट भवद्विद्विपोऽरण्यवृत्तेः
कन्या कश्चिन् फलकिसलयान्याददानामिधत्ते ॥
[का० प्र० V. 123]

अत्र शङ्कामूयाधृतिस्मृतिश्रमदैन्यमत्सूयाणां शबलता ॥

यथा वा मम—

गन्तव्यं पुनरेव तत्र ह ह हा सा दुःखिता मां विना
बुद्धेः कोऽद्यमुपप्लवः परमियं स्वस्था कथं स्थास्यति ।
प्रत्यावृत्त्य गते हसिष्यति जनः सर्वोऽपि लोकोत्तरः
स्नेहः सारससारसोदरदशशस्याः पुनस्तादृशः ॥
[?]

अत्र गन्तव्यमित्यौत्सुक्यम् । तत्रेति स्मृतिः । ह ह हेति खेदः ।
दुःखितेति दैन्यम् । बुद्धेरिति धैर्यम् । परमिति चिन्ता । प्रत्यावृत्त्येति शङ्का ।
लोकोत्तर इत्यावेगः । तादृश इति स्मृतिः । एतेषां भावानां शायत्यम् ॥

अत्र—भावशवलत्वं भावानां चा[27a]ध्यशोधकभाषापन्नानामुदा-
सीनानां वा व्यामिश्रणम् । एकचमत्कृतिजनकज्ञानविषयत्वमिति यावत् ॥

तदुक्तम्—

नारिकेलरसक्षीरसिकताजलमिश्रणे ।

विलक्षणो यथास्वादो भावानां संहतौ तथा ॥ ११४ ॥

[Quoted in र० गं० p. 104]

अत्रेदं बोध्यम्—य एते भावशान्त्युदयसंधिशवलताध्वनय यदाहृता-
स्तेऽपि ध्वनय एव । विद्यमानतया चर्च्यमाणेष्विव उत्पत्त्यवच्छिन्नत्वविन-
श्यदवस्थात्वसंधीघमानत्वपरस्परव्यामिश्रत्वैः प्रकारैश्चर्च्यमाणेषु भावेष्वेव
प्राधान्यस्यौचित्यात् चमत्कृतेस्तत्रैव विश्रान्तेः । ननु भावस्य शान्त्यादिवत्
रियतिरपि प्रकारः संभवत्येव तत्कथं नोक्त इति चेन्न । भावोऽस्त्येव तदुक्तेः ।
भावस्यतेर्भावाभिन्नत्वान् । ननु व्यभिचारिस्थले नियमतो मुत्पत्त्यरसस्याव-
स्थानं तत्कथं भावोदाहरणमेतत्कथं वा भावध्वनित्वं, रसाङ्गत्वेन तेषां गुणी-
भावादिति चेन्न । रसस्य मुख्यत्वेऽपि आरोपितप्राधान्यस्य भावेषु सत्त्वान् ॥

तदुक्तं काव्यप्रकाशकारैः—

मुख्ये रसेऽपि तेऽङ्गित्वं प्राप्नुवन्ति कदाचन ॥ ११५ ॥

[का० प्र० IV. 37]

भूमर्त्रानुगम्यमाना वैवाह्या इव सेवकाः ॥

ते भावा भावशान्त्यादयः । कदाचनेति यदा त एवाङ्गित्वेन विव-
क्षिताः । प्राधान्याप्राधान्ययोः कविधिवक्षाधीनत्वादिति निर्गलितोऽर्थः ॥

अत्रेदं विचार्यते । नन्वेतेषु भावेषु किं नाम भावत्वम् । विभावानु-
भावभिन्नत्वे सति रसव्यञ्जकत्वमिति । विभावानुभावभिन्नेषु रसव्यञ्जकेषु

१ Cf र० गं० P. 103. २ Cf र० गं० P. 104. ३ B om. च.

४ The entire discussion about the definition of भाव consists of stray sentences from र० गं०. ५ B adds इति चेन्न.

रागादिषु अतिश्यातेः । अत्रोच्यते—विमावानुभावव्ययमाननिर्वेदाद्यन्य-
 [27b] तमत्वं तत्त्वम् । यदाहुः—‘व्यभिचार्यञ्जितो भाव’ इति । निर्बेदादीनां
 च सामाजिकगतानामेव स्थायिभावन्यायेनाभिव्यक्तिः । विमावानुमावी
 चात्र व्यञ्जकौ, न त्वेकस्मिन् व्यभिचारिणि ध्वन्यमाने व्यभिचार्यन्तरं व्यञ्जक-
 तयाऽवश्यमपेक्ष्यते । तस्यैव प्राधान्यापत्तेरित्यास्तां विस्तरः ॥

इति श्रीमच्छुद्धभूदेवविरचिते रसविलासे भावनिरूपणो नाम

तृतीयः श्लोकः ॥



चतुर्थः स्तवकः ।

अथैषामुत्कर्षाधायकत्वेन स्मृता गुणास्तावन्निरूप्यन्ते । तत्सामान्य-
लक्षणं काव्यप्रकाशे—

ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादय इवात्मनः ।

उत्कर्षहेतवस्ते स्युरचलास्थितयो गुणाः ॥ ११६ ॥ इति ।

[का० प्र० VIII. 66]

अङ्गिनः शरीरे स्वात्मवत् प्राधान्येन काव्ये स्थितस्य रसस्य धर्माः
साक्षात्तदाभिता इत्यर्थः । अचलस्थितय इति अपृथक्स्थितयः । अव्यभि-
चारिस्थितय इति यावत् । अव्यभिचारश्च रसेन तदुपकारेण च । तेन रसं
विना ये नावतिष्ठते अवतिष्ठमानाश्चावश्यं रसमुपकुर्वन्तीत्यर्थः । एवं च
रसोत्कर्षहेतुत्वे सति रसधर्मत्वं तथात्वे सति रसाव्यभिचारिस्थितित्वं वा
गुणसामान्यलक्षणम् । ननु रसधर्मत्वमेवामसिद्धं कथमन्यथा नीरसेऽपि
सुकुमारवर्णशालिनि—

इह समदशकुन्ताक्रान्तवानीरवीरु-

रप्रसधसुरभिशीतस्वच्छतोवा वहन्ति ।

फलभरपरिणामश्यामजम्बूनिकुञ्ज-

स्खलनमुखरभूरिस्तोतसो निर्झरिण्यः ॥

[उ०रा० II. 20]

इत्यादौ मधुरादिव्यवहारः । रसव्यतीर्णवर्णाभाववति 'शून्यं
वासगृहम्' इत्यादौ अमधुरादिव्यवहार इति चेत् । उच्यते । शौर्यादयरताव-
दात्मनो धर्मा इत्यविवादम् । दृश्यते तु कचिदशूरेऽपि आका[28a]रमहत्त्वा-
दियोगिनि शूरत्वव्यवहारः, शूरेऽप्याकारलाघवादियोगिनि अशूरव्यवहा-
रश्च । तत्कस्य हेतोः । अथ कचित् शूरव्यवहाराविषये वितताकृतिदर्शनात्
आकार एवास्य शूर इत्यौपचारिकव्यवहाराच्चाभियुक्तामाकार एवैतादृशः
शूरपदवाच्य इति विपर्यासाददूरदर्शिनस्तथा व्यवहरन्ति । तत्त्वज्ञास्तु
कचित् उपचारत इति वक्तव्यम् । हन्तैर्धं मधुरादिरसोपयोगिनि सुकुमारादि-

१ For the discussion on the nature of the गुणः comp-
are का० प्रदीप VIII. १ B om. रसस्य. ३ B om. च ४ B 'स्वच्छतामावहन्ति'

वर्णयुक्ते मधुरादिव्यवहारात् वर्ण एवायं मधुरादिरित्यौपचारिकव्यपदेशा-
 न्नाभियुक्तानां वर्ण एवैतादृशो माधुर्यभागिति विपर्ययाद्रसपर्यन्तावगाहि-
 युद्धिविधुरास्तथा व्यवहरन्ति । तत्त्वज्ञास्तु क्वचित् उपचारादिति तुल्यमेतत् ।
 ननु शौर्यादात्रात्मवृत्तित्ववत् मधुरत्वादीनां रसवृत्तित्वव्यवस्थितावेवं स्यात्,
 सैव त्वसिद्धा, विनिगमकाभावादिति चेन्मैवम् । भवत्येव विनिगमकाभावो
 यदि त्वया वर्णमात्राश्रया गुणाः स्वीकर्तुं शक्यन्ते, नै त्वेवमविशेषेण रचना-
 यामपि तदभ्युपगमान् । तथा च रसमात्रवृत्तित्वे लाघवम्, वर्णरचनोभय-
 वृत्तित्वे तु गौरवम् । यतश्चैवमत एव माधुर्यादयो रसधर्माः समुचितैर्वर्ण-
 रचनादिभिर्यज्यन्ते इति फलितम् ॥ ते—

माधुर्यौजःप्रसादाख्यास्त्रयस्ते न पुनर्दश ॥ ११७ ॥

आह्लादकत्वं माधुर्यं शृङ्गारे द्रुतिकारणम् ।

करुणे विप्रलम्भे तच्छान्ते चातिशयान्वितम् ॥ ११८ ॥

[का० प्र० VIII. 68]

द्रुतिश्चेतसो गलितत्वमिव द्वेषादिजन्यकाठिन्याभावः । तथा च यद्वशेन
 श्रोतुर्विमनस्कतेव संपद्यते तदा [28b] ह्लादकत्वस्वरूपं माधुर्यमित्यर्थः ॥

यदुक्तम्—

गलितत्वमिवाह्लादपदव्या हृदये ददत् ।

माधुर्यं नाम शृङ्गारे प्ररोहं गाहते गुणः ॥ ११९ ॥

[Quoted in का० प्रदीप VIII]

फौसावियत उक्तं शृङ्गारे इति । संभोगे इत्यर्थः । विप्रलम्भेऽति-
 शयस्य वक्तव्यत्वान् । करुणादौ विशेषमाह—करुणेति । संभोगान् करुणे,
 तस्माद् विप्रलम्भे, ततोऽपि शान्तेऽतिशयितं माधुर्यम् । इयांस्तु विशेषो यत्—

संभोगे विप्रलम्भे च निःसपत्नं तदिष्यते ।

जुगुप्सान्बयान्छान्तेऽनुविद्धं त्वौजसापि क्तु ॥ १२० ॥ इति ।

[]

१ B एवेदृशो. २ B om. न त्वेवम्. ३ B om. लाघवम् । वर्णरचनोभय-
 वृत्तित्वे. ४ The whole discussion is found in identical terms
 in का० प्रदीप VIII.

ओजोलक्षणमाह—

दीप्यात्मविस्तृतेहेतुरोजो वीररसस्थिति ।

वीभत्सरौद्ररसयोस्तस्याधिक्यं क्रमेण च ॥ १२१ ॥

[का० प्र० VIII, 69]

दीप्तिस्वरूपा या मनसोऽतिविस्तृतिः ज्वलितत्वमिव तथा च यद्द-
शात् ज्वलितमिव मनो जायते तदोज इत्यर्थः । केदमित्यत आह वीररस-
स्थिति इति । अस्याधिकरणान्तरमाह वीभत्सेत्यादि । वीराढीभत्से ततोऽपि
रौद्रे चित्तदीप्तेः कार्यायाः सातिशयतया कारणमोजः क्रमेणोत्कर्षवत् ।
तदेतत् वीररौद्रयोर्निःप्रतिपक्षम् । वीभत्से तु माधुर्यत्रलानुविद्धमिति विशेषः ।
प्राधान्येन माधुर्योऽसौरेकैकविधानमत्र प्रकान्तम् । अतो हास्याद्भुतभया-
नकेषु न किञ्चिद्विहितम् । तेषूभयगुणप्राधान्यात् ॥

प्रसादलक्षणमाह—

शुष्केन्धनामिवत्स्वच्छजलवत् सहसैव यः ।

व्याप्तोत्यन्यत्प्रसादोऽसौ सर्वत्र विहितस्थितिः ॥ १२२ ॥

[का० प्र० VIII, 70]

ओजसि शुष्केन्धनामिवत् माधुर्ये स्वच्छशर्कराजलवत् यो गुणोऽ-
न्यत् व्याप्यं चित्तं झटि[29a]त्येव रसेन व्याप्नोति स प्रसादः । अयं
सर्वेषु रसेषु आधेयतया सर्वासु रचनासु व्यङ्ग्यतया स्थितः । एतदाह—
सर्वत्र विहितस्थितिरिति । कथं तर्हि तत्त्ववेदिनामपि शब्दार्थयोर्मधुरादि-
व्यवहार इति चेत्—

गुणवृत्त्या पुनस्तेषां वृत्तिः शब्दार्थयोर्मता ॥ १२३ ॥

[का० प्र० VIII, 71]

गुणवृत्तिरूपचारः । आकारे शौर्यस्येव व्यञ्जके सुकुमारवर्णादौ
चदुपचार इत्यर्थः । तेषां गुणानां के कस्य व्यञ्जका इत्याकांक्षायामाह—

मूर्ध्नि वर्गान्त्यगाः स्पर्शा अटवर्गा रणौ लघू ।

अवृत्तिर्मध्यवृत्तिर्वा माधुर्ये घटना तथा ॥ १२४ ॥

[का० प्र० VIII, 74]

माधुर्ये व्यङ्ग्ये टवर्गवर्जिताः कादयो मावसानाः रेफणकारी चेति
चर्णाः । तत्र कादयो मूर्ध्नि स्वस्ववर्गान्त्यवर्णगताः—

पद्मपुञ्जभ्रमद्भृङ्गां गङ्गां किं गन्तुमीहसे ।

इत्यादौ । रेफणकारौ तु ह्रस्वस्वरान्तरितौ वृत्तिः समासस्तस्य चामात्रो मध्यमता वा । घटना तथेति । सौकुमार्यवती घटना । सुकुमारपदानां तादृशपदान्तरयोगरचनेत्यर्थः । वर्णसौकुमार्यवती रचना वर्णसौकुमार्यादेव लभ्येति । पदान्तरयोगे सौकुमार्यलाभाय घटना तथेत्युक्तमिति ॥

उदाहरणम्—

अनङ्गरङ्गप्रतिमं तदङ्गं भङ्गीभिरङ्गीकृतमानताङ्गया ।

कुर्वन्ति यूनां सहसाः यथैताः स्वान्तानि शान्तापरचिन्तनानि ॥

[Quoted in का०प्र० VIII. 347]

योग आद्यतृतीयाभ्यामन्त्ययो रेण तुल्ययोः ।

टादिः शपौ वृत्तिर्द्वैर्घ्यं गुम्फ उद्धत ओजसि ॥ १२५ ॥

[का०प्र० VIII.75]

ओजसि व्यङ्ग्ये वर्गप्रथमतृतीयाभ्यां सह दन्त्ययोर्द्वितीयचतुर्थयो-
र्योगो यथा कच्छपुच्छेत्यादि । तथा रेफेणाघ उप[29b]रि उभयत्र वा यस्य
कस्यापि योगः । उदाहरणम् वत्कार्कनिहादादयः । तथा तुल्ययोः कयोश्चि-
द्योगो यथा चित्तचित्तेत्यादौ । तथा टादिचतुष्टयं शपौ चेति वर्णाः । समा-
सस्तु दीर्घः । गुम्फो रचना । सा चोद्धता विक्रतेति ॥

उदाहरणम्—

मूर्ध्नामुद्धृतकृत्ताविरलगलगलद्रक्तसंसक्तधारा-

धौतेशाद्भिप्रसादोपनतजयजगज्जातमिध्यामहिम्नाम् ।

कैलासोह्लासनेच्छाव्यतिकरपिशुनोःसर्पिर्दपोद्धुराणां

दोषाणां चैषां किमेतत् फलमिह नगरीरक्षणे यत्प्रयासः ॥

[हनुमत्काव्य VIII; quoted in का०प्र० VII. 159]

यथा वा मम—

यस्मिन्मन्युभरेण धुन्वति धनुर्गाढाञ्जनश्यामल-

प्रच्योतञ्जलधिन्दुधौतविगलत्पाटीरपङ्काकुलः ।

भ्रश्यद्गुणवञ्जरुण्टकघनीभावं प्रजत्यन्तरा

शासाभिद्रुतपूर्वदेवमुदरां पन्थाः पुरा दुस्तरः ॥

[]

प्रसादलक्षणमाह—

श्रुतिमात्रेण शब्दात्तु येनार्थप्रत्ययो भवेत् ।

साधारणः समप्राणां स प्रसादो गुणो मतः ॥१२६॥

[का० प्र० VIII. 76]

येन शब्देन समासेन वा यथा रचनया वा श्रुतिमात्रेण शब्दादर्थ-
प्रत्ययः स प्रसादव्यञ्जक इत्यर्थः ॥

उदाहरणम्—

परिस्लानं पीनस्तनजघनसंगादुभयत-

स्तनोर्मध्यस्यान्तः परिमिलनमप्राप्य हरितम् ।

इदं व्यस्तन्यासं श्लथभुजलताक्षेपवलनैः

कृशाङ्गयाः संतापं वदति त्रिसिनीपत्रशयनम् ॥

[रत्ना० II. 12; quoted in का० प्र० VIII. 349]

अत्र मधुरो व्याप्यः, प्रसादो व्यापकः ॥

यथा वा मम—

कर्णः स्वर्णं दरिद्रो वितरतु विरतिं यातु दुःशासनोऽपि

कौर्यं दुर्योधनस्याप्यनवरतमदध्मातमस्तं प्रयातु ।

द्रोणः शोणः किमेवं रणभुधि पुरतः स्थास्यति प्रायशो मे

मोष्मःशौर्यातिमोष्मः [30a]प्रधिगतिविभवद्विष्णुरेपोऽस्मि जिष्णुः ॥

[?]

अत्र ओजो व्याप्यं, प्रसादो व्यापकः ॥

यथा वा मम—

दर्पेण स्वेन सौरैरपि करनिकरैः काद्रवेयस्खलीन-

दृक्पातोद्गीर्णहालाहलबहलतरैरन्तरुष्मायमाणाः ।

व्यार्त्तैर्वक्त्रैरुरोभिर्धनघनजघनैः फेनजालं क्षरन्ते

मध्ये व्योम्नः कथंचिद्विदधति विरतिं सतयः सप्तसप्तः ॥

[?]

नीरसेऽत्र मातुर्यौजसोरभावेऽपि प्रसादः । स चोपचाराद्वर्णनिष्ठ एव ।
वस्तुतस्तु नात्र प्रसादोऽपि, तस्य रसरुचिर्भवति ॥

यथा वा मम--

अलकारज्ञान निखिलनटशास्त्रे परिचय

सदा न्याये दृष्टि परपुरुषसेवा नवरसै ।

रतिधर्मप्राया निजविभवोप्य गुरुकुल

मम स्पर्धा दामोदरमृगदृशा नाव्यपुरुषै ॥

[?]

पण्डितमुद्दिश्य एतेन मम सहैव स्पर्धेति वदन्त सदैव स्पर्धमानमल्प
विद्य प्रति न त्वयाऽसमानशीलेनास्माक स्पर्धा, अपि तु समानशीलया
दामोदरधर्मपत्या लक्ष्म्येत्यभिप्रायकोऽय श्लोक । मम हि अलकारशास्त्रे
ज्ञान, नाटकेषु परिचय, सर्वदा न्यायशास्त्रे दृष्टि । शृङ्गारादिनवरसै
परा उत्कृष्टा ये पुरुषा राजानस्तेषा सेवा, धर्मप्राया बुद्धि, स्वार्जनापोष्य
गुरुणा पितृचरणाना कुल कुटुम्बम् । लक्ष्म्यामप्यागतायामाभरणपरिधाने
ज्ञानं, नृत्यादौ कुशलता, सर्वदा न्यायस्य व्यवहारमूलत्वात् न्याये ज्ञानम् ।
परपुरुषो विष्णुस्तस्य सेवा । धर्मस्य प्रायशो द्रव्यमूलकत्वान् बुद्धिधर्मप्राया
लक्ष्मीपात्रेण हि स्वकुटुम्बपोषण क्रियते इति तयेव सहास्माक[30b]स्पर्धा
न त्वया वेधर्भ्यशालिनेति । असूयापोषितो गर्वोऽत्र व्यङ्ग्य । प्रसादश्च
गुण । श्रुतिमात्रेण श-दादर्थद्वयस्य युगपत्प्रत्ययात् । तृतीयोऽप्यर्थस्तथैव
प्रतीयत इति चेन्न । स तात्पर्यविषय प्रसादविषयको वेति ।

अन्येषा तु वर्णाना स्पर्शदवगादिभित्तानामुदासीनत्वमिति तदुपादाने
पुराणच्छायेत्युच्यते । न-वेव माधुर्यादाबुद्धतरचनाद्य सर्वत्र विरुद्धा
स्युरिति चेन्न । यद्यपि गुणपरत-त्रा रचनाद्यस्तथापि—

वक्तृवाच्यप्रबन्धानामौचित्येन क्वचित् क्वचित् ।

रचनाशृत्तिवर्णानामन्यथात्वमपीध्यते ॥ १२७ ॥

अन्यथात्व गुणपारत-याभाव । वक्तृवाच्यप्रबन्धौचित्यविरहे एव
गुणपारत-यस्वीकारात् । तादृशस्थलेषु वक्तु क्रोधावेगसौकुमार्यनिर्वेदा
दिव्यर्त्तौ उपयोगात् । तत्र क्वचिद्वाच्यप्रबन्धानपेक्षया वक्तृौचित्यादेव
रचनाद्य । यथा--

मन्थायस्ताण्वाम्भ प्लुतकुहरचर-मन्दरश्वानधीर

कोणाघातगुर्गर्जन्प्रलयघनघटा-योन्मसपट्टचञ्चु ।

कृष्णाक्रोधाप्रदृत कुरुकुलनिधनोत्पातनिर्घातवात
केनास्मत्सिंहनादप्रतिरसितसखो दुदुभिस्ताडितोऽयम् ॥
[वेणी० I. 22]

अत्र न क्रोधादिभिर्दीप्तसो व्यङ्ग्य , प्रभ्रूपत्वाद्वाक्यस्य । प्रबन्धश्च
नाटकात्मा अभिनेय इति दीर्घसमासत्व प्रतिशूल यद्यपि, तथापि वक्ता
भीमसेन इति तदीचित्यादुद्धता रचनात्र । अतस्तदुद्धतत्वादिन्यक्तौ एवोप-
युज्यते ॥

क्वचित्तु वृत्प्रबन्धौचि यानपेक्षया वाच्यौचित्यादेव रचनादय । यथा—
प्रौढच्छेदानुरूपोच्छलनरयभवत्सैहिकेयोपघात-
त्रासाह[31a]ष्टाश्च तिर्यग्वालितरविरथेनारुणेनेक्षमाणम् ।
कुर्वत्काकुत्स्थवीर्यस्तुतिमिव मरुता कधरान्धभाजा
शाङ्करिर्माममेतन्निपतति वियत कौम्भकर्णोत्तमाङ्गम् ॥
[Quoted in का० प्र० VIII 351]

अत्र वक्ता वेतालिक । प्रबन्धश्चाभिनेयात्मेति दीर्घसमासानौचित्येऽपि
वाच्यस्य कुम्भकर्णस्यौद्धत्यादुद्धता रचनादय ॥

क्वचिद्वक्तृवाच्यानपेक्षया प्रबन्धोचिता एव रचनादय । तथा हि—
आख्यायिकाया हि शृङ्गारेऽपि व्यङ्ग्येऽनुद्धतेऽपि वक्तरि नातिमसृणा
वर्णादय प्रत्युत विकटबन्धत्वेन छायावस्वान् । विप्रलम्भकरुणयोस्तु
तस्यामपि दीर्घसमासपरिहार । तयोरतिसौदुमार्यात् । कथाया तु
रौद्रेऽपि नात्यन्तमुद्धटा वर्णादय । वर्णनीयमहापुरुषमुखप्रतिपत्तिसमर्पणस्यो
देश्यत्वात् । नाटकादात्रभिनेये तु रौद्रेऽपि न दीर्घसमासादय । विच्छे-
देनाभिनयसीकर्यात् एव मुक्तकाद्यौचित्यमनुसरणीयम् । तथा हि—एकेक
च्छन्दसि वान्यसमाप्तिमुक्तकम् । द्वयो सदानितकम् । त्रिषु विशेषकम् ।
चतुर्षु कालापकम् । पञ्चादिचतुर्दशातेषु कुलकम् । तत्र मुक्तकेषु क्वे रसत्वा
भिनिवेशे रसाश्रयमाचित्यम् । नीरसवस्तुवर्णनाभिनिवेशे तु तथैवौचित्यम् ॥
तत्राद्य यथा—

प्रागप्राप्तनिशुम्भशाम्भवधनुर्द्वेषाक्रियाविर्भव-
क्रोधप्रेरितभीमभागवभुजस्तम्भापविद्ध क्षणान् ।

१ The illustration is not found in का० प्रदाप

सज्जालः परशुर्भवस्वशिथिलस्त्वत्कण्ठपीठातिथि-

र्येनानेन जगत्सु खण्डपरशुर्दे [31b]वो हरेः ख्याप्यते ॥

[महावीरचरित II. 33]

अत्र पादत्रये रसोचिता रचनादयः क्रोधव्यञ्जकाः । यत्र तु गुरु-
स्मरणेन क्रोधव्यपगमस्तत्र मत्सृणा एव वर्णा इत्युचितो बन्धः ॥

द्वितीयो यथा मम—

दिशः शून्याकाराश्चपलमृगतृष्णामयजलाः

समस्तोऽप्यस्तोऽयं जननयनक्रोशस्य विभवः ।

पयः काथीमावं व्रजति सरसि स्वरूपसलिले

प्रचण्डो मार्तण्डस्तपति जगतामेव शिरसि ॥

[१]

अत्र मध्याह्नरूपरक्षवर्णने रुक्ष एव बन्धः । रसनिवेशाभावे कामचार
इत्यपि केचित् । संदानितकादिषु कान्यसमाप्तेर्वैकट्यं दीर्घमैध्यसमासता
च । प्रवन्धगतेषु पुनस्तेषु प्रवन्धोचिता एव रचनादय इत्यादि स्वयं विभावनीयं
स्वयंभौवितबुद्धिभिरित्यलं बहुभाषणेन ॥

इति श्रीमच्छुक्लभूदेवविरचिते रसविलासे गुणनिरूपणो नाम

चतुर्थः स्तवकः ॥

पञ्चमः स्तवकः।

अथावसंसंगत्या रसविरोधित्वेन हेयतया स्मृतत्वेन प्रसङ्गाच्च रसदोषा
निरूप्यन्ते । तानाहुः काव्यप्रकाशकृतः—

व्यभिचारिरसस्थायिभावानां शब्दवाच्यता ।

कष्टकल्पनया व्यक्तिरनुभावविभावयोः ॥ १२८ ॥

प्रतिकूलविभावादिप्रहो दीप्तिः पुनः पुनः ।

अक्राण्डे प्रथनच्छेदावह्नस्याप्यतिविस्तृतिः ॥ १२९ ॥

अङ्गिनोऽननुसंधानं प्रकृतीनां विपर्ययः ।

अनङ्गस्याभि[32a]धानं च रसे दोषाः स्युरीदृशाः ॥ १३० ॥

[का० प्र० VII. 60-62]

१. शब्देवाच्यता सामान्यतो विशेषतो वा स्वशब्देनोपादानम् । सा
व्यभिचारिणां यथा—

सत्रीडा दयितानने सकरुणा मातङ्गचर्माम्बरे

सत्रासा भुजगे सविस्मयरसा चन्द्रेऽस्मृतस्यान्दिनि ।

सेर्ष्या जह्नुसुतावलोकनविधौ दीना कपालोदरे

पार्वत्या नवसंगमप्रणयिनी दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 321]

अत्र श्रीडादयो व्यभिचारिमावाः स्वशब्देनोपात्ताः । न च स्वशब्दे-
नोपात्तेषु व्यभिचार्यादिषु आस्वादसंभवोऽनुभूयते किंतु अनुभावादिमुखेनैव
व्यक्तेषु । तस्मादास्वादानुत्पत्तिर्दूषकताधीजमिति प्राञ्चः ॥

नव्यास्तु—अत्र यदि असाधारणानां विभावानुभावानामुपस्थिति-
स्तदा व्यभिचारिभावानामाशेषादेव रसव्यक्तिरिति नास्वादविघातः । यदि
तेषां नोपस्थितिस्तदा कारणाभावादेव नास्वादः । एवं च व्यभिचारिभावानां

१ A B have the following marg. note on अवसरः-प्रतिबन्ध-
कीभूताशिष्यजिज्ञासाविबृत्तौ अवश्यवक्तव्यमवसरः. १ The discussion, more
or less in identical terms, is found in का० प्र० VII. १ Cf.
२० ग० P. 50.

स्वशब्दोपादाने को दोष इत्याशङ्क्य विभावानुभावानामुपस्थितौ व्यभि-
चारिणां चाक्षेपावश्यकत्वे स्वशब्देनोपादानस्य वैयर्थ्याद् व्यर्थत्वं दोषमाहुः।
केचित्तु रसभावादीनां व्यञ्जनावृत्त्यैकगम्यत्वे व्यवस्थिते शब्दवाच्यत्वे
वमनाख्यं दोषमाहुः ॥ ए[32b]वं च स्थिते-

व्यानम्रा दयितानने मुकुलिता मातङ्गचर्मांश्वरे

सोत्कम्पा भुजगे निमेपरहिता चन्द्रामृतस्यन्दिनि ।

मीलद्भ्रूः सुरसिन्धुदर्शनविधौ म्लाना कपालोदरे

[Quoted in का० प्र० VII.]

इति पादत्रये पाठो युक्तः । एवं भावादिशब्देनोपादानेऽपि द्रष्टव्यम् ॥

रसस्य सामान्यतो रसशब्देनोपादानं यथा—

तामनङ्गजयमङ्गलश्रियं किञ्चिदुच्चभुजमूललोकिताम् ।

नेत्रयोः कृतवतोऽस्य गोचरे कोऽप्यजायत रसो निरन्तरः ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 322]

अत्र विभावानुभावव्यभिचारिभावैः शृङ्गारव्यक्तौ जायमानायां
व्यर्थं रसपदं कवेरव्युत्पत्त्युन्नायकत्वेन सहृदयहृदयवैमुख्यमापादयतीति दूषक-
तावीजम् । एवमप्रेऽपि ॥ विशेषतः शृङ्गारपदेनोपादाने यथा—

आलोक्य कोमलकपोलतलाभिषिक्त

व्यक्तानुरागमुभगामभिराममूर्तिम् ।

पश्यैष बाल्यमतिवृत्त्य विवर्तमानः

शृङ्गारसीमनि तरङ्गितमातनोति ॥-

[Quoted in का० प्र० VII. 323]

स्थायिनो विशेषत रसाह्वपदेनोपादाने यथा—

संप्रहारे प्रहरणैः प्रहाराणां परस्परम् ।

दण्टकारैः श्रुतिगतैरुत्साहस्तस्य कोऽप्यभूत् ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 324]

अत्रैव 'स्थायिभावोऽस्य कोऽप्यभूत्' इति चतुर्थपादपाठे सामान्यतः
शब्दवाच्यतोदाहरणं द्रष्टव्यम् ।

१ Cf २० ग० P. 50 ; व्यङ्ग्यस्य वाच्यीकरणे सामान्यतो वमनाख्यशेषस्य
व्ययमाशङ्क्यात्, २ Cf का० प्र० VII. ३ Cf का० प्र० VII.

२. कष्टकल्पनया पृथक् श्लोकाद्यनुसंधानेन प्रकरणा[33a]दिपर्यालोचनेन वा विलम्बेन व्यक्तिः ॥ तत्रानुभावस्य यथा—

कर्पूरधूलिधवलद्युतिपूरधौत-

दिङ्मण्डले शिशिरोचिपि तस्य यूनः ।

लीलाशिरोशुकनिवेशविशेषकलति-

व्यक्तस्तनोन्नतिरभून्नयनावनौ सा ॥

[Quoted in का०प्र० VII, 325]

यथा वा—

दैवादहमद्य तथा चपलायतनेत्रया विद्युक्तश्च ।

अविरलविलोलजलदः कालः समुपागतश्चायम् ॥

[Cf विक्रमो० IV, 3]

इत्यादौ यथा विश्लेषमेधागमनयोः समानकालत्वप्रतिपादने नानुभाव-
याश्लेषस्तथा नात्रेति (पूर्वपक्षे इति) । अत्र चन्द्रादय उद्दीपनालम्बनविभावाः
शृङ्गारयोग्या अनुभावप्रतीत्या आस्वादापर्यवसायिनः स्थिताः । यद्यप्यं-
शुकनिवेशो विभावत्वयोग्यः तथापि तस्य स्तनव्यक्तिप्रयोजकत्वेन उपादाना-
प्रानुभावत्वपर्यवसानमिति प्राञ्चः । नव्यास्तु पुंनिष्ठ एव शृङ्गारोऽत्र
प्रतिपिपादयिषितः । 'अभून्नयनावनौ सा' इत्यनेन तस्या एव आलम्बनत्व-
प्रतिपादनात् । न च पुंसि कश्चिदनुभाव उपात्तः । न च विभावैरप्याश्लेषार्हः ।
दर्शनस्य वीतरागादिसाधारणत्वात् इति कष्टेन कल्पनीयः ॥

विभावस्य यथा—

परिहृरति मतिं रतिं लुनीते

स्थैर्यलतितरां परिवर्तते च मूयः ।

इति वत विपमा दशाऽस्य देहं

परिभवति प्रसभं किमत्र कुर्मः ॥

[Quoted in का० प्र० VII, 326]

अत्र कामिनीरूपशृङ्गारविभावोऽभिमतो न पुनरुपात्तः । न च
मतिपरिहारादिभिरनुभावैराश्लेषुमपि शक्यते । तेषां करुणादावपि[33b],
संभवात् इति कष्टेन कल्पनीयः ॥

१ Cf का० प्रदीप VII, २ B om. च. ३ B परिहृरति. ४ रतिं मतिं by
transp. in का० प्र०. ५ स्थैर्यलति मृशं in का० प्र०. ६ Cf का० प्रदीप VII,

३. प्रतिकूलविमावादिग्रहः प्रकृतरसादेः प्रतिकूलो यो रसादिस्तद्विमावा-
नुभावव्यभिचारिणां ग्रहः ॥

तत्र तादृशविमाव्यभिचारिणोर्यथा—

प्रसादे वर्तस्व प्रकृत्य मुद संत्यज रूपं

प्रिये शुष्यन्त्यङ्गान्यमृतमिव ते सिञ्चतु वचः ।

निधानं सौरुयानां क्षणमभिमुखं स्थापय मुखं

न मुग्धे प्रत्येतुं प्रभवति गतः कालहरिणः ॥

[शार्ङ्गधरपदति, quoted in का० प्र० VII. 327]

अत्र प्रकृते शृङ्गारप्रतिकूलस्य शान्तस्य प्रकाश्यमानकालान्तित्यता-
रूपो विभावः । एतत्प्रकाशितो निर्वेदरूपो व्यभिचारी स्फुटमेव गृह्यते ॥

तादृशानुभावे ग्रहो यथा—

दृष्ट्वा कान्तं कापि कन्दर्पकान्तं

संतिष्ठन्तं मध्यभागे गुरुगाम् ।

अत्येकान्तं वाननं गन्तुमैच्छन्

स्वक्त्वा सर्वं कार्यभारं गृहस्य ॥

[Cf का० प्र० VII. 328]

अत्र व्याजादिकं विना वनगमनं सकलपरिहारश्च शान्तानुभावः ।
न च व्याजः प्रतिपादित इति शृङ्गारस्य प्रकृतस्य विच्छेदः । इन्धनानयन-
व्याजेन संभोगार्थं वनगमनं यद्युच्यते तदा न शान्तानुभावमहः ॥

४. पुनः पुनर्दाप्तिरङ्गरसादिविषयो दोषः । अङ्गिनस्तु स महाभारतादौ
शान्तादेरिव न वैरस्यमावहति ॥ यथा—

अथ मोहपरायणा सती विवशा कामवधूर्विजोषिता ।

इत्यादिना दाप्तिमानीतोऽपि करुणः

अथ सा पुनरेव विह्वला वसुधालिङ्गनधूसरस्तनी ॥

[कुमार० III.]

इत्यादिना पुनर्दाप्तिं नीतः । उपमुच्यो हि पुनर्भुञ्जमान परिमलानस्तवक
यद्वैरस्यापि कल्पते ॥

१ The whole discussion is taken from काव्यप्रदीप. २ का०
प्र० reads instead:—

निमृतरगणे लोचनपथे पतिते मुग्धजनमग्धे ।

एच्छन्परिहारइदया पनगमनमेवेच्छति षट् ॥

केचित्तु—प्रबन्धे प्रकृतस्य रसस्य प्रसङ्गान्तेरेण विच्छिन्नस्य पुनर्दीपने न सामाजिकानां सामप्रयेण रसास्वाद इति विच्छिन्न[34a]प्रदीपनं दोषमाहुः ॥

५. अकाण्डे अनवसरे प्रथमं यथा वैणीसंवरणे द्वितीयेऽङ्केऽनेकवीरक्षये प्रवृत्ते भानुमत्या सह दुर्योधनस्य शृङ्गारवर्णनम् । अयं च तत्तद्रसप्रस्ता-
वानर्हं तत्तद्रसप्रस्तावः वेदाध्ययनसंध्यावन्दनदेवयजनादिधर्मवर्णने प्रसक्ते
कयापि कामिन्या सह कस्यचित् कामुकस्यानुरागवर्णनमिव वैरस्याय कल्पते ॥

६. अकाण्डे विच्छेदानर्हं विच्छेदो यथा वीरचरिते राघवभागवयो-
रविच्छिन्नप्रसरतया प्रवृत्ते वीररसे 'कङ्कणमोश्राय यामी'ति राघवस्योक्तौ ।
अप्रस्तावे तथा वचनं व्याजेन निर्गमं प्रतिपादयत् वीरत्वाभावे पर्यवस्यति ।
यथा वा समुपस्थितेषु महाह्वदुर्मदेषु प्रतिभटेपु मर्मभिन्दीनि वचनान्युद्गिरत्सु
नायकस्य सन्ध्याहोमादिवर्णनायाम् ॥

७. अङ्गरयातिविराट्तिः—अप्रधानस्य प्रतिनायकादेः नानाविधानां चरि-
तानां नानाविधानां च संपदां नायकसंबन्धिचरितादिभ्य आधिक्येन वर्णनम् ।
यथा ह्यग्नीवचधे ह्यग्नीवस्य । एवं वर्णने नायकस्योत्कर्षो न सिध्येत् ।
तत्प्रयुक्तौ रसोपपन्नं न स्यात् । न च प्रतिनायकोत्कर्षस्य तदभिभावक-
नायकोत्कर्षाद्भ्रतत्वात्कथमवर्णनीयत्वमिति वाच्यम् । यादृशस्य प्रतिनायको-
त्कर्षवर्णनस्य तदभिभावकनायकोत्कर्षाद्भ्रतासंपादकत्वं तादृशस्येष्टत्वात् ।
तद्विरोधिन एव निषेध्यत्वात् । न च प्रतिपक्षस्य वर्णयमानोऽप्युत्कर्षः
स्वाश्रयहन्तृतामात्रादेव प्रकृतगतमुत्कर्षमतिशाययेत् अतो न दोषावह इति
वाच्यम् । एवं हि सति महाराजं कमपि विपविपमविशिखविशे[34b]व-
क्षेपमात्रेण व्यापादितगतो घराकशबरस्येव प्रकृतस्य नायकस्य न कोऽप्युत्कर्षः
स्यादिति ॥ तथा चातिशयितं प्रतिनायकवर्णनं प्रधानतिरोधानजनकतया
दोषावहमिति ॥

८. अङ्गिनो रत्याश्रयस्य रसालम्बनस्य च अन्तुसंधानमन्तरान्तरा
विराट्तिः । तदनुसंधानाधीना हि रसधारा तदनुसंधानमन्तरा विरता स्यात् ॥

९. प्रकृतीनां विपर्ययः—यत्प्रकृतौ यद्वर्णनमुचितं तद्विपर्यासेन वर्णनम् ।
प्रकृतयस्तादृश्या अविद्या दिव्यादिव्याश्च । अत्र दिव्यत्वमसर्वैकरूपत्वम् ॥

१ Cf २० ग० P. 50. २ B वर्णनीयम्, ३ Cf २० ग० P. 50. ४ Cf २० ग० P. 50-51.

अतो न पातालीयाद्यसंप्रहः । उदाहरणं श्रीमन्महेश्वरादिः । अदिव्यत्व
 मत्यैकरूपत्वम् । यथा माधवादेः । दिव्यादिव्यत्वमुमयरूपता यथा कृष्णादेः ।
 त्रिविधा अप्येते चतुर्धा भवन्ति । धीरोदात्तधीरोद्धतधीरललितधीर-
 शान्तभेदात् । क्रमेण वीररौद्रशृङ्गारशान्तरसप्रधानत्वमेपां लक्षणानि ।
 श्रीरामजामदग्न्यवासुदेवबुद्धाः उदाहरणानि । एतेषु भेदेषु प्रत्येकमुत्तम-
 मध्याधमभेदत्वम् । अनुकूलादिभेदास्त्वस्थिराः । अनुकूलादिर्हि कदाचि-
 द्वाक्षिणः संपद्यते इति प्रकृतिभेदा न गणनीयाः । एवं भिन्नासु प्रकृतिषु
 रतिहासशोकाद्भूतानि अदिव्योत्तमप्रकृतिवद् दिव्येष्वपि वर्णनीयानि ।
 किं तु रतिः संभोगशृङ्गाररूपा उत्तमादिव्यविषया स्फुटीकृतसकलानुभावेन
 वर्णनीया ॥

क्रोधं प्रभो संहर संहरोति यावद्भिरः खे मरुतां चरन्ति ।

तावत्स वह्नि[35a]र्भवेनेत्रजन्मा भस्मावशेषं मदनं चकार ॥

[कुमार० IV. 72, quoted in का० प्र० VII. 329]

इत्यादि भृकुट्यादिवर्जितः सद्यःफलदः क्रोधो नाकपातालाद्युल्लघनस-
 मुद्रोल्लघनदिनरात्रिविपर्यासाद्युत्साहाद्याश्चर्यकारिवस्तुवर्णनं दिव्येष्वेव विधेयं
 नादिव्येषु । प्रथमे आलम्बनगताराध्यत्वस्य द्वितीयेऽनुभावगतमिध्यात्वस्य च
 प्रतीत्या रसानुल्लासापत्तेः । न च प्रथमे साधारणीकरणादाराध्यत्वज्ञाना-
 नुत्पत्तिरिति वाच्यम् । यत्र सहृदयानां रसोद्बोधः प्रामाणिकस्तत्रैव
 साधारणीकरणस्य कल्पनान् । अन्यथा स्वमातृविषयकस्वपितृरति-
 वर्णनेऽपि सहृदयरसोद्बोधापत्तेः । जयदेवप्रभृतिभिस्तु गीतगोविन्दा-
 दिप्रबन्धेषु सकलसहृदयसंमतोऽयं समयो मदोन्मत्तमत्तङ्गजैरिव भिन्न
 इति न तन्निर्दर्शनेन इदानींतनेन तथा वर्णयितुमुचितम् । अदिव्येषु च यावत्
 महत् कर्म लोकप्रसिद्धमुचितं वा तावदेवोपनिबन्धनीयम् । अधिकं हि
 निबन्धमानमसत्यप्रतिभासतया रामादिवर्द्धितव्यं न रावणादिवदित्या-
 द्युपदेशे न पर्यवस्येत् । दिव्यादिव्येषु पुनरुभयोरप्युचितं वर्णनीयम् । एवमुक्त-
 स्याचित्यस्य दिव्यादीनामिव उत्तमादीनामप्यन्यथा वर्णने प्रकृतिविपर्ययः ।
 आमन्त्रणौचित्यलघनेऽप्येवम् । तथा हि—विद्योवयोवर्णाभ्रमतपोभिरुत्कृष्टैः

स्वतोऽपकृष्टेषु न सबहुमानेन चर्चसा व्यवहर्तव्यम् । [35b] व्यवहर्तव्यं
चापकृष्टैरुत्कृष्टेषु । तत्रापि भवन् भगवन् इत्यादिभिः संबोधनैर्मुनिगुरुदेवता-
प्रभृतय एव न राजादयः जात्योत्तमैर्द्विजैरेव नाधमैः शूद्रादिभिः । परमेश्वरे-
त्यादिसंबोधनैश्चक्रवर्तिन एव न मुनिप्रभृतयः संबोध्याः । एवं यत्र जाति-
देशकालवर्णाश्रमवयोऽवस्थाप्रकृतिव्यवहारादिषु यल्लोकशास्त्रसिद्धमुचितं द्रव्य-
गुणक्रियादि तद्भेदो वर्ण्यमानः प्रकृतिभेदे पर्यवस्यति ॥

तद्यथा—

पराक्रमो गवादीनां सिंहादीनां च साधुता ।

स्वर्गादी व्याधिज्वरसौ भूलोकेऽमृतसेवनम् ॥ १३१ ॥

शिशिरादौ जलक्रीडा ग्रीष्मादावग्निसेवनम् ।

प्रतिग्रहः क्षत्रियाणां मृगया मुखजन्मनाम् ॥ १३२ ॥

शूद्रस्य वेदाध्ययनं ताम्बूलं ब्रह्मचारिणाम् ।

यतीनां घनितासंगो द्रव्यस्योपार्जनं तथा ॥ १३३ ॥

बालस्थविरयोः स्त्रीणां सेवा विषयचापलम् ।

तरुणानां च वैराग्यं कुमारानामलज्जता ॥ १३४ ॥

आढपाचारो दरिद्राणां घनिकानां दरिद्रता ।

इत्यादिकं वर्ण्यमानं वैरस्यार्थैव कल्पते ॥ १३५ ॥

[]

तैश्चानौचित्यं पानकरसे सिकतापातवदसे चर्चमाणेऽहंतुदम् । तदाहुः—

अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् ।

प्रसिद्धौचित्यवन्धस्तु रसस्योपनिर्षन् परा ॥ १२६ ॥ इति ।

[ध्वन्या० III. P. 145; quoted in रसतरङ्गिणी० VIII]

१०. अंनङ्गस्याभिधानम्-प्रकृतरसानुपकारकस्य वर्णनम् । तदपि प्रकृत-
रसविरामहेतुत्वाद्दोष एव । [36a] यथा कर्पूरमञ्जरी नायिकया स्वात्मना च
कृतं यद्भस्मन्तवर्णनं तदनादृत्य चन्द्रिवर्णनस्य राज्ञा प्रशंसनम् । ईदृशा

१ Cf १० गं० P. 52. २ Cf २० गं० P. 51. ३ B has marg. note
on उपनिषद्.—उपनिषदिति अत्र तोपनिषद् आशयः. ४ Cf १० गं० P. 51.

इत्यनेनैतदुक्तं भवति यदेवविधा अन्येऽप्यनौचित्यहेतवो भवन्ति । यथा
 नायिकापादप्रहारादिना नायककौपादिवर्णनमित्याद्यनौचित्यं रसभङ्गहेतु
 इत्यास्तां विस्तरः ॥

इति श्रीमच्छुक्लभूदेवविरचिते रसविलासे रसदोषनिरूपणो नाम
 पञ्चमः स्तवकः ॥

पृष्ठः स्तवकः ।

अथ क्वचिदोपोद्धारः । यथा -

न दोषः स्वपदेनोक्तावपि संचारिणः क्वचित् ॥ १३७ ॥

[का० प्र० VII]

संचारिणो न तु रसस्थाधिनोरपि । क्वचिदिति यत्रैतरविलक्षणो नानुभावः ॥

यथा -

औत्सुक्येन कृतत्वरा सहभुवा व्यावर्त्यमाना ह्रिया

तैस्तैर्बन्धुवधूजनस्य वचनैर्नीताभिमुख्यं पुनः ।

दृष्ट्वापे वरमात्तसाध्वसरसा गौरी नवे संगमे

सरोहत्पुलका हरेण हसता श्लिष्टा शिवायाम्तु वः ॥

[रत्ना० I. 2]

अत्रासुक्यशब्दवत् सहसाप्रसरणादिरूपोऽनुभावो नौत्सुक्यमसंदिग्धं प्रतिपादयितुमीष्टे भयादिसाधारणत्वान् । अत एव 'दूरादुत्सुक्यमागते विबलितम्' इत्यत्र व्रीडादीनि विबलितत्वादिभिरनुभावैरुपनिबन्धन् एव रसिकशिरोमणिरमरकविरोत्सुक्यं शब्ददेनोपात्तवान् ॥ अत्र नठ्याः—स्वरादीनां भयादिसाधारण्येऽपि औत्सुक्यादिना स्वहाणेन विशिष्यमाणास्ता एवासाधारण्यमासाद्य औत्सुक्यादिकं व्यञ्जयन्तीति आश्वादोदयः । न तु शब्दादेव [36b] तत्प्रतिपत्त्या व्यभिचार्यादीनां वाच्यत्वासहस्य व्युत्पादनात् । अत एवात्र न वैयर्थ्यमपि विशेषणत्वेनोपयोगान् । दूरादुत्सुक्यमित्यादौ तु शब्दमहिम्ना विशिष्टस्यैवानुभावस्य कल्पनमिति ततोऽभिधक्तिरिति । एवं च व्यवस्थिते शब्देनोपादानं विना न तदनुभावरस्यासाधारण्यं, न च तेन विनाऽभिव्यक्तिः, न चाभिव्यक्तिं विनास्वादसंभवः, न च तेन विना भावमध्यप्रवेशः, न च तन्मध्येण तथा कीर्तनं युक्तमिति भावस्योत्कीर्तनमध्येतादृशव्यभिचारिणि शब्दवाच्यताया दीपत्वाभावं साधयतीति युक्तमुत्पश्यामः ॥

१ The whole discussion is taken from २० गं० and का०-
प्रदीप VII.

संचार्यादेर्विरुद्धस्य बाध्यस्योक्तिर्गुणावहा ॥१३८॥

[का० प्र० VII. 63]

यदा प्रकृतरसविरुद्धव्यभिचार्यादिर्बाध्यत्वेनोच्यते तदा दूरे दोषत्वम्,
प्रत्युत प्रकृतरसपरिपोषकतया गुणत्वम् । तत्र व्यभिचारिणो यथा—

काकार्यं शशल्मण क च कुल भूयोऽपि दृश्यते सा
दोषाणा प्रशमाय न श्रुतमहो कोपेऽपि कान्तं मुखम् ।
किं बक्ष्यन्त्यपकल्मषा कृतधिय स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा
चेत स्वास्थ्यमुपेहि क खलु युवा धन्योऽधरं धास्यति ॥

[Quoted in का० प्र० IV 53 & VII. 331]

इत्यादी । अत्र चतुर्षु पादेषु पूर्वभागप्रतिपाद्यानां शमाद्धानां वितर्क-
मतिशङ्काधृतीनामुत्तरभागप्रतिपाद्याभिरभिलाषाद्गभृताभिरौसुक्यस्मृतिदैन्य
चिन्ताभिरितरस्कारपुर सरं चिन्तायामेव पर्यवसानमिति भावशबलतापरि-
पोषकत्वात् गुणत्वम् ।

विभावस्य यथा—

सत्यं मनोरमा रामा सत्यं रम्या विभूतय ।

किं तु मत्ताङ्गनापाङ्गभङ्गलोल हि जीवितम् ॥

[Quoted in का० प्र० VII 333]

अत्र पूर्वार्धे शृङ्गारस्यापराधे शान्तस्य विभाव । [37a] अनयोर्विरो-
धेऽपि पूर्वार्धस्य बाध्यत्वेनोक्तवान्न दोष । प्रत्युत शान्तपरिपोषाद् गुणत्वम् ।
एवं ह्यत्र प्रतीयते—सर्वा रामादय सत्येव जीविते तत्सौकर्यार्थमुपादेया ।
जीवित चातिभङ्गुरामिति किञ्चित्तमुपादेयत्वम्, अतो रम्यत्वेऽपि निष्फला
एते इति ॥

एतेषा पूर्वोक्ताना रसाना परस्पर कैरपि सह विरोधः कैरपि सहा
विरोध । तत्र वीरशृङ्गारयो, शृङ्गारहास्ययो, वीरश्रुतयो, वीरौद्रयो,
शृङ्गाराद्भुतयोश्चाविरोध । शृङ्गारवीभत्सयो, शृङ्गारकरुणयो, वीर-
भयानकयो, शान्तरीद्रयो, शान्तशृङ्गारयोश्च विरोधः । तत्र कविना
प्रकृतरस परिपोषकामेन तदभिन्त्यञ्जके काव्ये तद्विरुद्धरसाद्धानां निबन्धनं

न कार्यम् । तथा हि सति तदभिव्यक्तौ विरुद्धः प्रकृतं याधेत । सुन्दोपसुन्द-
न्यायेन सत्प्रतिपक्षन्यायेन वा उभयोर्हानिर्निर्वलता वा स्यात् । यदि तु
विरुद्धयोरप्येकत्र समावेश इष्यते तदा विरोधं परिहृत्य त्रिधेयः । तथा हि-
विरोधस्तावद् द्विविधः—सामानाधिकरण्येन नैरन्तर्येण वा । स चोभयरूपः
स्थलविशेषे नेति मनसिकृत्याह—

आश्रयैक्ये विरुद्धो^१यः स कार्यो भिन्नसंश्रयः ।

रसान्तरेणान्तरितो नैरन्तर्ये तु यो रसः ॥१३९॥

[का० प्र० VII. 64]

यो रस इत्यत्र विरुद्ध इत्यनुपज्यते । [37b] तत्र रसानामाद्यो विरोध-
स्तदधिकरणावृत्तिस्वरूपः, वीरभयानकयोरेकाधिकरण्ये । स च भयस्य
भिन्नाधिकरणप्रतिपक्षगतत्वेन वर्णने निवर्तते, दोषत्वं^२ परिहृत्य वीररस-
पोषकत्वेन गुणत्वे च पर्यवस्यति ॥

ययोदाहरणं मम—

यत्कटाश्रुततिरेख संगरे

शोणितं पिबति विद्विषां मुखात् ।

रक्तिमानमुपयाति सा यदा

तत्क्षणं भवति पाण्डुरं हि तत् ॥

[]

अत्र नायके उरसाहस्य शत्रुषु भयस्य च वर्णनात्तु विरोधः । रसपदे-
नात्र प्रकरणे तदुपाधिः स्थायिभावो गृह्यते । रसस्य सामाजिकगतत्वेन
नायकाद्यवृत्तिवात्, अद्वितीयानन्दमयत्वेन विरोधासंभवाच्च । नैरन्तर्येण
विरोधश्च तज्ज्ञानप्रतिबन्धज्ञानकरूपः । स च रसान्तरस्याविरोधिनः
संधिकर्तुरिवान्तरा स्थापने निवर्तते^३ ॥

यथा—

भूरेणुदिग्धान्नवपारिजात-

मालारजोवासितबाहुमध्याः ।

१ B adds च after दोषत्वं. २ Cf र० ग० P. 47, ३ Cf र० ग० P. 47.

गाढं शिवाभिः परिरभ्यमाणान्
 सुगङ्गनाश्लिष्टभुजान्तरालाः ॥
 सशोणितैः क्रव्यभुजां स्फुरद्भिः
 पक्षैः खगानामुपवीड्यमाणान् ।
 संवीजिताश्चन्दनवारितैः
 सुगन्धिभिः वरुपलतादुकूलैः ॥
 विमानपर्यङ्कतले निपण्णा
 कुतहलाविष्टतया तदानीम् ।
 निर्दिश्यमाणान् ललनाङ्गुलीभि-
 र्वा[38a]राः स्वदेहान् पतितानपश्यन् ॥

[ध्वन्या • III, Quoted in का० प्र० VII, 334]

अत्र धीमत्ससामग्रीवशात् पूर्वं धीमत्सचर्चणा ततस्तत्सामप्रयाशित-
 निःशङ्कप्राणत्यागादिरूपसामग्रीवशाद्भीरचर्चणा । ततः शृङ्गारचर्चणेति न
 विरोधः । नैरन्तर्याभावात् । इत्थं चोदासीनचर्चणेन प्रतिबन्धकज्ञाननिवृत्तौ
 निःप्रत्यूहः प्रतिबन्धचर्चणोदय इति फलितोऽर्थः ॥

अविरोधे प्रकारान्तरमपि । यथा—

स्मर्यमाणो विरहद्वौ यः साम्येनाथ विवक्षितः ।

अङ्घ्रिन्यङ्गत्वमापन्नौ तौ न दुष्टौ परस्परम् ॥१४०॥

[का० प्र० VII. 65]

तत्र स्मर्यमाणत्वेनाविरोधो यथा—

अयं स रशनोत्कर्षा पीनस्तनविमर्दनः ।

नाभ्यूरुजधनस्पर्शा नीवीविस्त्रसनः करः ॥

[म० भा० स्त्रीपर्व, का० प्र० VII. 336]

समरभुवि पतितं भृशिवसो भुजमालोक्य तद्दृष्ट्वां वचनमिदम् ।
 तथा च शृङ्गाराङ्गमपि पूर्वावस्था स्मर्यमाणतयोदीपनविभावत्वेन करुण-
 परिपोषिकेत्यदोषः ॥

साम्यविवक्षया यथा—

राममन्मथशरेण ताडिता दुःसहेन हृदये निशाचरी ।

गन्धवद्बुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेशवसतिं जगाम सा ॥

[रघु० XI. 20]

अत्र शृङ्गारबीभत्सयोर्विरोधेऽपि शृङ्गार उपमानं बीभत्सश्चोपमेयः ।
एवं ह्यत्र प्रतीयते—यथा कापि जीवितेशस्य कान्तस्य वसतिं प्रयाति तथा सा
शृत्युसदनं जगामेति न विरोधः ॥ एकत्र अङ्गिनि द्वयोर्विरुद्धयोरङ्गत्वं द्विधा
तुल्यकक्षतया अङ्गाङ्गिभावेन, साक्षात् परस्याङ्गभावमासाद्य था । न तत्रायेन
विरोधः । यथा—

क्रामन्त्यः क्षतकोमलाद्गुलिगलद्रक्तैः सदर्भाः स्थलीः

पादैः पातितयावकैरिव गलद्वाप्यान्बुधौताननाः ।

भीत्या भर्तृकरावलम्बितकरास्वद्वैरिर्नार्योऽधुना

दावार्गिण परितो भ्रमन्ति पुनरप्युद्यद्विधाहा इव ।

[Quoted in का० प्र० VII. 338]

अत्र राजविषया कविरतिः प्रधानम् । तत्र करुणशृङ्गारबुभावपि
साक्षादङ्गमिति तैर्निर्वाहणैकन्याकुलयोस्तयोरेककार्योद्यतयोरिव भटयोः
सहजतो विरोधोपि न दोषाय । प्रतापे द्वयोरपि साक्षादेवाङ्गत्वेन तादृशोऽर्थ
प्रभावो येनासां पुनर्विवाह उन्प्रेक्ष्यते इति प्रतापातिशये पर्यवसानात् ॥

अङ्गाङ्गिभावेनापराङ्गतयाऽविरोधो यथा—

क्षिप्तो इस्तावलम्नः प्रसभमभिहतोऽप्याददानोऽशुकान्तं

गृह्णन्केशेष्वपास्तश्चरणनिपतितो नैक्षितः संभ्रमेण ।

आलिङ्गन्त्योऽवघूतस्त्रिपुरयुवातेभिः साँधनेत्रोत्पलाभिः

कामीवार्द्रांपराघः स दहतु दुरितं शांभवो वः शरामिः ॥

[अमर० २; quoted in का० प्र० VII. 340]

अत्र शिवशरामिणप्रभावातिशयस्य करुणोऽङ्ग तस्य तु शृङ्गारः ।
एवमेव तत्र तत्र विभावनीयं भावनापरिपक्वबुद्धिमीरत्यलं बहुभाषणेन ॥

इति श्रीमच्छुक्लभूदेवविरचिते रसविलासे दोषोद्धारो नाम

[39 a] पृष्ठः स्तवकः ॥

सप्तम स्तवकः।

एवं निरूपित सपरिकरो रसरूपकाव्यस्यात्मा । इदानीं तस्य शरीर-
भूतस्य काव्यशब्दप्रतिपाद्यत्वरूपलक्ष्यतावच्छेदकान्तरस्य लक्षणमुच्यते ।
तच्च काव्यप्रकाशे—

तदशेषौ शब्दार्थौ सगुणावनलकृती पुनः कापि । इति
निर्दोषत्वादिविशेषणविशिष्टो शब्दार्थौ काव्यपदवाच्यौ ।

[का० प्र० 1.]

गुणस्य रसधर्मत्वेऽपि गुणपदं व्यञ्जकवर्णपरम् । अनलकृतीत्यत्रानुदा
कन्येतिवन्नञ्जोऽल्पार्थत्वम् । अल्पत्व चास्फुटत्वम् । एव च सर्वत्र सालंकारौ
शब्दार्थौ काव्य, क्वचित् स्फुटालकारत्वविरहेऽपि न काव्यत्वहानि ।
नीरसेऽपि अस्फुटालकारे काव्यत्वमेव । दोषाभावस्त्वावश्यक । तथाह दण्डी—

तदल्पमपि नापेक्ष्यं काव्यं दुष्टं कथंचन ।

स्याद्वपु सुन्दरमपि शित्रीणैकेन दुर्भगम् ॥ १४१ ॥ इति ।

[काव्यादर्श I. 7]

प्रदीपकृतस्तु - नीरसे स्फुटालंकारविरहिणि न काव्यत्वम् । यतो
रसारिलंकारश्च द्वय चमत्कारहेतु । तथा च—यत्र रसादीनामवस्थानं
न च तत्र स्फुटालकारापेक्षा । नीरसे तु यदि न स्फुटोऽलकार स्यात्कि-
ञ्चित्चमत्कार स्यात् । चमत्कारसार च काव्यम् । तथा च स्फुटालकार-
रसान्यतरवत्त्व काव्यत्वमिति लक्षणम् । रसवत्यनलकारे काव्यत्वमिष्ट-
मितयाहु ॥

नव्यास्तु रसदोषाभावयोरन्यतरद् विशेषणम् । दोषाभावमात्रविशेष
णत्वे काव्यपद निर्विषय स्यात् । यावदोषोत्सारणस्य दु साध्य [39 d]
त्वान् । तथा च दुष्टेऽपि रसान्त्रये काव्यत्वमेव परं त्वपर्य । तदुक्तम्—

१ The discussion in this chapter is found in similar terms in काव्यप्रकाश, काव्यमदीप, रसगगाधर परमलघुमञ्जूषा, द्वैतविवेक, तर्कराश etc and there is hardly a passage which the author can claim as his own २ B नापेक्ष. ३ काव्ये in काव्यादर्श (Cal ed). ४ नव्यास्तु is a clear reference to २० गी०.

कीटानुविद्धरत्नादिसाधारण्येन काव्यता ।

दुष्टेष्वपि मता यत्र रसस्यानुगमः स्फुटः ॥१४२॥ इति ।

[Quoted in का० प्रदीप I.]

किं च दुष्टस्याकाव्यत्वे काव्यं दुष्टमिति व्यवहारो न स्यादित्याहुः ॥

साहसिकास्तु—रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यं न तूभयम् ।

काव्यं पठ्यते, श्रूयते, काव्यार्थो ज्ञायते, काव्यं श्रुतमर्थो न ज्ञात इति विश्व-
जनीनव्यवहारात् । किं च—वेदेऽपि शब्दार्थद्वयस्यैव त्वदुक्तरीत्या वेदत्वं
स्मात् । न चेष्टापत्तिः ।

कपिलादुग्धपानेन ब्राह्मणीगमनेन च ।

वेदाङ्गराविचारेण शूद्रश्चण्डालतां व्रजेत् ॥

न तस्माच्छृणुयाच्छूद्रो ज्ञात्वा वेदं कदाचन ।

तदर्थं च पुराणेषु शृणुयान्मुनिभिः स्मृतम् ॥ इति ।

अनेन शब्दमात्रश्रवणस्यैव निषेधात् । वेदत्वं शब्दमात्रधर्म एवेति
सिद्धान्तान् । रमणीयत्वं च लोकोत्तरचमत्कारज्ञानविषयत्वम् । चमत्कारत्वं
च सुखनिष्ठो जातिविशेषः । किं च काव्यत्वं द्वयोः पर्याप्तं प्रत्येकं वा ।
नाद्यः—एहो न द्वाविति वत् शब्दो न काव्यमिति व्यवहारापत्तेः । नान्यः—
एकारिमन्नपि पद्ये काव्यद्वयमिति व्यवहारस्य प्रसङ्गादिति प्राहुः ॥

अथ रसः काव्यात्कया वृत्त्या प्रतीयते [40a] इत्याकांक्षायां न
तावदभिधालक्षणाभ्यामपि तु व्यञ्जनामात्रेणैव प्रतिपादयितुं क्रमेणभिधा-
लक्षणाव्यक्तयो निरूप्यन्ते ॥

तत्र शक्त्या प्रतिपादकत्वमभिधा । शक्तिश्चास्माच्छब्दादयमर्थो बोद्धव्य
इत्याकारिका ईश्वरेच्छा समयसङ्केतपदाभिधेया । मा च विशेष्यतयार्थे
विशेषणतया शब्दे च । अयं शब्द एवमर्थं बोधयतु इतीश्वरेच्छाकारो यदि
तदा विशेष्यतया शब्दे विशेषणतया चार्थे वर्तमानः शब्दार्थयोः संबन्धः ।
तार्किकमते चाभिधापदेन शक्तिरेवाभिधीयते । आलंकारिकमते परमयं विशेषो

१ साहसिकास्तु is another instance of clear reference to
२ ग०, ३ B has marg. note on वृत्त्या : एतेनाभिधादयव्यक्तयो वृत्तिभेदा
इति सूचितम्, ३ Cf २० ग० p. 140.

यद् एतादृशशक्तिसहकारेणार्थप्रतिपादकत्व शब्दनिष्ठमभिधापदेनाभिधीयते । सा चाभिधा त्रिधा—रूढि, योग योगरूढिश्च । अखण्डशक्तिमात्रेणैकार्थ प्रतिपादकत्व रूढि । तन्मात्रेण प्रतिपादकत्व अवयवार्थाप्रतिभासाद् यथा गोघटादिपदे । अवयवशक्तिमात्रसापेक्ष पदस्यैकार्थप्रतिपादकत्व योग । तन्मात्रसापेक्षता च समुदायार्थप्रतिभासात् । यथा पाचकपाठकादिपदे । अवयवसमुदायोभयशक्तिसापेक्ष पदस्यैकार्थप्रतिपादकत्व [40b] योगरूढि । यथा पङ्कजसरोजजलजादिपदे । अत्रावयवशक्तिमपेक्ष्य पङ्कजनिकर्तृत्वे नोपाधिना समुदायशक्तिमपेक्ष्य पद्मत्वेन जात्या च पङ्कजपदेन कमलरूप एकार्थ प्रतिपाद्यते इति योगरूढि । अत्र पङ्कजनिकर्तृ पद्ममिति बोधस्या कार । कश्चियोगरूढिमत् पदस्य विषयविशेषेऽवयवार्थानन्वयात् समुदाय शक्तिमात्रे विश्रान्ति ॥

यथा—

चत्फुल्लस्थलनलिनीवनादमुष्मा
' दुद्भूत सरसिजसमव पराग ।
वा याभिर्वियति विवर्तित समन्ता-
दाघत्ते कनकमयातपत्ररक्ष्मीम् ॥

[]

अत्र स्थलनलिनीसरोऽधिकरणावच्छिन्नजनिकर्तृत्वस्य बाधात् रूढि मात्रे विश्रान्ति । यत्र समुदायार्थानन्वयस्तत्र योगमात्रे विश्रान्ति ॥ यथा—

कह्लारकैरवमुत्प्रेष्वपि पङ्कजेषु
लोकेषु यत्कमलमेव तथा प्रसिद्धम् ।
मन्येऽभिजातभवदास्यतुलास्य नेति
मर्मप्रकाशनमिदं विधिनैव क्लृप्तम् ॥

[]

अत्र पङ्कजपदस्य कैरवकह्लारादिषु समुदायार्थानन्वयाद् योगमात्रम् । इय चाभिधा अनेकशक्तिकशब्दस्थले सयोगाद्यैर्नियम्यते । एकार्थमात्रोपस्थित्यनुकूलं क्रियते इति यावत् ॥ यदाहु —

सयो[41a]गो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।
अर्थं प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यान्यस्य सनिधि ॥१४३॥

सामर्ध्यमौचित्ये देश कालो व्यक्ति स्वरादय ।
शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतव ॥१४४॥ इति

[वाक्यपदाय का० प्र० II]

तेन सयोग प्रसिद्धार्थस्य गुणविशेषरूप सवन्ध । तेनाभिधा
नियमन यथा—‘सशखचक्रो हरि’ इत्यत्र शखादिसयोगेनानकार्थस्य
हरिशब्दस्यान्युत्तेऽभिधा नियम्यते । अन्यहरिपदार्थे तत्सयोगाभावात् ॥

विप्रयागस्तादृशसवन्धव्यस । तेन यथा—अशखचक्रो हरिरित्यत्र ।
व्यसस्य प्रतियोगिपूर्वकत्वात् ॥

साहचर्ये सहचरता । तेन यथा—रामलक्ष्मणावित्यत्र रामपदस्य
लक्षणसाहचर्येण दाशरथा ॥

विरोध सहानवस्थान, वध्यघातकभावश्च । तेन यथा—छाया
तपावित्यत्र कान्त्यादौ शक्तत्वोऽपि छायापदस्यातपाभावे । विरोधिनो कयो
श्चित्तत्त्वोपमाया रामार्जुनगतिस्तयोरित्यत्र रामार्जुनपदयोर्भागवकार्तवीर्ययो ॥

अर्थ प्रयोजनम् । तेन यथा—‘स्थाणु भज भवच्छिदे’ इत्यत्र
भवच्छेदरूपप्रयोजनवशात् स्थाणुशब्दस्य भवे ॥

प्रकरणम्—वक्तृश्रोतृबुद्धिस्थता । तेन यथा—सर्वं जानाति देव
इत्यत्र देवशब्दस्य राजनि ॥

लिङ्ग—सयोगातिरिक्तसत्र[+1b]न्धे परपक्षव्यावृत्ता धर्म । तेन
यथा—‘बुधितो मकरध्वज’ इत्यत्र मकराकारध्वजसमुद्राभ्या व्यावृत्तेन
समवायसवन्धवता कोपेन मकरध्वजशब्दस्य कामे । यत्तु लिङ्ग चिह्नमिति
तत्र । कोपस्य कामचिह्नत्वाभावात् । असाधारणधर्मस्य चिह्नत्वात् । सशख
चक्र इत्यत्रालिङ्ग्याप्तिप्रसङ्गाच्च ॥

शब्दस्यान्यस्य सनिधि —नियतार्थकशब्दान्तरसामानाधिकरण्यम् ।
तेन यथा—‘देवस्य त्रिपुरारते’ इत्यत्र उभयशब्दसमानविभक्तिकत्ववशाद्
देवशब्दस्य शम्भुरूपेऽभरे । अन्यदेवशब्दार्थस्य रात्रिपुरारतित्वाभावात् ।

१ The definitions and illustrations of संयोग etc are all
taken from काव्यप्रकाश and काव्यप्रदीप

सामानाधिकरण्योपादानान्न भवच्छिद् इत्यत्रातिव्याप्ति । न च सशंखचक्रो
हरित्यत्रातिव्याप्ति । तत्र सशंखपदस्य सामानाधिकरण्येऽपि न
सशंखचक्रपदसामानाधिकरण्यम् । यद्वा हरौ शंखचक्रे इति सयोगोदा-
हरणे तात्पर्यम् ॥

सामर्थ्यं कारणत्वम् । तेन यथा—‘मधुना मत्त’ कोकिल.’ इत्यत्र
मधुशब्दस्य वसन्ते । अन्यस्य मधुशब्दार्थस्य कोकिलमादनासामर्थ्यात् ॥

औचित्यं अर्हता । तथा यथा—‘पातु वो दयितामुखम्’ इत्यत्र उक्त-
ण्डितमनोरथसाधनौचित्येन मुख[42a]शब्दस्य सामुख्ये न तु वदनादौ ।
यद्यप्यत्रापि सामर्थ्यं सम्भवत्येव तथापि मधुनेत्यत्र तृतीया करणत्वार्थकतया
तद्व्यधिक्या, न तु प्रकृतेऽपि । तथाप्यौचित्यज्ञानमात्रादेव शक्तिनियमन-
मसंकीर्णमिति ॥

देशेन यथा—‘मात्यत्र परमेश्वर’ इति । अत्रात्रेति राजधानीरूपा-
देशात् परमेश्वरपदस्य राजनि ॥

कालेन यथा—चित्रभानुर्विभातीत्यत्र चित्रभानुशब्दस्य दिवा
दिवाकरे रजन्यामाशुशुभ्रणौ ॥

व्यक्तिर्लिङ्ग पुस्त्वादि तथा यथा—मित्रं भातीत्यत्र नपुंसकरूपान्
लिङ्गात् मित्रपदस्य सुहृदि । मित्रो भातीत्यत्र पुष्टिङ्गान् सूर्ये ।

स्त्रेण यथा—‘मुधाकरमुहृद्भ्रम्र दृष्टे पद्भ्रजैरिणी’ इत्यत्र पद्भ्रजस्य
वेरिणी तिष्ठतीति तत्पुरुषव्यक्तिर्यन्तोदात्तता । पृथीतपुरुषव्यक्तौ च पद्भ्रजस्य
व्यथित्य दृष्टेश्च घातकत्वं लभ्यते । तथा चोदात्तादिस्वरोऽभिधानियामक ॥

स्वरादय इत्यादिमहणात् अभिनयापदेशौ गृह्येते । अभिनयश्च
साक्षादिवार्थाकारादिप्रदर्शिका चेष्टा, हस्तादिप्रियेति यावन् ॥

तथा यथा—

[42b] परारिसदर्शितसन्निवेशी

परुत्पराभूतमरोजकोशी ।

इमापियन्ता पुनरपमस्ते

गुणौ क्रियन्ता परतो भवेताम् ॥

इत्यत्र तत्कालस्तनपरिमाणप्रदर्शकत्वं उच्यते । इत्यत्पदस्य परि-
माणविशेषे ॥

अपदेशोऽभिमतनिर्देशः । स च हृदये हस्तनिक्षेपादिरूपः ॥
तेन यथा—

इतः स दैत्यः प्राप्तश्रीनेत एवार्हति क्षयम् ।
विषवृक्षोऽपि संवर्धय स्वयं छेतुमसांप्रवत् ॥

[कुमार० II. 55; quoted in का० प्र० II. 31.]

इत्यत्र इत इति स्वात्मनिर्देशेन तस्य वक्ररि परमात्मनि नियम्यते ॥
यथा—

येन ध्वस्तमनोभवेन बलिजित्कायः पुरास्त्रीकृतो
यश्चोद्धृतभुजङ्गहारवलयोगङ्गां च योऽधारयत् ।
यस्याहुः शशिमच्छिरोहर इति स्तुत्यं च नामामराः
पायात्स स्वयमन्धकक्षयकरस्त्वां सर्वदोमाधवः ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 302]

अत्र शिवकेशवयोर्द्वयोरपि स्तुत्यस्तया प्रकरणमविशिष्टम् । अतो
ध्वस्तमनोभवेन नाशितमन्मथेन येन बलिजित्कायो विष्णुदेहः पुरेषु
अस्मतां नीतः। यश्चोद्धृतशेषवासुकिप्रभृतिनागसंपादितहारवलयकृत्यः । यश्च
गङ्गामधारयत् । यस्य शिरः शशिमदाहुः । अमराः स्तुत्यं च नाम हर
इत्याहुः । अन्धकामुरक्षयकरः स उमाधव[43a]स्त्वां सर्वदा पायात्
इति ॥ अमवेन निःसंसारेण येन । अनःशकटं ध्वस्तं येन च बलिजित्स्वस्य
कायः पुरामृतमथनावसरे स्त्रीत्वं नीतः । यश्चोद्धृत भुजङ्गं कालीयं हतवान् ।
रवे शब्दब्रह्मणि लयस्ताड्यापत्तिरस्येति रवलयः । उद्धृतभुजङ्गान् हतवदर-
वलयं चक्रमस्येति एकं पदं वा । अगं गोवर्धनं गां वराहावतारे भूमिं च
योऽधारयत् । यस्य स्तुत्यं नाम शशिमच्छिरोहर इत्याहुः । शशिनं
मघ्नाति यो राहुस्तच्छिरोहर इति । अन्धकानां राज्ञां क्षयकरो निवासकृत् ।
सर्वदो माधवस्त्वां पायादिति चार्थद्वयेऽप्यभिधेय व्यापारः । अत एवात्र
श्लेषोऽलंकारः । ननु यत्र यत्रानेकत्र प्रकरणादि अविशिष्टं तत्र भवत्पनेकत्रापि
अभिधाठ्यापारः । यत्र प्रकरणस्य कचिदर्थं व्यवस्थितेऽपि अप्राकरणिक-
शक्यान्तरं प्रतीयते तत्र का गतिः ॥

यथा—

भद्रात्मनो दुरधिरोहतनोर्विशाल—
वंशोन्नतेः कृतशिलीमुखसंप्रहस्य ।
यस्यानुपलुतगतेः परवारणस्य
दानाम्बुसेकसुभगः सतत करोऽभूत् ॥

[Quoted in का० प्र० II. 15]

अत्र प्रकरणेन भद्रात्मन इत्यादिपदानां राजनि तदन्वययोग्ये चार्थे प्रकरणेनाभिधानियम[43b]नेऽपि अप्राकरणिको गजस्तदन्वयी चार्थः प्रतीयते ॥

अत्राहुः—तत्र शब्दशक्तिमूलो व्यञ्जनाव्यापार एव शरणम् । गत्यन्तराभावात् । न च तत्राप्यभिधा संभवति, प्रकरणे राजनि तस्या नियमनान् । नापि लक्षणा, मुख्यार्थत्राघाद्यभावात् । तदेतदाहुः काव्यप्रकाशकृतः—

अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रितं ।

संयोगाद्यैरवाच्यार्थधीकृत्यापृतिरञ्जनम् ॥१४५॥

[का० प्र० II. 19]

अञ्जनं व्यञ्जना । तस्मात्संयोगादिभिरभिधा शृङ्खलिता यत्र कुण्ठामेति । अर्थान्तरावगमने व्यञ्जनमेव क्षमं तत्रेति कलितोऽर्थः ॥

अथ लक्षणा निरूप्यते । सा च शक्यसंबन्ध इति तार्किकाः । शक्यसंबन्धेनाशक्यार्थप्रतिपादकत्वं शब्दनिष्ठ लक्षणेत्यालंकारिका । तत्सादृश्येन प्रतिपादकत्वरूपा गौण्यपि लक्षणाप्रभेद एव । तत्सादृश्येऽपि तन्निरूपित सादृश्याधिहरणत्वरूपपरंपरासंबन्धसत्त्वान् । न हि साक्षात् संबन्धे विशिष्टशुद्धियोग्यसंबन्धे वा सत्येव लक्षणेति नियमः । चक्षुरादेर्वटनैस्यादिषु संयुक्तसमवायादिवद्विशिष्टशुद्धियोग्यस्य परंपरासंबन्धस्यापि प्रत्यासत्तित्वोपगमात् । व्यतिरेकलक्षणास्थलेऽपि तन्निरूपितविरोधाधिकरणत्वादिपरंपरासंबन्धेन तादृशेन लक्षणाभ्यन्तरेण । तस्मात् सादृश्यगर्भतदन्वयसंबन्धनिमित्ततया गौणी शुद्धा चेति लक्षणा द्विविधा । इयं च द्विविधापि लक्षणा प्रत्येकं द्विविधा । रूढिलक्षणा कललक्षणा च । रूढि[44a]लक्षणा तुल्यतया रूढां निरूढलक्षणा । विवक्षितार्थान्तरघोतनकला कललक्षणा ॥

१ Cf काव्यप्रदीप II. २ B निरूढा. ३ A विवक्षार्थान्तर*.

आद्या यथा—

नाञ्जसा भिगदितं विभक्तिभि-
र्व्यक्तिमिश्च निलिलाभिरागमे ।
तत्र कर्मसु विपर्ययीनमन्
मन्त्रमूहकुशलाः प्रयोगिणः ॥

[]
इत्यत्र कुशादानकर्तरे कुशलशब्दस्य मुख्यः प्रयोगस्तस्य च प्रकृते
आधात् विवेचकस्वसादृश्येन चतुरे लक्षणा निरूढा । मुख्यार्थवाचः शक्य-
संबन्धश्च सर्वत्र लक्षणाधीजम् । इदं गौण्या तदाहरणम् ॥

शुद्धा यथा—

कणद्विरेकावलिनीलकङ्कणं
प्रसार्य शाखाभुजमत्र वल्ली ।
कृतोपगूढा कलकण्ठकूजितै-
रनामयं पृच्छति दक्षिणानिलम् ॥

[]
अत्र द्विरेकशब्दस्य द्वौ रेफौ यस्येति व्युत्पत्त्या भ्रमरशब्दवृत्त-
द्वार्ये निरूढलक्षणा । इयमेव लक्षितलक्षणेत्युच्यते । एवं स्वगादिशब्दानां
चगिन्द्रियादिष्वपि शुद्धा रूढिलक्षणा द्रष्टव्या ॥

फललक्षणा—जहल्लक्षणा अजहल्लक्षणा जहदजहल्लक्षणा सारोपा
साध्यवसाना च । गौणी शुद्धा चेत्येवं सप्तविधा फललक्षणा ।

जहल्लक्षणा यथा—

जटिला वल्कलधराः स्रोतस्विन्यां सुपर्वणाम् ।
यं वदान्यतया जेतुं तपस्यन्ति सुरदुमाः ॥

[?]
अत्र स्रोतस्विनीपर्दस्य सुरदुमाधिकरणत्वयोम्ये तचीरे लक्षणा ।
मुख्यार्थस्य तदधिकरणत्वेनाम्बयामावात् जहल्लक्षणा । सुरदुमाणां तपस्योप-
स्कारकं तीरस्यातिशयितपावनत्वचोर्वर्ण फलम् । एवं गङ्गायां घोष इति

प्रासिद्धोदाहरणमप्यनुसंधेयम् । तत्र गोस्वामिनः प्रीतये नीरस्यातिशयिर्व-
पावनत्वद्योतनं फलम् ॥

व्यतिरेकलक्षणापि लक्षणाप्रमेद एव । यथा—

वपकृतं बहु नाम किमुच्यते

[44b] सुजनता भवता प्रथिता भृशम् ।

विदधदीदृशमेव सदा सखे

सुखितमास्व ततः शरदां शतम् ॥

[Quoted in वा० प्र० IV. 24]

अत्रापकारिण्यन्वयायोग्ये वपकृतादिपदैः स्वार्थविरुद्धं लक्ष्यते ।
त्वयाऽपकारे क्रियमाणेऽपि मयैवं प्रियमेवोन्यते इति स्वस्य साधुत्वद्योतनं
फलम् ॥

अजहृहृक्षणा यथा—‘कुन्ताः प्रविशन्ति’ । ‘यष्टयः प्रविशन्ति’ इति ।
भीतिपलायमानवाक्ये कुन्तादिपदस्य तद्वत्पुरुषेषु लक्षणा । कुन्तादेशपि
पुरुषसाहित्येन प्रवेशक्रियान्वयात् अजहृहृक्षणा । तेषां निर्दयप्रहर्षत्वादि-
द्योतनं फलम् । प्रामैकदेशदाहादीं सति प्रामो दग्धः पुष्पितं वनमित्यादि-
प्रयोगे प्रामादिपदस्य स्वार्थकदेशपरित्यागेन तदेकदेशपृषेर्जहृदजहृहृक्षणा ।
दग्धादिभूयस्त्वादिद्योतनं फलम् ॥

मारोपा यथा—

केजान्पकारादय दृश्यमाल-

स्थलाध्वन्त्रा स्फुटमष्टमीयम् ।

एनां यदासात्त जगज्जयाय

मनोमुषा सिद्धिरमाधि साधु ॥

[नैषधीय० VII. 22]

अत्रार्धपन्त्रार्धान्धकारत्वेन निरूपितमालस्थलकेशाधिकरणत्वसाह-
चर्यात् गौणी मारोपा । इयमिति आरोपविषयमयन्तीयापकपदस्य अष्टमीति
आरोप्यमाणाष्टमीयापकपदयोभयस्य पृथगुवादानान् आरोपः । तादृश्य-
प्रतीतिः फलम् । मदनजगज्जयामिती इतरैवलक्षणं च फलम् । एवं ‘गौ-

१ B अतिविरलैवद्योतनं. २ B has marg. note : एवं गौदाहरण
द्वयविके पत्वारिण. ३ एवं in वा० प्र०.

बोहीकः' 'मुखं कमलं' इत्यादी व्यासे मुखचन्द्र इत्यादी समासेऽपि सारोप-
लक्षणा द्रष्टव्या ॥

गौणी साध्यवसान[45a]लक्षणा यथा—

घापी कापि स्फुरति गगने तत्परं सूक्ष्मपथा
सोपानार्तामधिगतवती काञ्चनमिन्द्रनीली^१ ।

अग्रे शैले मुकृतिमुलभां चन्दनच्छत्रदेशी
तत्रस्थानां मुलभममृतं संनिधानात्सुधांशोः ॥

[कुवलयानन्द]

अत्र वाप्यादिपदानां गम्भीरत्वादिसाहचर्यात् गौणसाध्यवसाय-
लक्षणा । सर्वथैवाभेदप्रतीतिः फलम् । विषयस्य विषयिभेदानपह्वेन तद्रू-
पोपरकताप्रतीतिस्ताद्रूप्यप्रतीतिः । विषयस्य विषयिणैवाभेदप्रतीतिः सर्व-
थैवाभेदप्रतिपत्तिरिति सारोपसाध्यवसायलक्षणयोः फलभेदः । विषयविषयि-
वाचकयोर्द्वयोरपि निर्देश आगोपः । विषयिपदमात्रस्य विषयलाक्षणिकृतयो
निर्देशोऽध्यवसाय इत्यारोपान्ववसानयोर्भेदः । ननु सारोपलक्षणोदाहरणे
सुरेन्दुरित्यादी इन्द्रादिपदस्य सुरमादी न मुखत्वादिना लक्षणा । मुखोदि-
पदस्यापि सत्त्वेन पौनरुक्त्यापत्तेः, नापीन्द्रगतलावण्यादिगुणेन, अन्यगुण-
स्यान्यत्र प्रवृत्तिनिमित्तावायोगान्, नापि मुखगतलावण्यादिगुणेन,
तन्मुखार्थसंबन्धरहितगुणमुखेन लक्षणायोगान् । मीवम् । मुखचन्द्रोभयानु-
गतलावण्यसामान्यमुखेन लक्षणोपगमे दोषाभावात् ॥

शुद्धसारोपा—'अमान्योऽयं राजा' इत्यादी । अनुसंधयशासन-
त्वादियोतनं फलम् । एवममात्यपदानुपादाने राजेत्यत्र शुद्धसाध्यवसाना ।
[45b] निग्रहानुग्रहसामर्थ्यद्योतनं फलम् । एवममहत् इत्यादयः प्रयोगा
वत्तत्संबन्धभेदादवसेयाः । एवं शुद्धा पञ्चविधा, गौणी द्विविधेति सप्तविधा-
फललक्षणा ॥

अथ व्यञ्जना निरूप्यते । तत्र रसस्तावत् कान्यात् प्रतीयते इति
सोहृदयानुभवसिद्धम् । अतस्तत्र वृत्तिरङ्गीकार्या । पृथैव शब्दस्य प्रत्याय-
कत्वात् । अन्यथातिप्रसङ्गात् । तत्र न तावत्प्रसादिवोधनेऽभिधा व्याप्रियते ।

१ B ऐन्द्रनीलाम् २ B गौणी साध्यवसानलक्षणा. ३ B adds उपमेयस्य
before विषयस्य. ४ B मुखत्वादि". ५ B सकलसहृदयानुभव".

तत्र संकेताभावात् । किं च विभावादिपद्माचकानां विभावादिमात्रशक्तत्वान्
पदान्तरस्य चाभावात् केन रसभिधानं स्यात् । न हि विभावाद्यभिधानमेव
तदभिधानम् । रसस्य तदैकरूप्यानभ्युपगमात् । प्रयुत स्वपदाभिधाने रस-
दोषाङ्गीकार इति । यत्रापि 'शृङ्गारस्योपनतमधुना राश्यमेकातपत्रं' इत्यादौ
शृङ्गारादिपदोपादानं तत्रापि विभावादिभ्य एवास्वाश्रूपा रसप्रतीतिर्न तु
रसशृङ्गारादिपदादिति । न तेनाप्यभिधाशङ्का । घटकर्मत्वानयनकृतयः पदार्थाः
एषां च परस्परं संसर्गस्तत्पर्यमर्यादया यान्याद्भासते इति अभिहितान्वय-
वादिनां तार्किकाणां मतेऽपि तात्पर्याख्या वृत्तिः संसर्गमात्रोपश्रीणा न
व्यङ्ग्यप्रत्यायने व्यापारमपसारयति ॥

केचित्तु—सोऽयमिपोरिव दीर्घदीर्घो व्यापारः । यथा बलवता प्रेरित
इषुरेकेनैव वेगाख्यव्यापारेण वर्मच्छेदमुरोभेदं प्राणापहरणं च [46a]करोति
तथाऽभिधाख्यकव्यापारे शब्दपदार्थोपस्थितिं वाक्यार्थप्रत्ययं व्यङ्ग्यप्रत्ययं
च करोतीति न व्यञ्जनाव्यापारसिद्धिरिति, तत्र शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य
व्यापाराभावात् । किंचैवं लक्षणापि नाङ्गीकार्या स्यात् । दीर्घदीर्घाभिधा-
व्यापारेणैव तीरादिप्रतीतिभिद्धेः ॥

अपि च—'ब्राह्मण पुत्रस्ते जातः' 'कन्या ते गर्भिणी' इत्यादौ
मुखप्रसादमुखमालिन्याभ्यां हर्षशोकयोरनुमानमिति सर्वसिद्धान्तः, तत्रापि
हर्षशोकयोर्भिधेव व्यापारः स्यात् । दीर्घदीर्घाभिधाव्यापारस्य तावदपि
प्रसारसंभवान् ॥

यत्तु—यत्परः शब्दः स शब्दार्थ इति न्यायान् रसः शब्दार्थ इति,
तत्रोच्यते । किमिदं तत्परत्वं ? तदर्थत्वं वा तात्पर्यवृत्त्या तद्वोधकत्वं वा ।
आद्ये न विवादः । व्यङ्ग्यत्वेऽपि तदर्थतानपायात् । द्वितीये तु केवं
तात्पर्याख्या वृत्तिरभिहितान्वयवादिभिरङ्गीकृता तदन्या वा । आद्ये दत्त-
मेषोत्तरम् । द्वितीये तु अतिरिक्तवृत्तिनाममात्रे विवादः न तु अतिरिक्तवृत्तौ ।
किं च नैर्वायनयेऽभिधा शब्दार्थोभयनिष्ठा, आलंकारिकमते च शब्दमात्र-

१ A B have a marg. note on तदभिधानं अस्य रसस्य. २ A
अभिधान्वयवादिना. ३ Cf का० प्र० V. ४ B व्यापारेण. ५ Cf का० प्र० V.
६ B नैयायिकनये.

निष्ठा । न्वञ्जना तु कचिन् केवलमर्थमात्रे इति कथं शब्दव्यापारेणाभिधया-
ऽन्यथासिद्धा ॥

अर्थनिष्ठा चोक्ता काव्यप्रकाशकारैः—

वक्तृबोद्धव्यकाकृतां वाक्यवाच्यान्यसंनिधिः ।

प्रस्ताव[46b]देशकालादेशैशिष्टया प्रतिभाजुपायम्

योऽर्थस्यान्यार्थधीहेतुर्व्यापारो व्यक्तिरेव सा ॥१४६॥ इति ।

[का० प्र० III. 22]

बोद्धव्यः प्रतिपादनीयो जनः । अतो न वाच्येन सहाभेदः ।
काकृः शोकमीत्यादिभिर्व्यनेर्विकारः । वाक्यवाच्याभ्यां सहितोऽन्यसंनिधिः
वाक्यवाच्यान्यसंनिधिः । प्रस्तावः प्रकरणम् । वैशिष्ट्यं वैलक्षण्यम् ।
तत्र वक्त्रादिषु प्रत्येकमभिसंबध्यते । अन्योऽर्थो वाच्यलक्ष्यव्यतिरिक्तः ।
व्यक्तिव्यञ्जना करणव्युत्पत्तेः । प्रतिभाजुपामित्यनेन नवनवोन्नेपशालिनी
प्रज्ञा प्रतिभा या वासनेत्युच्यते । तस्यां सःयामेव वक्तृवैशिष्ट्यादिसत्त्वेऽपि
व्यङ्ग्यप्रतीतिरिति प्रतिपादितम् । अत एव वैयाकरणदीनां न तथ
रसप्रतीतिः ॥

यथाक्रममुदाहरणानि—

अइपिहुलं जलकुम्भं धेत्तूय समागदग्निं सहि तुरिअं ।

समसेअसलिलणीसासणीसहा वीसमामि खणं ॥

[Quoted in का० प्र० III. 13]

[अतिप्रयुलं जलकुम्भं गृहीत्वा समागदाग्निं सहि त्वरितम्

यमस्वेदसलिलनिष्ठासनिःसहा विभ्रान्यामि क्षणम् ।]

अत्र वक्त्री कामिनी । तस्याः दुःशीलत्वं वैशिष्ट्यं विज्ञानतां चौर्य-

रत्नगोपनं न्यक्तीभवति ॥

ओषिणहं दोढवहं चिन्ता अलसत्तणं सणीससिअं ।

सह मन्दमाङ्गीए केरं साहे तुह वि अहह परिह्वइ ॥

[Quoted in का० प्र० III. 14]

[औत्सिद्रयं दीर्घत्यं चिन्तालसत्वं सनिःश्वासितम् ।

सह मन्दमाङ्गिन्याः कृते सखि त्वामपि अहह परिभवति ॥]

अत्र दृती प्रतिपाद्या । तस्या अन्यदापि दृष्टदृष्टचेष्टाया वैशिष्ट्येन
तस्याः कामुकोपभोगो व्यज्यते ॥

तथाभूतां दृष्ट्वा नृपसदसि पाञ्चालतनयां

वने व्याधैः सार्धं सुचिरमुषि[47a]तं वल्कलधरैः ।

विराटस्थावासे स्थितमनुचितारम्भनिभृतं

गुरुः खेदं खिन्ने मयि भजति नाद्यापि कुरुषु ॥

[वृणा० I. 11; quoted in का० प्र० III. 15]

खेदो मात्सर्यम् । अत्र 'खेदं मयि भजति नाद्यापि कुरुषु' इति
कार्कोवैशिष्ट्यात् मयि न योग्यं कुरुषु पुनर्योग्यं मात्सर्यमिति व्यज्यते ॥

तद्वा मह गण्डस्थलणूमिअं दिट्टि ण णेसि अण्णत्तो ।

एण्हि सच्चेअ अहं ते अ कपोला ण सा दिट्ठी ॥

[तदा मम गण्डस्थलनिमग्रां दृष्टिं नानैषीरन्यत्र ।

इदानीं सैवाहं तौ च कपोलौ न सा दृष्टिः ॥]

[Quoted in का० प्र० III. 16]

वाक्यमनेकपद तेनात्र तदेदानीं पदात्मकवाक्यवैशिष्ट्यात् मत्सर्खा
कपोलप्रतिबिम्बितां पश्यतस्ते दृष्टिरन्यादृश्येवाभूत् । चलितायां तु तस्या-
मन्यादृशीत्यहो प्रच्छन्नकामुकत्वं तवेति व्यज्यते ॥

अअ णिच्चलणिष्पन्दा भिसिर्णापत्तम्मि रेहइ बलाआ ।

णिम्मलमरगअभाअणपरिट्ठिआ संखमुत्तिव ॥

[गाथास० I. 4; quoted in का० प्र० II. 8]

पइय निच्चलनिष्पन्दा त्रिसिर्णापत्रे राजते बलाका ।

निर्मलमरकतमाजनपरिस्थिता शंखशुक्तिरिव ॥

अत्र निच्चलनिष्पन्देति बलाका रेजते इत्यात्मकवाक्यवैशिष्ट्यान् बला-
काया आश्रयस्त्वं, तेन निर्जनत्वं, तेन च सुरतयोग्यं स्थलमेतदिति व्यज्यते ॥

सदेशोऽयं सरसकदलीश्रेणिशोभातिशायी

शुद्धोत्कर्षाङ्कुरितरमणीविभ्रमो नर्मदायाः ।

किं चैतस्मिन् सुरतसुहृदस्तन्वि ते वान्ति वाता

येपामग्रे सगति कलिताकाण्डकोपो मनोभूः ॥

[Quoted in का० प्र० III. 17]

अत्र नर्मदादेशरूपस्य तद्विशेषणीभूतकुञ्जादिरूपस्य वाच्यस्य यथोक्त-
विशेषणस्य वैशिष्ट्यात् सुरता[47b]र्थं प्रविशेति व्यञ्ज्यते ॥

गोल्लेइ अणोल्लमणा अत्ता मं घरभरम्मि सअलम्मि ।

खणमेत्तं जइ संझाइ होइ ण व होइ बीसामो ॥

[Quoted in का० प्र० III. 18]

[मुद्रःपन्नाद्रमनाः श्वश्रूमां गृहभरे सकले ।

क्षणमात्रं यदि संख्यायां भवति न वा भवति विश्रामः ॥]

अन्यसंनिधिः संनिहितोऽन्यः । तेनात्र प्रतिवेशिनीं प्रति प्रवर्तिते
वाक्ये प्रच्छन्नपुरुषरूपस्यान्यस्य संनिधेर्वैशिष्ट्यात् संनिहितं प्रति संख्या
संकेतसमय इति व्यञ्ज्यते ।

सुन्वइ समागमिस्सदि तुज्झ पिओ अज्ज पहरमेत्तेण ।

एमेअ किं ति चिट्ठसि ता सदि सजेसु करणिज्जं ॥

[Quoted in का० प्र० III. 19]

[श्रूयते समागमिष्यति तव प्रियोऽद्य प्रहरमात्रेण ।

एवमेव किमिति तिष्ठसि तत्सखि सज्जय करणीयम् ॥]

अत्र प्रकरणस्य प्रस्तावस्याभिसारसंबन्धित्वरूपवैशिष्ट्यात् उपपत्तिं
प्रत्यभिसतुं न योग्यमिति व्यञ्ज्यते ॥

अन्यत्र मूयं कुसुमावचायं

कुरुध्वमत्रास्मि करोमि सख्यः ।

नाहं विदूरं भ्रमितुं समर्था

प्रसीदतायं रचितोऽञ्जलिर्वः ॥

[Quoted in का० प्र० III. 20]

अत्र देशस्यातिविचित्रतादिरूपवैशिष्ट्यात् चतुर्वैशिष्ट्यादिसहिवात्
प्रच्छन्नकामुकस्त्वया प्रहेय इति प्रियसखीं प्रति व्यञ्ज्यते ॥

गुरुक्षणपरवस पिअ किं भणामि तुह् मन्दभाक्षणी अहकं ।

अज्ज पवासं वच्चसि वच्च सअं जेव्व मुणसि करणिज्जं ॥

[Quoted in का० प्र० III. 21]

[गुरुजनपरवश प्रिय किं भगामि तव मन्दभागिनी अहकम् ।

अद्य प्रवासं व्रजसि व्रज स्वयमेव ज्ञास्यसि करणीयम् ॥]

अत्राद्यपदप्रतिपाद्यमधुसमयवैशिष्ट्यात् वक्षतुरवस्थाविशेषसहितात्
इदानीं यदि व्रजसि तदाहं तावन्न जीवामि, तव तु न जानामि गतिभिति
व्यञ्ज्यते प्रियं प्रत्यनुरक्तया कयाचित् ॥

आ[48a]दिग्रहणाच्चेष्टादेः । तत्र चेष्टया यथा—

द्वारोपान्तनिरन्तरे मयि तथा सौन्दर्यसारप्रिया

प्रोलास्योरुयुगं परस्परसमासक्तं समासादितम् ।

आनीतं पुरतः शिरोंशुकमधः क्षिप्ते चले लोचने

वाचस्तत्र निवारितं प्रसरणं संकोचिते दोर्लभे ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 22]

अत्रोरुसमासङ्गादिचेष्टावैशिष्ट्यात् प्रच्छन्नकामुकविषय आकृताविशेषो
व्यञ्ज्यते । तत्र प्रथमार्धेनालिङ्गनम् । शिरोंशुकं पुरत आनीतमिति अनेन
गृहमागच्छेति । ‘अधःक्षिप्ते चले लोचने’ इत्यनेन सूर्यास्ते । ‘वाचः प्रसर-
निवारणेन’ कोलाहलरहिते काले समागन्तव्यमिति । ‘संकोचिते दोर्लभे’
इत्यनेन पारितोषिकमालिङ्गनं ते करोमीति व्यञ्ज्यते । इति एवमेपूदाहरणेषु
सर्वत्रार्थमात्रे व्यञ्जनेत्यभिधातो भिन्ना । वान्द्योऽर्थः शक्तिज्ञानवद्भिरवगम्यते
व्यङ्ग्यम् सहृदयैरेवेति बोधभेदोऽपि व्यञ्जनायाम् ॥

निःशेषच्युतचन्दनस्तनतट निर्घृष्टभागोऽधरो

नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवेयं तनुः ।

मिथ्यावादिनि दूति बान्धवजनस्याज्ञातपीडागमे

वार्षां स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम् ॥

[शीलाभट्टारिका; quoted in का० प्र० I, 2]

इत्यत्र तदन्तिकं न गतासीति निषेधः शक्यार्थः, गतासि तदन्तिकं
रन्तुमिति विधिश्च व्यङ्ग्यः इति अर्थस्वरूपभेदोऽव्यभिधाव्यञ्जनयोः । किं
च, ‘गतोऽस्तमर्क’ इत्यादां वान्यार्थ एक एव प्रतीयते । व्य[48b]ङ्गपरतु
तत्प्रतिपत्त्रादिभेदेन नानैव भासते । तथा हि—राहः सेनापतीन् प्रति

शत्रूणामाह्वेनावमर्दानावसर इति । दूतीनामभिसारिकां प्रति अभिसरण-
मुपक्रम्यतामिति । सख्या वासकसज्जां प्रति प्राप्तप्रायस्ते प्रेषानिति । कर्म-
करस्य सह कर्म कुर्वाणं प्रति कर्मकरणाभिघर्नामहे इति । भूत्यस्य घार्मिकं
प्रति सान्ध्यो विधिरुपकम्यतामिति । आप्तस्य कार्यवशेन बहिर्गच्छन्ते
प्रति दूरं भागा इति । गृहिणो गोपालं प्रति सुरभयो गृहं प्रवेश्यन्तामिति ।
दिवसेऽतिसंतप्तस्य बन्धून् प्रति संतापोऽधुना न भवतीति । आपणिकानां
भृत्यान् प्रति विक्रेयवस्तूनि संहियतामिति । नायकागमनप्रस्तावे प्रोषित-
भर्तृक्रायास्तत्कथकं प्रति नागतोऽद्य मे प्रेषामिति निरवधिर्व्यङ्ग्योऽर्थः
प्रकाशते । वाच्यस्त्वेक एव इति अभिधाव्यञ्जनयोरर्थसंख्याभेदाद्भेदः ॥

वाच्योऽर्थः शब्दोच्चारणमात्रादेव प्रतीयते, व्यङ्ग्यस्तु प्रतिभा-
नैर्मत्यादिति निमित्तभेदः । वाच्यस्तु अचमत्कारकारी, व्यङ्ग्यस्तु
चमत्कारकारीति प्रतीतिभेदः । वाच्यः पूर्वं, व्यङ्ग्यः पश्चात्प्रतीयते इति
कालभेदः । अभिधा शब्दाश्रया, व्यञ्जना तु पदतदेकदेशतदर्थवाक्यतदर्थ-
वर्णतद्वत्सौकुमार्यकाठिन्यादिविशेषरचनाद्याश्रया इत्याश्रयभेदः ॥

[49a] कस्स व ण होइ रोसो दहुण पिआएँ चउवणे अहरं ।

सममरपडमग्धाइणि वारिअवागे सहसु एहिं ॥

[Quoted in का० प्र० V. 135]

[कस्य वा न भवेत्त्रोपो दृष्ट्या प्रियायाः सत्रणमधरम् ।

सभ्रमरेपद्ममात्राक्षीर्वारिता मेया सहस्वेदानीम् ॥]

अत्र नेदमुपपत्त्यधरदंशनकृतमपि तु सभ्रमरपद्मात्राणजनितमिति
कान्तः । नैतादृशमकृत्यमन्यदा विधेयं पततु यथाकर्षयित् समाहित-
मिति कान्ता च कयाचित् प्रतिपाद्यते इति विषयभेदः । किं च रसनात्म-
व्यापारभिन्नरसादिपदप्रतिपाद्यप्रमाणान्तरेषिद्धरसाभावाच्च न तत्राभिधा ॥

पूर्वासिद्धमेव हि घटादिकमभिधया बोध्यते । अत एव लक्षणापि न
व्यङ्ग्यशोधनक्षमा । न हि 'शून्यं वासगृहं' इत्यादौ मुख्यार्थवाचः, न वा
तद्योगः, शब्दसंबन्ध इत्यर्थः । असंबन्धस्य आत्मन एव व्यङ्ग्यत्वात् । न
च रसे लक्ष्ये प्रयोजनान्तरम्, स्वस्थैव प्रयोजनपदुत्वात् । गङ्गायां घोष

१ B गृहे. २ B प्रतीतिभेदः. ३ भवति in का० प्र० ४ सभ्रमरपद्मात्रायिति
in का० प्र० ५ वारितवानि in का० प्र०.

इत्यादौ च प्रयोजनस्यापि लक्ष्यत्वेऽनवस्थाप्रसङ्गात् । न च ताद्विशिष्टे लक्षणा ।
विषयप्रयोजनयोर्युगपत्प्रतीत्यनभ्युपगमात् । घटादिज्ञानानन्तर प्रयोजनी
भूतज्ञातताया अनुव्यवसायेनैव ग्रहात् ॥

ननु 'शून्य वासगृहम्' इत्यादौ अभ्युपगम्यते तावद्विभावादिवाचक
पदाना रसप्रतीतौ तात्पर्यम् । अन्यथा निःप्रयोजनत्वात् । तन्निर्वाहश्च
लक्षणया । तथा हि—चुम्बनालिङ्गनादिचेष्टाना रत्यादिभि सहाविना-
भावो दृष्ट । ते चुम्बनादय काव्येऽभिर्धायमाना रत्यादिक लक्षयन्ति ।
'अभिधेयाविनाभूतप्रतीतिर्लक्षणोच्यते' इति लक्ष्णालक्षणात् । लक्षि[49b]
तश्च रत्यादिर्वाक्यार्थ प्राधान्येन बोध्यत्वात् ॥

यदाहु —

वाच्याप्रकरणादिभ्यो युद्धिस्था वा यथा क्रिया ।

वाक्यार्थ कारकैर्युक्ता स्थायी भावस्तथतरे ॥ १४७ ॥ इति ॥

[दशरू • IV 35]

इतरै विभावादिभि । लक्षणानभिमानस्तु मुख्यार्थानवधारणात् ।
किं च । मुख्यार्थराधाभावेऽपि तात्पर्यानुपपत्तित 'यथी प्रवेशय' इत्यादौ
लक्षणाङ्गीकृताखिले । इति चेन्मैवम् । प्रमाणान्तरसिद्धे हि सति रसे
ताद्विषयकतात्पर्याभ्यानुपपत्त्या लक्षणाङ्गीकार्या । तदेव न, यतो रसस्या
स्मरूपत्वेन स्वप्रकाशतया स्वात्मसवेदनसिद्धत्वम् । व्यञ्जना चावरणभङ्गे
नोपयुक्ता ॥

किं च—लक्षणा तावद् द्विविधा—अर्थान्तरसकमितवाच्या, अत्यन्त
तिरस्कृतवाच्या च । तत्राद्या तु नैव । यत्र मुख्यार्थ स्वेन रूपणानुपयोग
याधितो रूपान्तरेणान्वेति तत्रार्थान्तरसकम । यथा—'रामोऽस्मि सर्वं सहे
वैदही तु कथ भविष्यति' इत्यत्र हि रामत्वमात्रमनाकाक्षितम् । चमत्त्वेनैव
तल्लभान् । अतो राभ्यपरित्यागवचनासादिदु रसहस्रविशिष्टे लक्षणा । एव
'रामोऽस्मी भुवनेषु विक्रमगुणे प्राप्त प्रसिद्धिम्' इत्यत्र रामपदेन ताडका
दिहन्ता लक्ष्यते । एव 'रामस्य गात्रमसि दुर्वहगर्भवित्रसीताप्रवासनपटो'
इत्यनेन नृशसो लक्ष्यते ॥

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्या च वाच्यस्य सर्वथैवान्वयेऽप्रवेशात् ।
 यथा—'उप[50a]कृतं बहु नाम' इत्यत्र । एवं च द्वितीयापि नैव । विभा-
 वादीनामनुपयोगाभावात्, अन्वये सर्वथैवाप्रवेशाभावाच्च । अथ मुख्यप्रयोगे
 चमत्काराभावेन रसदोषप्रसङ्गात् न मुख्यः प्रसङ्गः, किंतु विभावादित्वाचक-
 पदानां निरुद्धलक्षणेति चेत् सर्वेषां रसप्रत्ययप्रसङ्गः । वस्तुतस्तु मुख्यार्थ-
 वाघाद्यभावेऽपि प्रत्यायिका वृत्तिरतिरिक्तैव भवितुमर्हति । मात्सर्यमात्रात्तु
 लक्षणीक्यते भवद्भिः ॥

ननु भवतु अनुमानं रसस्य प्रत्यायकम् । तथा हि—विभावात्तुभाव-
 व्यभिचारिप्रतीतिस्तावद्रसप्रतीतेः साधनमिष्यते । ते हि कार्यकारण-
 सहकारिभूतान् रस्यादीन्नुमापयन्त एव रसं निष्पादयन्ति । त एव हि
 प्रतीयमाना आस्वादपदवीमुपेता रसा इत्युच्यन्ते इत्यवश्यमुपेयत इति
 धेन । रसस्यानन्दमयत्वेन व्याप्तिमहाभावात् । अथ यत्र यत्र विभावाद्य-
 मिधानं तदभिन्नयो वा तत्र शृङ्गारादिरसाविर्भाव इत्यस्ति व्याप्तिमहः ।
 न च—

अइपिहुलं जलकुम्भं घेतूण समागश्निह सहि तुरिञ्जं ।

समसेअसल्लिळणीसासणीसहा वीसमामि खणं ॥

[Quoted in का- प्र- III. 13]

इत्यत्र चोर्यत्तगोपने व्यङ्ग्ये वक्ररादिवैशिष्ट्यापेक्षा, अन्यथा कुलाङ्ग-
 नोक्तावपि तथा प्रत्ययः स्यात् । अनुमाने तु नैवम् । तत्र हेतुमात्रस्या-
 पेक्षणादिति वाच्यम् । अनुमानपक्षेऽपि विशिष्टस्यैवाव्यभिचारिलिङ्गत्वेन
 तदुपयोगान् । अत एवाहुः—

यार्थान्तरा[50b]भिव्यक्तौ च सामधीष्टा निबन्धनम् ।

सैवानुमानपक्षे नो गमकत्वेन संमता ॥ १४८ ॥

[व्यक्तिविवेक० III. 30-31]

इति चेन्न । एवं हि रसाविर्भावानुमानं न तु रसास्यादेऽनुमेत्यात्मकः ।
 दृश्यते च व्याप्तिपक्षधर्मताज्ञानस्य विलम्बे वैधुर्ये वा सत्यपि वासनायानं
 झटिति रसप्रत्यय इति न किञ्चिदेतत् । ननु अभिधामूलव्यङ्ग्येऽभिधायैव
 व्यङ्ग्यप्रतीतिसिद्धेर्निरर्थिका वृत्त्यन्तरकल्पना । न च प्रकरणादिना एकार्थे

१ B प्रयोगः; A om. किद्...पसङ्गः...haplographically.

तन्नियन्त्रणान्न तत्र तस्याः प्रसार इति वाच्यम्, तात्पर्यस्यावश्यकत्वान् । अन्यथा तादृशकार्यार्थकवीनां पदविशेषान्वेषणं न स्यात् । न च सकृदु-
 ष्वरितः शब्दः सकृदर्थं गमयतीति न्यायात् नार्थद्वयस्य युगपत्प्रतीतिः ।
 प्रतीतिक्रमे तु विरम्य व्यापाराभाव इति वाच्यम् । सकृदुष्वरितादपि सति
 तात्पर्ये येन ध्वस्तमनोमवेत्यादी युगपदर्थद्वयबोधान् । भवतु वाऽभिधाया
 अवोधकत्वम् । तथाप्येकपदवाच्यत्वसंभ्रन्धेन लक्षणैव स्यात् । न तु व्यञ्जनेति
 चेन्न । क्रमिकार्थबोधे एव तात्पर्याद्युगपद्वेधासंभवात् क्रमिकबोधे च
 विरम्य व्यापाराभावात् अभिधाया नियन्त्रणात् मुख्या[50a]र्थ-
 वाधाभावेन लक्षणाया अप्यभावाच्च तत्र व्यञ्जनासिद्धेः । किं च द्वितीयार्थे
 यद्यभिधालक्षणे तथापि तदुपमालंकारप्रतीतयेऽवश्यस्वीकार्यवृत्त्यन्तरादेव
 तत्प्रतीतिसिद्धौ अभिधाया अन्यथासिद्धेः । निःशेषच्युतचन्दनमित्यत्र स्नान-
 साधारण्येन निवृद्धानां विशेषणानामाभासत्वेन नानुमापकत्वम्, अपि तु
 अधमपदसाहचर्येण व्यञ्जकत्वमेव । तदन्तिके रन्तुं गतासीति नानुमानम् -
 किं चानुमानं परार्थमेव स्यात्, शब्दरूपत्वात् । तत्र च साध्यसाधननिर्देशः ।
 न चात्र तथा, साध्याद्यनुपादानात् । नापि प्रतीयमानेष्वेकमवच्छेदकं येन
 रूपेण व्यापकमानं भवेत् । न वा तावतां विशेषणानामेकदा समूहालम्बनानु-
 संधानसंभवो येन समूहालम्बनात्मिकाऽनुमितिः स्यात् । व्यञ्जनायां पुन-
 रनिश्चितविशेषाणामनेकेषां पानकरसन्यायेन प्रतीतिरिति नानुपपत्तिः ॥

नव्याम्नु-वर्णतद्रतसौकुमार्यादिविशेषरचनाविशेषपक्षेष्ठादीनां व्यञ्जन-
 यैव तावदर्थबोधकत्वं वाच्यम् । सर्वत्र विशेषेषु अनुमानासंभवान् ।
 तथा न सिद्धेऽतिरिक्ते व्यापारे शब्दादप्यर्थविशेषप्रतीतिः लक्षणा[51b]दि-
 प्रयोज्यप्रतीतिविलक्षणा तत्प्रयोज्यैव वाच्या । कदाचित्पुनर्लक्षणादिक्र-
 मप्यास्तां, का नः क्षतिः । सर्वथा विलक्षणप्रतीत्युपपादानाय अतिरिक्तवृत्ति-
 स्वीकार इत्याहुरिति कुशलाः ॥

इति श्रीमच्छुभ्रभूदेवविरचिते रसविलासे वृत्तिनिर्णयो नाम
 सप्तमः स्तवकः ॥

श्रीऋण्डदीक्षितगुरोर्ज्ञाता काव्यप्रकाशिका ।

इत्यविदितमस्माभिर्नयं नात्र प्रकल्पितम् ॥

जम्बूसरसियतिजुपः सुकदेवमूरे-

भृदेवपण्डितकविः प्रथमस्तनूजः ।

तन्निर्मितो रसविलासपदाभिधेयः

संदर्भ एष छतिनां मुदमावनोर्तुं ॥



१ B सुकदेव* २ A adds at the end: श्रीरस्तु । शुभं भवतु । कल्याणमस्तु । श्रीरस्तु । कल्याणमस्तु । श्रीगणपतये नमः । आदरिः । संवत्सप्तदश १७९३
शाके १९५९ प्रवर्तमाने पीपमासे शुक्लपक्षे पूर्णिमायां सौम्यवासरे परिमलपुरे अहिसत्र-
ज्ञातीयमहर्षिर्कुंठात्मविश्वनाथेनेदमलेखि स्वात्मपठनार्थं । यादृशं पुस्तके दृष्टं तादृशं
लिखितं मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दोषते ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥
while B adds: श्रीरस्तु । शुभं भवतु । कल्याणमस्तु ॥

प्रथमं परिशिष्टम् ।

रसगङ्गाधर

(१) इत्थं च समुचितललितससि-
 शेषधारणा काव्येन समर्पितैः सहृदय-
 हृदयं प्रविष्टैः तदीयसहृदयतासहकृतेन
 भावनाविदोपमहिम्ना विगलितदुष्पन्त-
 रमजीयादिभिरलौकिकविभाषानुभाव-
 स्वमिथारिनाम्द्वयपदैर्यैः शकुन्तलादि-
 भिरालम्बनकारणैः, चन्द्रिकादिभिरुदीप-
 नकारणैः, अश्रुयातादिभिः काव्यैः,
 कितादिभिः सहकारिभिश्च, संगुण्य
 भादुमावितेमालौकिकेन व्यापारेण
 तात्कालनिर्वर्तितानन्दंशावरणज्ञानेन अत
 एव प्रमुष्टपरिमितप्रभातुरवादिनिश्चयमेव
 प्रमात्रा स्वप्रकाशतया चास्तवेन निज-
 स्वरूपानन्देन सह शीघरीक्रियमाणः
 मान्निविष्टवास्तवरूपो रत्यादिरेव रसः॥
 पृ० २१-२२.

(२) केचित्तु—

‘शान्तास्य शमसाध्यत्वा-
 च्छटे च नदसम्भवात् ।
 अष्टावेव रसा नास्ते
 न शान्तस्तत्र युज्यते ॥’

इत्याहुः । तथापरे न क्षमन्ते । तथा
 हि— नटे शमाभावाद्दिति हेतुरसंगतः,
 नटे रसाभिव्यक्तेरस्वीकारात् । सामा-
 न्यिकानां शमवयेन तत्र रसोद्घोषे बाध-
 कामावात् । न च नटस्य शमाभावात्तद-
 भिनयप्रकाशकत्वानुपपत्तिरिति वाच्यम् ।
 तस्य भयक्रोधादेरप्यभावेन तदभिनय-
 प्रकाशकताया अप्यसंगत्यापत्तेः । यदि च
 नटस्य क्रोधादेरभावेन वास्तवतत्का-
 र्याणां च घषयन्वादीनामुपपत्त्यसंभवेऽपि

रसविलास

(१) ”

”

”

”

रत्यादिरेव

रत्याद्यवच्छिद्यं चैतन्मयं वा रसः ॥ ५. ३

(२) अत्र केचित्—

”

इत्याहुः । तत्र । नटे शमाभावात् ।

”



कृत्रिमतत्कार्याणां शिक्षाभ्यासादित
उत्पत्ती नास्ति बाधकमिति निरीक्ष्यते,
तदा प्रकृतेऽपि तुल्यम् । अथ नाट्य
शीतवाद्यादीनां विरोधिना सखात्सामा
जिकेष्वपि विषयवैमुख्यात्मनः शान्तस्य
कथमुद्रेक इति चेत् नाट्ये शान्तरस
मभ्युपगच्छद्भिः फलयलात्तद्गीतवाद्या
देस्तस्मिन्विरोधिताया अकलनात् ।
विषयचिन्तासामान्यस्य तत्र विरोधिः
स्वीकारे तदीयालबनस्य ससारानिय
त्वस्य तदुद्दीपनस्य पुराणश्रवण-सत्सङ्ग
पुण्यवन-तीर्थावलोकनादेरपि विषयत्वेन
विरोधिः वापत्ते । अत एव च चरमाध्याये
सगीतरभाकरे—

‘अष्टावेव रसा नाट्ये
ष्विति केचिदचूचुदन् ।
तदचारु, यतः कचि
ञ्च रस स्वदते नट ॥’

इत्यादिना नाट्येऽपि शान्तो रसोऽ
स्तीति व्यवस्थापितम् । यैरपि नाट्ये
शान्तो रसो नास्तीत्यभ्युपगम्यते तैरपि
बाधकाभावान्महाभारतादिप्रबन्धानां
शान्तरसप्रधानताया अखिललोकाभुभव
सिद्धत्वाच्च काव्ये सोऽवश्यं स्वीकाय ।
अत एव ‘अष्टौ नाट्ये रसा स्मृता’
इत्युपक्रम्य ‘शान्तोऽपि नवमो रस’
इति मम्मटभट्टा अभ्युपसमहारुः ।

अमीषां च —

‘रति शोकश्च निर्वेद
श्रोधोत्साहाश्च विस्मय
हासो भय जुगुप्सा च
रथादिभावा ममादमी ॥

”

तदा प्रकृतेऽपि दीयता दृष्टि ।

”

फलबलात्तद्गीतवाद्यादेरप्यविरोधित्व-
स्वीकारात्तदीयालबनस्य ससारानित्य-
त्वस्य तदुद्दीपनस्य पुराणश्रवणमत्सङ्ग
पुण्यवनतीर्थावलोकनादेरपि विषयत्वेन
विरोधिः वापत्ते । अत एव काव्यादर्शो
दण्डिनापि अष्टावेव रसा नाट्ये इति केचि-
दचूचुदन् । तत्र चारु, यतः कचिञ्च रस
स्वदते नट इत्यादिना शान्तोऽपि नवमो
रस इति व्यवस्थापितम् । यैरपि दृश्ये
नाटकादीं शान्तरसो नास्तीत्यभ्युपेयते
तैरपि बाधकाभावात् काव्ये भारतादि
प्रबन्धे शान्तरसप्रधाने च शान्तरसो
दुरुपह्वव । तथा च ‘निर्वेदस्याधि-
भावात्प्य शान्तोऽपि नवमो रस’ इति
सिद्धम् । अमीषां च स्थायिभावा —

‘रतिर्हासश्च शोकश्च
क्रोधोत्साहा भय तथा ।
जुगुप्सा विस्मयश्चैव
निर्वेदश्चेति ते नव ॥

रसेभ्यः स्थायिभावानां घटादेर्घटा-
घवच्छिन्नाकाशादिव प्रथमद्वितीययोर्म-
तयोः, सत्यरजतस्यानिर्वचनीय-
रजतादिव तृतीये, विषयस्य (रज-
तादेः) ज्ञानादिव चतुर्थे भेदो
बोधः । (पृ० २९-३०) ।

(३) केचित्तु रत्याद्यन्यतमत्वं स्थायि-
त्वमाहुः । तन्न । रत्यादीनामेकस्मिन्प्रहटे
अन्यस्याप्ररूढस्य व्यभिचारित्वोपगमात् ।
प्ररूढत्वाप्ररूढत्वे बह्वल्प विभावजत्वे ।

तदुक्तं रत्नाकरे—

रत्यादयः स्थायिभावा-

स्युर्भूयिष्ठविभावजाः ।

स्तौकैर्विभावैरूपज्ञा-

स्त एव व्यभिचारिणः ॥ इति ।

एवं च वीररसे प्रधाने क्रोधः, रौद्रे
चोत्साहः, शृङ्गारे हास्यः व्यभिचारी
भवति, नान्तरीयकश्च । (पृ० ३१)

(४) तत्र स्त्रीपुंसयोरन्योन्यालंबनः
प्रेमात्यश्चित्तवृत्तिविशेषो रतिः स्थायि-
भावः । गृहदेवतापुत्राचालंबनस्तु
व्यभिचारी । (पृ० ३१-३२)

(५) पुत्रादिवियोगमरणादिजन्मा
वैकृत्यात्यश्चित्तवृत्तिविशेषः शोकः ।

स्त्रीपुंसयोस्तु वियोगे जीवितत्वज्ञान-
दशायां वैकृत्यपोषिताया रतेरेव प्राभा-
न्यान्लुंगारो विप्रलंबाख्यो रसः । वैकृत्यं
तु संचारिमात्रम् । मृतत्वज्ञानदशायां तु
रतिपोषितस्य वैकृत्यस्येति करुण
एव । यदा तु सत्यपि मृतत्वज्ञाने देवता-
प्रसादादिना पुनरुज्जीवनज्ञानं कथं-
चिरस्यात्, तदालंबनस्यात्यन्तिकनिरा-

रसेभ्यः स्थायिभावानां घटाघव-
च्छिन्नाकाशाद् घटानामिव भेदः ।

(Portion in thick type
missing.)

„ पृ० ८-९

(३)

„

„

„

भवति । पृ० १०

(४)

„

„ पृ० १०

(५)

„

दंपत्योस्तु ..

वैकृत्यं व्यभिचारि ।

रतिपुष्टवैकृत्यैव प्राधान्यात् करुणः ।

„

साभावश्चिरप्रवास इव विप्रलभ एव, न
स कर्ण । यथा चन्द्रापीड प्रति महा
श्वेतावाक्येषु । (पृ० ३२)

(६) नित्यानित्यवस्तुविचारजन्मा
विषयविरागाख्यो निवेद । गृहकल
हादिजस्तु व्यभिचारी । (पृ० ३२)

(७) गुरुबन्धुवधादिपरमापराध
जन्मा प्रज्वलनाख्य क्रोध । अयं च
परविनाशादिहेतु । क्षुद्रापराधजन्मा
तु पक्षपक्षनामभाषणादिहेतु । अयं
मेवामर्षख्यो व्यभिचारीति विवेक ।
(पृ० ३२)

(८) परपराक्रम-दग्नादिस्मृतिजन्मा
औक्षत्याख्य उत्साह । (पृ० ३२)

(९) अलौकिकवस्तुदर्शनादिजन्मा
विकासाख्यो विस्मय । (पृ० ३२)

(१०) धागङ्गादिविकारदर्शनजन्मा
विकासाख्यो हास । (पृ० ३२)

(११) व्याघ्रदर्शनादिजन्मा परमा
नर्भविषयको वैकुल्याख्य स भयम् ।

परमानर्भविषयकरवाभावे तु स एव
त्रासो व्यभिचारी । अपरे तु औष्पातिक
प्रभवस्त्रास, स्व पराधद्वारो यं भयमिति
भयत्रासयोर्भेदमाहुः । (पृ० ३२)

(१२) कदम्बवस्तुविलोकनजन्मा
विचिक्रिस्ताख्यश्चित्तवृत्तिविशयो जुगुप्सा ।
(पृ० ३३)

(१३) तत्र शृंगारस्य स्त्रीपुंसा
वाल्यने । चन्द्रकावस तद्विषयो-
पवनरहस्यानादय उद्दिपनाविभावा
ऽन्तुस्वावलोकनतद्गुणश्रवणकीर्तनादयो
ऽभ्ये सारिवकभावाश्चानुभावा । स्मृति
चिन्तादयो व्यभिचारिण । (पृ० ३३)

”

पृ० १०-११

(६)

”

पृ० ११

(७)

”

व्यभिचारी

पृ० ११

(८) ” चित्तवृत्तिविशेष उत्साह ।
अर्चनादिविषयस्तु व्यभिचारी । पृ० ११

(९) ” आश्चर्याख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो-
विस्मय अलभ्यपुत्रादिलाभजस्तु व्यभि-
चारी । पृ० ११

(१०) ” वृत्तिविशेषो हास । वातुलचरि-
तावलोकनादिजन्मा व्यभिचारी । पृ० ११

(११) ”

”

स्वापराधोत्थ

” पृ० ११

(१२) ” अभङ्गादिदर्शनजन्मा
व्यभिचारीति विवेक । पृ० ११

(१३) एवमेषां स्थायिभावानां मध्ये
रते स्त्रीपुंसावाल्यने ।

”

” पृ० ११

(१४) करणस्य मन्धुनाशादय
आलवनानि । तस्मिन्धिगृहगुरगाभरण-
दर्शनादयस्तत्कथाश्रवणादयश्चोद्दीपका ।
गात्रक्षेपाधुपातादयोऽनुभावा । श्लानि
क्षयमोहविपादचित्तौसुक्यदीनतानड
तादयो व्यभिचारिण । (पृ० ३३)

(१५) शान्तस्यानित्यत्वेन ज्ञात जग
दालवनम् । वेदान्तश्रवण-तपोवन-
तापसदर्शनाद्युद्दीपनम् । विषयारचि
शान्तिप्रौदाक्षीन्वचेष्टाहानिनासाप्रदृष्ट्या
दयोऽनुभावा । हर्षोन्मादस्मृत्यादयो
व्यभिचारिण । (पृ० ३३)

(१६) रौद्रस्यागच्छत्तपुष्पादिरालव
नम् । तत्कृतोऽपराधादिरुद्दीपक । वध
चन्धादिफलको नेत्रारण्यद तपीठनपरप
भाषणशस्त्रप्रहणादिस्नुभाव । अमर्ष
वेगौप्रपञ्चापलादय सचारिण । (पृ० ३३)

(१७) एव चस्याश्रितवृत्तेषां विषय
स तस्या आलवनम् । निमित्तानि
चोद्दीपकानि इति बोध्यम् । (पृ० ३३)

(१८) सयोगो विप्रलम्भश्च । इत
सयोगकालावच्छिन्नत्वे प्रथम ।
वियोगकालावच्छिन्नत्वे द्वितीय ।
(पृ० ३४)

(१९) सयोगश्च न ह्यतो सामाना
धिकरण्यम्, एकतद्व्यस्यनेऽपि ईर्ष्यादि
सद्भावे विप्रलम्भस्यैव वर्णनात् । एव
वियोगोऽपि न वियधिकरण्यम् । दोष
स्योक्तत्वात् तस्माद् द्वाविमौ सयोग-
वियोगाभ्यावन्त करणवृत्तिविशेषौ वास-
पुक्तौ वियुक्तश्चास्मीति धी । (पृ० ३४)

(१४)

”

”

पृ० १२

(१५)

”

” पृ० १२

(१६)

”

” पृ १२

(१७)

”

इत्यादि बोध्यमिति दिक् । पृ० १२

(१८)

सयोगकालावच्छिन्न रतिराद्य उदा-
हृत, वियोगकालावच्छिन्ना रतिरेव
तथा पर । पृ० १३

(१९)

After the words in thick type,
an illustration is added, the
rest is identical

कृष्टोत्तरच्छदपटाघं

शिव शिवाया ॥

इत्यादी विप्रलम्भस्यैव वर्णनात् ।

पृ० १३ १४

(२०) हास्यो यथा —

श्रीतातपादैर्विहिते निबन्धे

निरूपिता नूतनयुक्तिरेषा ।

अहं गवां पूर्वमहो पवित्र

न वा कथं रासभर्धर्मपत्न्या ॥

(पृ० ४३)

(२१) अत्र तदानीं रामखेनाज्ञातो

गुरुकामुं कभञ्जक आलबनम् । अत एव

विशेष्यातुपादानं गुरुदुहो नामग्रहणानौ

चित्यात्, श्लोधात्रिष्कारादा । ध्वनि

विशेषानुमितो निराकधनुर्मञ्ज उद्दीपक ।

परुषोक्तिरनुभाव । गर्वोप्रतादय

सञ्चारिण । (पृ० ३६)

(२२) अथ कथमेत एव रसा

यथाशास्त्रमेव ज्याय । (पृ० ४५)

(२३) चित्तवृत्त्यात्मकेषु भावेषु नाश-

रूपाया ग्लाने कथं समावेश ।

(पृ ८०)

(२४) इमामेवासहनादिशब्दैर्ब्येव

हरन्ति । (पृ० ९५)

(२५) अथ च सत्यपि बले जायते,

शरीरस्थापारादेव च जायते। न तु ग्लानि ।

अतो ग्लाने ध्रमस्य भेद । (पृ ८४)

(२६) अतिवृत्तिगर्भेभ्याधिध्रमादि

जन्या चेतस क्रियानु मुखताऽऽलस्यम्।

अथ च नासामर्धेम् । नापि कार्या

कार्यविवकशूयावम् । तेन कार्यकारण

रूपस्यानुभावस्य तुल्यत्वेऽपि ग्लानेर्जड

तायाश्चास्य भेद । (पृ ९४)

(२७) दुःखद्वारिद्र्यापराधादिजनित

स्वापकर्षभाषणादिहेतुश्चित्तवृत्तिविशेषो

द्वैष्यम् (पृ ८०)

(२०) स यथा

”

” कथं न वा

पृ० २०

(२१)

क्रोधाधिक्याद्वा ।

आक्षिप्त ” परुषप्रदर्शनादय

गर्वादयो व्यभिचारिण । पृ० २२

(२२) (The only novelty is that an illustration of भक्तिरस is included in the middle of two passages) पृ० २७

(२३) ” ग्लानेरसमावेशात् ।

पृ० ३१

(२४) ” पृ० ३२

(२५) ” पृ० ३४

(२६) ”

” हति निष्कर्षं । पृ० ३५

(२७)

” हति निष्कर्षं । पृ० ३५

(२८) मयवियोगादिप्रयोज्या वस्तु-
तत्त्वानवधारिणी चित्तवृत्तिर्माह ।

अवस्थांतरशयलिता सा तथा'
इति तु नव्या (पृ० ७९)

(२९) संस्कारजन्यं ज्ञानं स्मृतिः ।
(पृ० ७७)

(३०) लोभशोकभयादिजनितो-
पप्लवनिवारणकारणीभूतश्चित्तवृत्ति-
विशेषो एतिः । (पृ० ७९)

(३१) स्त्रीणां पुटपमुखाकलोकनादे-
पुंसां च प्रतिज्ञामंगपराभवादेरत्यस्रो
धैवण्याधोमुखत्वादिकारणीभूतश्चित्त-
वृत्तिविशेषो व्रीडा । (पृ० ७८)

(३२) अमर्षादिजन्यवाक्यारण्यादि-
कारणीभूता चित्तवृत्तिश्चपलता ।

उदाहरणम्—

अद्वित्यत पापात्मन्मैव मे दर्शयाननम् ।
आत्मानं हन्तुमिच्छामि येन त्वमसि
भावित ।

पुया भगवदनुक्तिः.

चपलतापदार्थत्वात् । (पृ० ९६ ९७)

(३३) इष्टप्राप्त्यादिजन-सा सुख-
विशेषो हर्षः । (पृ० ७६)

(३४) अनर्थातिशयजनिता चित्तस्य
संभ्रमाख्या वृत्तिरावेग । (पृ० ९३)

(३५) चिन्तोः कण्ठाभयविरहेष्टानिष्ट-
दर्शनध्वनादिजन्यावश्यकर्त्तव्यापदति-
संघानविकला चित्तवृत्तिर्जडता ।

(पृ० ९३)

(३६) रूपधनविद्यादिप्रयुक्तामोक्ष-
पेशानाधीनपरावहेलनं गर्व । (पृ० ९३)

(३७) इष्टासिद्धिराजगुवांशपरा-
धादिजन्योऽनुतापा विषाद । (पृ० ९२)

(२८) "

अंतरांतरा शून्यतास्यचित्तवृत्तिसंबलिता
सेति तु नव्या । पृ० ३६

(२९) एवं च ,, पृ० ३७

(३०) एवं च ,,

पृ० ३७

(३१) तथा च स्त्रीणां मुस्तचिद्धिमा-
कल्पपुर्य ,,

पृ० ३८

(३२) एवं च

"

"

,, पृ० ३९

(३३) तथा च इष्ट ,,

पृ० ३९

(३४) एवं च अनर्था ,,

पृ० ४०

(३५) उक्कटा...

"

पृ० ४१

(३६) तथा च ,,

पृ० ४१

(३७) "

पृ० ४२

(३८) अधुनैवास्य लाभो ममास्तिव
तीच्छा औत्सुक्यम् । (पृ० ९२)

(३९) उदाहरणम्—
निपतद्वाप्यसरोधमुक्तचाचल्यतारकम् ।
कदा नयनलीलादजमालोकेय भृगी
ददा ॥ (पृ० ९३)

(४०) श्रमादिप्रयोज्य चेत समीलन
निद्रा । सा मदागमन वृद्धिततोपा
जागरेण गमितखिलदोषा । बोधितापि
सुषुधे मधुपैर्न प्रातराननभजसौरभलुट्यै ।
रात्रिजागरणश्रमोऽत्र विभाव । गधुपै
बोधभावोऽनुभाव । (पृ० ८५)

(४१) वियोगशोक भयजुगुप्सादीना
मतिशयाद् ग्रहावशादेश्चोपशो र्याधि
विशेषोऽपस्मार ।

व्याधित्वेनास्य कथनेऽपि विशेषा
कारेण पुन कथन धीमत्सभयानकयोर
स्यैव व्याधेरङ्गत्व नान्यस्येति स्फोरणाय ।
विमलम्भे तु व्याप्यन्तरस्यापि च ।

उदाहरणम्—

हरिमागतमाकर्ष्य मधुरामन्तका
रकम् । कम्पमान श्वसन्कसो निपपात
महीतले ॥

अत्र भय विभाव । कम्पनि श्वास
पतनादयोऽनुभावा । (पृ० ९६)

(४२) उदाहरणम्—

हृदये कृतशैवलानुपगा सुहुरद्धानि
यतस्तत क्षिपन्ती । तदुदन्तपरे मुखे
सखी नामतिदीनाभियमादधातिदृष्टिम् ॥
विरहोऽत्र विभाव । अङ्गक्षेपादिर
नुभाव । (पृ० ८६)

(४३) रोगादिजन्या मूर्च्छारूपा
भरणप्राग्विस्था मरणम् । न चात्र प्राण

(३८) तथा वा

पृ० ४३

(३९) ”

पृ० ४३

(४०)

चित्तस्य समीलन

”

मधुपैर्बोधने

ऽपि बोधनाभावोऽनुभाव । पृ० ४३ ४४

(४१) ”

व्याधिशब्देनास्य ”

”

न्तकम् ।

पृ० ४४

(४२)

”

विरहो विभाव । पृ० ४४ -

(४३) तथा च विरहरोग ...

विवीणामकं मुर्यं मरणमुचितं भावेषु
ष सर्वेषु कार्यसहस्रतिंतया शरीर-
माणसंयोगस्य हेतुत्वात् ।

उदाहरणम्—

दयितस्य गुणाननुस्मरन्ती
शयने संप्रति या विलोकितासीत् ।

अमुना खलु हन्तु सा कृशाङ्गी
चिरमङ्गीकुर्वते न भाषितापि ॥

त्रियविरहोऽत्र विभावः । वचन-
विरामोऽनुभावः । (पृ० ९०-९१)

(४४) परकृतावज्ञादिनानापराध-
जन्यो मौनयानपारुष्यादिभ्ररणीभूत-
चित्तवृत्तिविशेषोऽमपी । (पृ० ८८)

(४५) भीरोर्घोरस्वदशेनस्फूर्जधुध्र-
यणादिजन्मा चित्तवृत्तिविशेषस्त्रासः ।

अनुभाषाश्रास्य रोमाञ्चकमपस्तम्भभ्रमा-
दप । यदाहुः—'औरशातिकेमेनःक्षेपस्त्रासः
कपादि कारकः ।' उदाहरणम्—

आलीषु केरीरमसेन बाला मुहुर्म-
माहापमुपालपन्ती । आरादुपाकथ्ये गिरं
मदीयां सौदामिनीयां मुयमामया-
सीत् ॥

अत्र परया स्ववचनाकर्णनं विभाव ।
पलायनमनुभावः । न चाद्य लज्जाया
व्यङ्गयत्नमाशङ्कनीयम् । शैशवेनैव
तस्या निरासात् ।

इदं वा विविक्तमुदाहरणम्—
मा कुरु कथां कराञ्जे करुणायति
कम्पते मम स्वान्तम् । तिल्ल ज्ञातु
शापैरग्य विलम्बं करिष्यामि ॥

”
कार्यकालवृत्तितया

”

”

”

(४४) परावज्ञादि

पृ० ४८

...

”

पृ० ४५

(४५)

”

स्त्रभाषयः ।

”

”

(Portion in thick type miss-
ing.) अत्र लज्जायाः प्राधा-येन प्रतीतौ
वु इदं पद्यमुदाहरणम् ।

यथा—

”

वेपते

एषा भगवता लीलागोपकिशा-
रस्योक्ति । (प० ८६)

(४६) सदेहाद्यनन्तरं जायमान ऊहो
वितर्क । स च निश्चयानुकूल । (प० ९१)

(४७) अथ कथमस्य संस्थानियम ।

मात्सर्योद्देगदम्भेभ्यांविचेकनिर्णयकैव्य-
क्षमाकुतुकोःकण्ठाविनयसशयघाष्ट्यादी-
नामपि तत्र तत्र लक्ष्येषु दर्शनात् इति
चेत्, न । उक्तेष्वेवैषामन्तर्भावेन सस्या-
न्तरानुपपत्ते । असूयातो मात्सर्यस्य,
त्रासादुद्देगस्य, अवहित्यास्याङ्गावाह-
म्भस्य, भ्रमपादोर्ष्याया, मतेर्विवेक-
निर्णययो, दैन्याःकलैव्यस्य, घृते
क्षमाघा, औत्सुक्यात्कुतुकोःकण्ठो,
लज्जाया विनयस्य, तर्कात्सशयस्य,
चापलाङ्गाष्ट्यस्य च वस्तुत सूक्ष्मे भेदे
ऽपि मान्तरीयकतया तदनतिरिक्तस्यं-
वाध्यवसायात् । मुनिवचनानुपाल-
नस्य संभवे उच्छृङ्खलताया अनौ-
चित्यात् । एषु च सच्चारिभावेषु मध्ये
केचन केषाचन विभावा अनुभावाश्च
भवन्ति । तथा हि-ईर्ष्याया निवद प्रति
विभावत्वम् असूयां प्रति चानुभावत्वम्
चिन्ताया निद्रां प्रति विभावत्वम्
औत्सुक्य प्रति चानुभावतेत्यादि स्वयं
मूहाम् । (पृ० ९८)

(४८) सर्वऽपि विस्मृतिपथ
विषया प्रयाता विद्यापि खेदकलिता
विमुषीवभूव । सा केवल हरिणशाव-
लोचना मे भेषापयाति हृदयादाधि
देवतेव ॥

(४९) प्रह्लादप्ययनस्य नैष समय-
सूर्णा वहि स्थीयताम् स्वस्य जल्प

(Portion in thick type
missing.) पृ० ४८-४९

(४६) „

(४७) „

„

संभवति मुनिवचने उच्छृङ्खलताया
अनौचित्यात् ।

„

स्वय विज्ञेयम् । पृ० ४९-५०

(४८)

विद्याप्रसादगलिता

„ हृदयाद्गुठघर्मं पानी ॥

(४९)

„

पृ० ५०

शूरस्पते जडमते नैपा सभा यज्ञिणः ।
पीणां संहार नारद स्तुतिकथालापैरलं
तुम्बुरो सीतारहस्यकमलमिन्द्रहृदयः
स्वस्थो न लङ्केश्वरः ॥ (पृ० ५३)

तुम्बुरो

पृ० ५०

(५०) शतेनोपायानां कथमपि गतः
सीधशिखरं सुधाफेनस्वच्छे रहसि शयितां
पुष्पशयने । विबोध्य क्षामाङ्गीं चकित-
नयनां स्मेरवदनां सनिःश्वासं श्लिष्यत्य-
हह मुकृती राजरमणीम् ॥ (पृ० ९९)

(५०) "

"

" राजरमणी

पृ० ५१

(५१) एवं कलहज्वालकुपुत्राद्या-
लम्बनतया वीतरागादिनिवृत्तया च
वर्ण्यमानः शोकः, महाविलासधिकारि-
घण्टालादिगतस्वेन च निर्वेदः । कर्ष्य-
कातरादिगतस्वेन पित्राद्यालम्बनस्वेन
वा क्रोधोऽसाही, ऐन्द्रजालिकाद्यालम्बन-
स्वेन विस्मयः, गुर्वाद्यालम्बनतया च
हासः, महावीरगतस्वेन च भयम्,
यनीयपशुवसासृष्टमांसावालम्बनतया
वर्ण्यमाना जुगुप्सा च रसाभासाः ।
(पृ० १०१-२)

(५१)

"

"

पृ० ५१

(५२) भावसंधिरन्योन्यानभि-
भूतयोरन्योन्याभिवचनयोर्ययोः
सामानाधिकरण्यम् । (पृ० १०३)

(५२) भावसंधिर्यथा—स चान्योन्य...
सामानाधिकरण्यरूपः । पृ० ५५

पापं हन्त मया हतेन विहितं मीतापि
यथापिता सा मामिन्दुमुखी विना वत
वने किं जीवितं धारयति । आलोक्य
कथं सुखानि कृतिनां किं ते वदिष्यन्ति
मां राज्यं यातु रसातलं पुनरिदं न
मापितुं कामये ॥

अत्र मायसूयाधिपादस्मृतिवितकं-
धीडाशंकाविद्वानां प्रागुक्तस्वस्व-
विभावजन्मनां शबलता । (पृ० १०४)

"

"

"

(Portion in thick type
missing.)

पृ० ५६

(५३) अत्रेदं बोध्यम् । य एते भावशान्त्युद्घसंधिभावलताध्वनय उदाहृतास्तेऽपि भावध्वनय एव । विद्यमानतया चार्थमाणेरिवोपर्यथ चिह्नत्व—विनश्यदवस्थैव—संधीयमानत्व-परस्परसामानाधिकरण्यैः प्रकारै-श्रव्यमाणेषु भावेष्वेव प्राधान्यस्यै-विश्यात्, चम कृतेस्तत्रैव विश्रान्ते ।
(५० १०४)

(५४) भावशवलत्वं भावानां वाच्य-वाचकभावापन्नानामुदासीनानां वा व्या-मिश्रणम् । एकचमकृतिजनकज्ञान-विषयत्वमिति यावत् । (५० १०३)

अथ भावध्वनिर्निरूप्यते । अथ किं भावत्वम् विभावानुभावभिसत्त्वे सति रसत्यञ्जकमिति चेत् रसकाव्य-चाक्येऽतिव्याप्त्यापत्तेः । (५० ७४)

(५५) अत्रोच्यते—विभावादि-व्यज्यमानद्वर्षाद्यन्यतमत्वं तरङ्गम् । यदाहुः—व्यभिचार्यञ्जितो भावः इति । द्वर्षादीनां च सामाजिकगतानामेव स्थायिभावेनाभिव्यक्तिः । सापि रस-न्यायेनिति केचित् । व्यञ्जयान्तर-न्यायेनेत्यपरे मन्वन्ते ।

विभावानुभावांश्चात्र व्यञ्जकौ । न त्वेकस्मिन्व्यभिचारिणि त्वन्यमाने व्यभिचार्यन्तरे व्यञ्जकतयावश्यमपेक्ष्यते तस्यैव प्राधान्यापत्तेः । (५० ७५-७६)

(५६) प्रवृत्ते प्रकृतस्य रसस्य प्रसंगोत्तरेण विविधत्वस्य पुनर्दीशने सामाजिकज्ञानां न सामग्रयेण समाप्ताद् इति विविधदीपनं द्वेष । (५० ५०)

(५३)

"

" च्यामिश्रत्वैः

"

५० ५७

(५४)

"

५० ५७

अत्रेदं विचार्यते—नन्वेतेषु भावेषु किं नाम भावत्वम् ।

न, विभावानुभाव भिन्नेषु रसस्यञ्ज-केषु रागादिषु अतिव्याप्तेः । ५० ५७-५८

(५५) विभावानुभावव्यञ्जमान निर्वे-दाद्यन्यतमत्वं तस्यम् ।

निर्वेदादीनां

"

(Portion in thick type missing.)

"

५० ५७-५८

(५६)

"

दोषमाहुः । ५० ७१

(५७) यथा सन्ध्यावन्दनदेवय-
क्ष्णादिधर्मवर्णने प्रसक्ते कयापि
कामिन्या सह कस्यचिरकामुकस्यानुराग
वर्णने । (५० ५०)

(५८) यथा च समुपस्थितेषु महा-
हृदुर्मदेषु प्रतिभट्टेषु मर्मभिन्दि वचना-
स्युद्धिरस्य नायकस्य सन्ध्यावन्दनादि-
वर्णने चेत्युभयमनुचितम् । (५० ५०)

(५९) एवमप्रधानस्य प्रतिनायकादे-
प्रतिनायकादेर्नावाविधानां चरिताना-
मेकविधयाश्च संपदो नायव संब-
न्धिभ्यस्तेभ्यो नातिशयो वर्णनीय ।
तथा सति वर्णयितुमिष्टो नायकम्यो-
त्कर्षो न सिच्येत् । तत्प्रयुक्तो रसपोषश्च
न स्यात् । न च प्रतिनायकोत्कर्षस्य
तदभिभावकनायकोत्कर्षाद्भ्रवात्कथम-
वर्णनीयवमिति वाच्यम् । यादृशस्य
प्रतिनायकोत्कर्षवर्णनस्य तदभिभावक-
नायकोत्कर्षाद्भ्रतासंपादकत्वं तादृशस्ये-
ष्टत्वात् । तद्विरोधिन एव निषेध्यत्वात् ।
न च प्रतिपक्षस्य प्रकृतापेक्षया वर्ण-
मानोऽप्युत्कर्षः स्वाश्रयहन्ततामात्रादेव
प्रकृतगतमुत्कर्षमतिशाययेत्, अतो न
दोषावह इति वाच्यम् । एव हि सति
महारालं कमपि विषशरक्षेपमात्रेण
व्यापादितवतो वराकस्य शबरस्येव
प्रकृतस्य नायकस्य न कोऽप्युत्कर्षः
स्यादिति । तथा रसालंबनाश्रययो-
रनुसंधानमन्तरान्तरा न चेदोष ।
तदनुसंधानहीना हि रसप्रतिपत्ति-
धारा तदनुसंधाने विरता स्यात्
एवं प्रकृतरसानुपकारकस्य
यस्तुनो वर्णनमपि प्रकृतरसवि-
रामहेतुवाद्दोष एव । (५० ५० ५१)

भू...८

(५७) तत्र रस प्रस्ताव—वेदाध्ययन..
”

वर्णनमिव धैरस्याय कस्यते । ५० ७१

(५८) वा ”

वर्णनायाम् । ५० ७१

(५९) नानाविधानां च संपदो नायक-
संबन्धिचरितादिभ्य आधिक्येन वर्णनम् ।
यथा ह्यग्रीवस्य ।

एवं वर्णने ,,

”

(Portion in thick type
missing)

”

”
चातिशयितं प्रतिनायकवर्णने
प्रधानातिरोधानजनकतया दोषावहमिति
अंगिन रसाश्रयस्य रसालंबनस्य च
अननुसंधानं अन्तरान्तरा विस्मृतिः ।
तदनुसंधानहीना हि रसधारा तदनुसं-
धानमन्तरा विरता स्यात् । ५० ७१

(६०) आलवनगताराध्यवस्यानु
भावगतमिध्यात्वस्य च प्रतीत्या रसा
नुहासापत् । न च साधारणीकरणा-
दाराध्य वज्ञानानुपत्तिरिति वाच्यम् ।
यत्र सहृदयानां रसोद्बोध प्रमाणसिद्ध
स्तत्रैव साधारणीकरणस्य कल्पनात् ।
अन्यथा स्वमातृचिपयकस्वपितृरति
वर्णनेऽपि सहृदयस्य रसोद्बोधोपपत्तेः ।
जयदवादिभिस्तु गीतगोविंदादि
प्रबन्धेषु सकलसहृदयसमतोऽयं समयो
मदो-मत्तमतद्गौरिव भिन्न इति न
तन्निदर्शनेनेदानीतनेन तथा वर्णयितु
सांप्रतम् । (पृ० ५२)

(६१) तथा विद्यावयोवर्णाश्रमतपो
भिराकृष्टै स्वतोऽपकृष्टेषु न सबहुमानेन
वचसा व्यवहर्तव्यम् । व्यवहर्तव्यं चाप
कृष्टैरकृष्टेषु । तत्रापि तत्र भवन् भगव
न्नित्यादिभिः सवाधनैर्मुनिगुरुदेवता
प्रभृतय एव न राजादयः, जाल्योत्तमै
र्द्विजैरेव नाधमै शूदादिभिः, परमेधरे
त्यादिसंबोधनैश्चक्रवर्तिन एव न मुनि
प्रभृतय संबोध्या । (पृ० ५२)

(६२) तच्च जातिदेशकालवर्णां
श्रमवयोऽवस्थाप्रकृतिव्यवहारादे
प्रपञ्चजातस्य तस्य तस्य यल्लोक
शास्त्रसिद्धमुचितद्रव्यगुणक्रियादि
तद्भेद । (पृ० ५१)

(६३) भङ्गश्च पाकादिरसादौ
सिकतादिनिपातजनितेशारन्तु
दत्तरा । (पृ० ५१)

(६४) एतेषां परस्परं कैरपि सहा
विरोधं कैरपि विरोधः । तत्र धीर
शृङ्गारयोः, शृङ्गारहास्ययोः, वीराशुभु

(६०)

”

”

प्रभृतिभिस्तु

”

उचितम् ।

पृ० ७२

(६१) तथा हि

(तत्र missing)

पृ० ७२-७३

(६२) एव यत्र
आदिषु (Portion in thick type
missing) मुचितं, वर्ण्यमान
प्रकृतिभेदे पर्यवस्यति ।

पृ० ७३

(६३) तच्चानौचित्यं पानकरसे सिकता-
पातवद्भेदे वर्ण्यमाणेऽस्तुदम् । पृ० ७३

(६४) पूर्वोक्तानां रमाना

”

तयोः, धीररौद्रयोः, शृङ्गाराद्भुतयोश्चावि-
रोधः। शृङ्गारवीभक्तयोः, शृङ्गारकल्याणयोः
वीरमयानकयोः, शान्तरौद्रयोः, शान्त-
शृङ्गारयोश्च विरोधः। तत्र कविना
प्रकृतरसं परिपोष्टुकामेन तदभिव्यञ्जके
काव्ये तद्विरुद्धरसांगानां निबन्धनं न
कार्यम्। तथा हि सति तदभिव्यक्तौ
विरुद्धः प्रकृतं बाधेत। सुन्दोपसुन्दन्या-
येन वीरयोरुपहृतिः स्यात्। यदि तु
विरुद्धयोरपि रसयोरेकत्र समावेश
इष्यते तदा विरोधं परिहृत्य विधेयः।
तथा हि विरोधस्ताद्विबन्धनः—
स्थितिविरोधो ज्ञानाविरोधश्च।
(पृ० ३६)

(६५) रसपदेनात्र प्रकरणे तदुपाधिः
स्यायिभावो गृह्यते। रसस्य सामाजिक-
वृत्तिवेन नायकावृत्तिरवात् अद्वितीया-
नन्दमयावेन विरोधात्मकत्वाच्च।
(पृ० ३७)

(६६) रसान्तरस्याविरोधिनः संधिकर्तुं-
रिवान्तरालेऽवस्थापने द्वितीयोऽपि
निवर्तते। (पृ० ३७)

(६७) दुष्टं काव्यमिति व्यव-
हारस्य बाधकं विना लाक्षणिक-
त्यायोगाच्च। (पृ० ५)

रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्।
(पृ० ४)

(६८) काव्यमुच्येः पठ्यते काव्या-
दर्थोऽवगम्यते, काव्यं श्रुतमप्यं न
शतः, इत्यादिविधजननीनव्यवहारतः।
(पृ० ५)

(६९) रमणीयता च लोकोत्तरा-
साद्जनकज्ञानगोचरता। लोको-

..

उभयोर्हांनिर्निर्बलता वा

(Portion in thicktype
missing)

सामानाधिकरण्येन नैरन्तर्येण वा
पृ० ७६-७७

(६५)

..

पृ० ७७

(६६)

अन्तरा स्थापने स च पृ० ७७

(६७) किञ्च

दुष्टस्याकाव्यत्वे काव्यं दुष्टमिति व्यवहारो
न स्यादित्याहुः। पृ० ८१

साहित्यिकास्तु ... च तुभ्यम्।
पृ० ८१

(६८) काव्यं पठ्यते श्रूयते, काव्यार्थो
ज्ञायते इति ... व्यवहारात्।

..

रमणीयार्थं, समाकारज्ञानविषयत्वम्।
समाकारत्वं च सुखनिष्ठो जातिविशेषः।

स्तरत्वं चाङ्गाद्गतश्चमत्कारत्वाप-
रपर्यायोऽनुभवसाक्षिको जाति-
विशेषः । (५० ७)

(७०) अपि न काव्यपदप्रवृत्ति-
निमित्तं शब्दार्थयोर्व्यासक्तम्,
प्रत्येकं पर्याप्तं वा । नाद्यः—एको न
द्वाविति व्यवहारस्येय ऋकोकवाक्यं
न काव्यमिति व्यवहारस्यापत्तेः ।
न द्वितीयः एकस्मिन्पद्ये काव्यद्वय-
व्यवहारापत्तेः । (५० ६)

(७१) यत्तु वृत्तिवार्तिके शक्या
प्रतिपादकत्वमभिधा इत्यप्ययदीक्षितै-
रुक्तं तत्तुच्छम् । (५० ११३)

(७२) अस्माच्छब्दाद्यमर्थोऽव-
गन्तव्य इत्याकारेश्वरेच्छैवाभिधा ।
(५० १११)

”

(७०) ,, किञ्च, काव्यत्वं द्वयोः पर्याप्तं
प्रत्येकं वा । द्वावितिषत् शब्दो न
काव्यमिति व्यवहारापत्तेः । नाद्यः—
एकस्मिन्नपि पद्ये काव्यद्वयमिति व्यव-
हारस्यमसत्तादिति प्राहुः ।

५० ८१

(७१)

(Portion in thick type
missing.) ५० ८१

(७२)

”
शब्दव्य इत्याकारिका ईश्वरेच्छा
समयसकैतपदाभिधेया । ५० ८१

द्वितीयं परिशिष्टम् ।

I have examined the Ms. of आत्मतत्त्वप्रदीप, also called ईश्वरविलासदीपिका of भूदेवशुक्ल, deposited in BORI bearing No 554 of 1886-12. This Ms. has 138 folios and is dated Samvat 1778 i. e. 1720 A. D. It begins —

विशुद्धीरी हिमकरमुखी पावकश्लाघ्यशोला
भास्वद्भूपा कुचगिरिलुठद्वारतारा ध्रुवश्रीः ।
मध्येसौधं शशिदलभृतः स्नेहतः प्रोल्लसती
भाभिर्भेद्याद् हृदयतिमिरं दीपिका कापि सा नः ॥

प्रथारंभे.....निश्चिन्ताति ।

यस्या विश्वमयी मूर्तिः समस्तं नाम वाद्मयं ।
ब्रह्माण्डगोलः प्रासादः सा प्रसीदतु देवता ॥ १ ॥

स्वप्रत्यस्य प्रामाण्यप्रतिपत्तये मूर्ध्प्रत्यसंभवेदर्शनपूर्वकं स्वकीर्त्यनु-
वृत्तये स्वनाम प्रत्यनाम च निश्चिन्ताति-कुसुमाञ्जलिमित्यादि ।

कुसुमाञ्जलिमालोच्य निरूप्य किरणावलीम् ।
आत्मतत्त्वप्रदीपोर्यं भूदेवेन विनिर्मितः ॥

ननु बह्वीश्व्यात्मविद्यासु सतीषु किं न्यायमतानुसारिणानेन आत्म-
तत्त्वप्रदीपेनेत्यत आह—

शास्त्रेषु दुर्गमतरेष्वपि तर्कविद्या-
निष्कर्षपद्धतिरियं पुनरन्यथैव ।
तीर्थेषु सत्सु विविधेष्वपि शस्त्रावारा-
तीर्थावगाहनविधौ (न) कथं विमोपः ॥

प्रत्यं समापयति.....तीत्यादिना ।

मोक्षाश्रमस्थितिसरोरुहकर्णिकायां
स्वर्गं गतस्य समये मणिकर्णिकायां ।
देव त्वमेव भव मे गुरुरप्रतोऽपि
नो येन मातुरुदरं गुरु नाभ्युपमि ॥

इति श्रीमद्भूदेवशुक्लविरचितायां स्वकृतात्मतत्त्वप्रदीपटीकायां
ईश्वरविलासदीपिकायां मोक्षतत्त्वनिरूपणं नाम दशमी कालिका समाप्ता ॥
समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥ संवत् १७७८ वर्षे चैत्रशुक्लतृतीयायां मंदासरा-
न्वितायां पलाप्रामांशेन भ० विश्वनायात्मजवीरेश्वररामजेन नग्वाशुपेन द्विजेन
शुक्लश्रीभूदेवचरणारविंदरजःपरमाण्णीयसा लिखितेयं ईश्वरविलासदीपिका
पठिता च ॥ श्रीरस्तु लेखकपाठकयोः ॥

१ I have examined a Ms. of ईश्वरप्रसादप्रबन्ध of भूदेवशुक्ल deposited in BORI(No 557 of 1886 92) This Ms has 11 folios and the text is in 20 stanzas with a brief commentary on them The beginning is —

अथ— ईश्वर केवल कर्ता धर्माधर्मानपाश्रय ।
ब्रह्मविष्णुमहेशानदेहावच्छिन्न एव स ॥
सृष्टिस्थितिविनाशाना पृथक्कर्ता निगद्यते ।
श्रुतय शिवमद्वैत त चतुर्थ वदन्ति हि ॥

इति तार्किकमतमाश्रित्य भगवत स्तौति—

नानार्थसृष्टिनिरताय विधातृत्वा
वृदाविलासिघण्डपा भजते च भोगान् ।
योगोद्यताय सदनारिकलेधरेण
निमुक्तकन्दपुरुषाय नमो नमस्त ॥ १ ॥

The end is —

श्रीरामरामाशिधेण भूदेवेन विनिर्मित ।
अस्त्वीश्वरप्रसादोय प्रबध सुधिया मुदे ॥ २० ॥
इति भूदेवशुक्लविरचित परमेश्वरप्रसादप्रबध समाप्त ॥
पादान्बुजेऽरुणरुचि शिशुपालशत्रो
गौर वपर्द्धभुवि भूतिभर्रभवस्य ।
नील सुपर्वनिलयाञ्जनकदरासु
व्यस्त प्रयाग इव पातु पय प्रवाह ॥
चतुपारिशिखरिस्त्पलदप्रसैल
संघाघवर्त्मलसदस्खलितप्रचारा ।
प्रह्लाण्डमण्डलकटाहविपाटनोत्थ—
दर्पोद्कटाशुभदना तटनि (टिनी) पुनातु ॥
आचान्तधाह्मयपयोनिधय प्रसाहे
मज्जन्ति रपितभवाम्बुधयोऽपि यस्या ।
श्रीवत्सलाञ्छननराच्छविमूर्च्छनाच्छै
कर्च्छे त्तिन्तु मम साखिललाउनानि ॥

ईश्वरविलास प्रथ सटीक छे ॥ पत्र ११.

CRITICAL NOTES

[*The figures in [] brackets in the body of Text represent the folios of MS A, and the letters a and b stand for the two sides of the folio*]

Page 1. काव्यवाक्य etc.—The writer holds the view that the Self has inherent qualities of Rasa present in it, in all its nine forms. When therefore the veil of ignorance is dispelled in a frame of mind on hearing a poetic composition the Self, which possesses intrinsically the nine Rasas, starts manifesting or realising them. This view is already known to his predecessors. See particularly Rasagangādhara, page 22.

स्वादुपाकेऽप्यनास्वाद्य—The verse is wrongly ascribed to Dandin. The extant work on Poetics by Dandin does not contain this stanza. We however find it in रसप्रदीप of प्रमाकरभट्ट.

नीरसो हि निबन्धो य—The stanza is found in ध्वन्यालोक Chapter III page 164 with the variant नारसस्तु प्रबन्धो य.

Page 2 विरद्वैरविरद्वैर्वा—This stanza is taken from Daśarūpaka and wrongly ascribed to Dandin by Bhudeva.

Page 3 सजातीयविजातार्थ—This stanza is not found in Candraloka, the work of Jayadeva on Poetics.

उक्तं च श्रीवत्सलाञ्छनेन—This writer wrote a commentary on काव्यप्रकाश and also a short work called काव्यपरिक्षा on Poetics. This stanza however is found in सरस्वतीकण्ठाभरण, an older work than his.

Page 5 अत्रुभावो विकारस्तु—This stanza is also wrongly ascribed to Dandin, and so also विज्ञेयादाभिसुख्येन on page 6, and अष्टावेव रत्ना on page 9.

Page 16. अयं च मञ्जिंमते रुक्मिणीविलासे—Bhūdeva wrote a Poem called रुक्मिणिविलास. Several stanzas from this work seem to have been cited in this book, e.g., प्राणादपि प्रियतरमे on page 17, अयि नन्दकुमारमभ्युपेतं on page 37, घृतिघृसरक्षपोले on page 30, न रुदापि on page 41 etc.

Page 20. धातातपादेर्विहिते निबन्धे—This stanza is taken from रसगङ्गापर without acknowledgement. There are a few more; e.g., अद्वितयत पापात्मन् on page 39; निपतद्ग्राह्यसंरोप and वा मदागमन on page 43; हरिमागतमाकर्ष्य on page 44; इदये इत्येवलातुपत्रा on page 47; दधितस्य गुमाननुस्मरन्ती on page 48; आलीपु केली and मा दुर् कृता on page 49, सर्वेऽपि विस्तृतिषथे and मद्रस्यपदनस्य on page 50; सतेनोपायानां on page 51 (read रामरमणीम् in the last line); and पापं हन्त on page 56.

Page 21. मवने गमने वनेऽपि वा—This stanza and a few others seem to have been taken from the author's work on रामचरित. See also अयायंरुतर्वायं on page 22; वीर्य घोषनपर्यर-क्षतं on page 24; नो रुदापि on page 27 etc.

Page 27. The discussion whether मरिच should be a distinct Rasa ends in the statement that it is only रति for God etc.

Page 28. भरुतारिमुनिवचनानामेवात्र रसभाषादिप्रवृत्त्यापत्त्वेन स्वात्म्याधोपार—The passage clearly accepts भरत as the final authority in the matter of number of Rasas, Bhāvas etc. forgetting however that Bharata does not expressly mention Sānta as ninth Rasa.

Page 28. एते नारयणवाराः—The full text is :

एते नारयणवाराः सर्वत्राप्यनुभूयते ।

लक्ष्मणवाराः सर्वत्राप्यनुभूयते ॥ १ ॥

शरणावस्थानेनैव हृती मारावन्त इवम् ॥

The discussion that follows is taken from ग. ९. and एतरीय of पद्यावली, p. 40. The ascription of the passage to वदरेव is of course wrong.

Page 37. वारं वारं—The meaning of जायते नास्य कल्पः is not quite clear; it may mean: he is not thrilled even when I touch him with my hand.

Page 40. ततादृश—It appears that this verse is composed by the author Bhūdeva and may have been included in his रामचरित. Similarly भस्माङ्कुरेति on page 42 also may have been taken from the same source.

Page 46. अथमत्र गुह्यकमगात्—The stanza seems to refer to a work corresponding to किरातार्जुनीय. It is just likely that the author may have tried or handled that topic and imitated Bhāravi. Anandavardhana in his ध्वन्यालोक IV. 1-5 gives several illustrations how a topic dealt with by a former poet, can appear to be novel on account of difference in expression (उपातिशय):

अक्षरादिरचनेष योज्यते यत्र यस्तुरचना पुरातनी ।

सूतने स्फुरति काव्यवस्तुनि व्यक्तमेव खलु सा न दुष्यति ॥

ध्वन्या. IV. 15.

Page 49. अलीपु केलात्मतेन—Here the dominant feeling is लज्जा which results in the running away of the young wife on account of त्रास. मा कुरु वशा is an illustration of त्रास which a timid person, here young कृष्ण, experiences when his mother Yaśodā took a whip in her hand to beat her son.

अथ कथमस्य संख्यानियमः—Can we say that the total number of व्यभिचारिभावसु should be thirty-three only and not more? The reply, of course, is संभवति मुनिवचने उन्मूलकताया अनीहित्यात्. The author has also shown how मात्सर्य, उद्वेग, दम्भ, ईर्ष्या, विवेक, निगंय, क्रोध, क्षमा, कुतुह, उत्कण्ठ, विनय, संशय and धार्ष्ट्य can identify themselves in the feelings such as अतृणा etc. which are already enumerated as व्यभिचारिभाव.

Page 50 आभासत्तु चैषामनौचित्यप्रवर्तितत्वेन—The topic of अनौचित्य has been discussed in numerous places by rhetoricians as aesthetic pleasure depends on the observance of औचित्य. In the औचित्यविचारचर्चा, क्षेमेन्द्र has discussed this topic at great length. The ध्वन्यालोक enunciates in the following stanza this principle as it applies to रस—

अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् ।

प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिपत्तरा ॥

after a long discussion covering some 12 pages (134-145). He comes to the conclusion that औचित्य is the very essence of रस, aesthetic pleasure which is spoiled by अनौचित्य. Jagannatha in his रसगङ्गाधर has discussed it briefly on pages 50-52. Bhūdeva also discusses it on pages 72-73.

Page 57 भूमत्रांनुगम्यमाना विवाहा इव सेवका —The metre अनुष्टुप् being somewhat defective I have not taken this as the second half of the stanza above. The काव्यप्रकाश in the वृत्ति adds by way of explanation ते भावशा-न्त्यादयः, अङ्गित्वं राजानु-गतविवाहप्रवृत्तनृत्यवत्. Jhalkikar, following नागेश, explains the above as यथा विवाहप्रवृत्तौ मृत्यो राज्ञाप्यनुगम्यते तथा प्रकृतेऽपीति भावः यथा हस्त्यश्वादिमिरलकृतो मृत्युः आपाततः प्रेक्षकाणामनुत्पादितविस्मयोऽपि दृष्टे राजनि एवमनुग्राहकोऽथ राजा यदुपकरणिभूय मृत्युः विवाहयति इति राजोत्कर्षे एव पर्यवसानमिति दिक्.

Page 60 द्रुतिधेतवो गलितत्वमिव—Softness or tenderness of mind which prepares it for the proper appreciation of aesthetic pleasure is called द्रुति. As a result of this द्रुति, the श्रोता of a poetic composition forgets his own self and becomes engrossed in pleasure or joy.

Page 64. मन्थायस्तार्णवाम्भ etc —Our Ms. B and वेणी- read *चण्ड in place of *चञ्चु which in its turn should be read as *चुञ्चु .

Page 70 दृष्ट्वा का-तं—This is a Sanskrit rendering of the original in Prakrit which runs as follows —

णिहुअरमणम्मि लोअणवहम्मि पडिए गुरुण मउपम्मि ।

सअलपरिहारहिअआ वणगमण चेअ महइ वहु ॥

Page 79 तन्निर्वाहणैकव्याकुलयो —In the stanza काम त्य etc. there are two रसs viz कदण and शृङ्गार leading to the poet's devotion to the king Both these sentiments though conflicting aim at helping that devotion hence there is no conflict as such in कदण and शृङ्गार here

Page 81 रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द काव्यम्—This is Jagannatha's definition of काव्य Bhudeva adds न त्भयम् to show that he holds the view शब्दार्थो काव्यम् as advocated by Mammata

Page 81 अयं रस काव्या कया दृष्ट्या प्रतायते—The author opens a discussion on the nature of three functions of words as it is directly useful to the definition of काव्य His view is that व्यञ्जना alone can convey the रस of a काव्य, thus maintaining the stand he has taken viz, रसायमेव काव्यमवृत्ते on page 1 of our Text

Page 84 परारि पदम् and ऐयम् express the three epochs in the development of the lady's figure

Page 86 The लम्पणा is first divided into गीणी and पुद्गा, then both these varieties are divided into रुडलक्षणा and फललम्पणा On page 87 फललम्पणा is divided into five varieties, जडलम्पणा, क्षजडलम्पणा जहदजहलक्षणा, सारोपा and साध्वसताना Here Bhudeva does not seem to follow Mammata on the contrary he adopts the view of Jagannatha against whom he had just levelled the charge of साह सक

Page 90 Read ह्यशोकयोरभिधैव व्यापार

Page 95 कस्य व ण होइ etc —There is another version of this stanza in Sanskrit —

कस्य वा न भवेद्रोप मियाया सत्रणेऽधरे ।

समृत्त पद्ममाघ्रासीर्वारितापि मयाधुना ॥

Page 96 वाच्या प्रकरणादिभ्यो etc —Construe यथा वा बुद्धिस्था क्रिया प्रकरणादिभ्यो वाच्या वाक्यार्थं संपद्यते (वाक्यार्थं बोधयति), यथा वा बुद्धिस्था (शब्दरूपेणापरिणता) क्रिया कारकयुक्ता सती वाक्यार्थं संपद्यते, एवमेव स्याया भाव इतरे विभावादिभि रस बोधयति

Page 96 यतो रसस्यात्मरूपत्वेन etc —The stand of Bhudeva is that रस is only one of the attributes of the Self and is in no way extraneous The function of व्यञ्जना therefore is to destroy the obstacles आवरण, which come in the way of realisation of Rasa As soon as the obstacles are removed the Self realises the रस Compare the opening stanza of this work

Page 97 ननु भवत्वनुमानं रसस्य प्रत्यायकम्—This view is first advocated by महिमभट्ट in his व्यक्तिविवेक which is a polemic to fight the views of आनन्दवर्धन According to महिमभट्ट there is no ध्वनि and no व्यञ्जना रस is perceived by inference The view is put in a nutshell in the कारिका, चार्थान्तरभिव्यक्तौ (व) below

Page 98 सिद्धेऽतिरिक्ते व्यापारे—This passage down to स्वाकारः is taken from रसप्रदाप, p 51 विलम्बप्रतीत्युपपादनाय अतिरिक्तवृत्तिस्वीकार—We go in for व्यञ्जना as an additional (third) function because its purpose cannot be served by अभिधा or लक्षणा

१. लक्षणश्लोकसूची

क्रमांक	आदि	पृष्ठ	मूल
१३०	अङ्गिनोऽननुसंधानं	६७	का. प्र. ७-६२
१०३	आधिक्षेपापमानादेः	४५	का. प्रदीप ४
६८	अध्वव्यायामसेवाद्यैः	३४	र. गं. पृ. ८३; सं. र. ७-१५६३
५९	अनर्थप्रतिभा शब्दा	३२	का. प्रदीप ४
२७	अनुकूला निषेवेते	१३	दशरू. ४-६३ का. प्रदीप ४.
७०	अनुभावास्तु शिरसो	३५	र. गं. पृ. ८१
९२	अनुभावास्त्वमी तूष्णीं	४१	र. गं. पृ. ९३
१५	अनुभावो विकारस्तु	५	दशरू. ४-३
१४५	अनेकार्थस्य शब्दस्य	८६	का. प्र. २-१९
१३६	अनीचिल्याहते नान्यद्	७३	ध्वन्या. ३.
९०	अप्रतिपत्तिर्जडता	४०	का. प्रदीप ४; सा. द. ३-१५३
७७	अभीष्टार्थस्य संप्राप्ती	३७	स. कं. ५-२०१
८२	अमर्षप्रातिकूल्येष्वर्था	३९	र. गं. पृ. ९६
६४	अव्यक्तासंगतैर्वाक्यैः	३३	?
८७	अश्रुस्त्रेदादयश्चातु	३९	र. गं. पृ. ७७
३८	अस्थानजः साधुदृष्टिः	२१	सं. र. ७-१४४०
२२	अष्टावेव रसा नाद्ये	९	सं. र. ७-१३७०-७१
११५	आद्वाचारो दरिद्राणां	७३	?
९८	आधेक्ष्वात्यन्तदुःखादे	४४	का. प्रदीप ४
३०	आत्मस्थः परसंस्थश्च	१९	सं. र. ७-१४३९
८१	आत्मप्रकाशनपरा	३८	स. कं. ५-१९३; का. प्रदीप ४
९८	आधेक्ष्वात्यन्तदुःखादेः	४४	का. प्रदीप ४
१३	आलम्बनो नायकादिः	४	सा. द. ३
६९	आलस्यं ध्रमगर्भादिः	३४	सा. द. ३; का. प्रदीप ४
८८	आवेगो राजविद्राव°	४०	का. प्रदीप ४
११९	आश्रयवये विबद्धो यः	७७	का. प्र. ७-६४
११८	आल्हादक्त्वं माधुर्यं	९०	का. प्र. ८-६८
४०	इष्टनाशादिभिद्येता°	२१	?

क्रमांक	आदि	पृष्ठ	मूल
८५	देवभर्तृगुरुस्वामि°	३९	र. ग. पृ. ७७
९९	दार्गल्यादेरनोजः स्वाद्	३५	सा. द. ३-१५०; का. प्रदीप ४
७१	ध्यानं चिन्ता हितानाम्निः	३६	सा. द. ३-१७९; का. प्रदीप ४
१३७	न दोषः स्वपदेनोक्ता	७१	का. प्र. ७
११४	नारिकेलरसशीर्°	५७	र. ग. पृ. १०४
३७	निकृशितांसशीर्ष	२१	सं. र. ७-१४३९
१०२	निद्रापगमहेतुभ्यः	४५	स. क. ५-२४८; का. प्रदीप ४; सा. द. ३-१५६
९७	निद्रा व्यापार्वर्षमुख्यम्	४३	स. क. ५-२४४
४७	निरीहावस्थायामानन्दः	२७	?
५१	निर्वंदगलानिशङ्काख्याः	२९	ना. शा. ९-१८
३	नीरसो हि निघन्धो यः	१	ध्वन्या. ३
२९	न्यङ्गव्रीडादिभिधेतो.	१९	का. प्रदीप ४
१३१	पराक्रमो गवादीना	७३	?
६०	परोत्पर्याक्षमासूया	३२	का. प्रदीप ४
१२९	प्रतिकूलविभावादि°	६७	का. प्र. ७-६१
४१	प्रतिवृत्तेषु तदुप्यस्य	२२	सा. द. ३-१८५
९४	प्रारब्धकार्यासिध्दादेः	४२	का. प्रदीप ४
५८	बलस्यापचयो ग्लानिः	३१	र. ग. पृ. ८०
१३४	बालस्वविरयोः क्लृप्ता	७३	?
११४	भावस्य शान्तिरुदयो	५३	का. प्र. ४-३६
२८	भावो यदा रतिर्नाम	१३	का. प्रदीप ४
६५	भुजाश्लेषस्खलङ्गत्या	३३	?
१०६	भ्रान्तिच्छेदोपदेशाभ्यां	४६	का. प्रदीप ४
६१	मद्यपानेन मनस.	३३	?
९९	मन श्लेषस्त्वपसारो	४४	का. प्रदीप ४
८४	मन प्रसादो लाभादेः	३९	का. प्रदीप ४
२५	मनोतुल्लेख्येषु	१३	?
८०	मात्सर्यद्वेषरागादेः	३८	का. प्रदीप ४
११७	माधुर्यौज प्रगाढारया	६०	का. प्र. ८-६८
११५	मुख्ये रसेऽपि तेऽङ्गित्व	५७	का. प्र. ४-५१
१२४	मूर्ध्नि वर्गान्त्वगा वर्णा	६१	का. प्र. ८-७६

क्रमांक	आदि	पृष्ठ	मूल
७५	मोहो विचिन्तता भीति°	३६	का. प्रदीप ४; सा. द. ३-१५५
९७	यार्थान्तराभिव्यक्ती च	१४८	व्यक्तिविवेक ३-३०-३१
१९	ये लूपकर्तुमायान्ति	६	?
११६	ये रसस्याङ्गिनो धर्माः	५९	का. प्र. ८-६६
१२५	योग आद्यतृतीयाभ्या	६२	का. प्र. ८-७५
१७	रजस्तमोभ्यामस्पृष्टं	५	सं. कं. ५-२०
४८, ५०	रतिर्देवादिविषया	२७, २९	का. प्र. ४-३५
२३	रतिर्हासश्च शोकश्च	९	ना. शा. ६-१७
२४	रत्यादयः स्यायिभावा	१०	सं. र. ७-१५३३
५७	रत्यायासक्लाभ्यासाद्	३१	का. प्रदीप ४
४९	रसे सारक्षमत्कार°	३८	सा. द. ३; धर्मदत्त
४३	रौद्रशक्त्या तु जनितं	२४	?
१०४	लज्जायैर्विन्त्रियायोगो	४५	का. प्रदीप ४
३५	वक्त्रनेत्रकपोलक्षेत्	२०	सं. र. ७-१४३७
८३	वावपारुष्यं प्रहारश्च	३९	र. गं. पृ. ९६
९६	वाच्या प्रकरणादिभ्यः	१४७	दशरू. ४-३५
९१	वक्तृयोद्धव्यकाङ्क्षना	१४६	का. प्र. ३-२२
१२७	वक्तृवाच्यप्रबन्धाना	६४	?
७४	वितर्कोऽस्मात्क्षणे पूर्वं	३६	र. गं. पृ. ८२
५	विभावा अनुभावास्तु	२	का. प्र. ४-२८
७२	विभावा यत्र दारिद्र्यम्	३६	र. गं. पृ. ८२
७३	विभाष्यते हि रत्यादिः	४	अभि पु. ३२९.३५
१००	विरोधिभावात्पूर्वस्य	४४	का. प्रदीप ४
९	विद्बद्धा अविद्बद्धा वा	३	का. प्रदीप ४; सा. द. ३
७	विद्बद्धैरविद्बद्धैर्वा	३	दशरू. ४-३४
१८	विशेषादाभिमुख्येन	६	दशरू ४-६
४५	विस्मयाश्चित्तविस्तारो	२५	?
१२८	व्यभिचारिरसस्थायि°	६७	का. प्र. ७-६०
१०७	व्यापय सनिपाताद्याः	४७	का. प्रदीप ४
५२	ग्रीडा चपलता हर्षं	२९	ना. शा. ६-१९
२१	शान्तस्य शमसाध्यत्वाद्	८	सं. र. ७-१३१७
१३२	शिशिरादीं जलक्रीडा	७३	?

क्रमांक	भादि	पृष्ठ	मूल
१२२	शुष्केन्धनादिवत्सञ्चल°	६१	का. प्र. ८०७०
१२३	शूद्रस्य वेदाध्ययनं	७३	?
११०	शृङ्गारवीर्योर्हासो	४८	का. प्रदीप ४
२०	शृङ्गारहास्यकरण°	८	ना. शा. ६०१५
१६	श्रम खेदोऽध्वरत्नादे	३४	दशरू. ४०११; का. प्रदीप ४
१७	श्रमग्लान्योर्विभेदं तु	३४	का. प्रदीप ४
१२६	श्रुतिमतेण शब्दात्तु	६३	का. प्र. ८०७६
८	सजातीयविजातीयै	३	?
७६	सदृशज्ञानचिन्तार्थं	३७	का. प्रदीप ४
११	सवासनाना सम्भ्याना	४	सा. द. ३, श्रीवत्सलाञ्छन
३६	सशब्द मधुर काय	२०	सं. र. ७०१४३८
१३८	संचार्यादेविबद्धस्य	७६	का. प्र ७०६३
९६	सजातमिष्टविरहाद्	४३	र. ग. पृ. ९३
१२०	संभोगे विप्रलम्भे च	६०	?
६२	समोहानन्दसभेद	३२	का प्रदीप ४
८३	सामर्थ्यमैचिती देश	१४४	वाक्यपदीय, का. प्र. २
७३	सताप स्मरण चैव	३६	र. ग. पृ. ८२
८२	संयोगो विप्रयोगश्च		वाक्यपदीय, का. प्र. २.
२६	संयोगकालावच्छिन्ना	१३	?
१४०	स्मर्यमाणो विरुद्धो य	१८	का. प्र. ७६५
३३	स्मित च हसितं प्रोक्तम्	२०	सं. र. ७१४३५
३९	स्थूलर्णकटुध्वानो	२१	सं. र. ७१४४१
१०१	स्वप्नो निद्रामुपेतस्य	४४	का. प्रदीप ४, सा. द. ३०१५७
५३	स्वप्नो विबोधोऽमर्षश्च	२९	ना. शा. ६०२०
२	स्वादुपाकेऽप्यनास्वाद्य	१	र. प्र पृ. ४
६	खेद क्षम्योऽथ रोमाश	२	ना. शा. ६०२२
३१	हसन्तमपरं दृष्ट्वा	२०	सं. र. ७०१४३३

क्रमांक	आदि	मूल
४२	पाण्डित्य कविताकला°	ग्रन्थकृतः
५६	पापं हन्त मया हतेन	र. गं. पृ. १०४
५४	पातमस्तदयमन्यवान्तया	ग्रन्थकृतः
४९	पुत्राः कलत्राप्यथ बन्धवोऽपि	"
७०	प्रमादे वर्तन्व प्रसृत्य	का. प्र. ७३२७
१७	प्रस्थान वलयैः कृतं	अमर. ३५
६५	प्रागप्राप्तनिश्चिन्म°	महावीर. १३३
१७	प्राणादपि प्रियतम	ग्रन्थकृतः
१७	प्राणाः प्राणपतिः मदा	ग्रन्थकृतः
२३	प्रेम तस्य न गुणेपु	?
१५	प्रेमाद्राः प्रणयस्पृहाः	मा. मा. ५७
६५	प्रीटच्छेदानुरूपोच्छलन°	का. प्र. ८३५१
५५	बाणभिक्षनिजमाल°	ग्रन्थकृत.
५०	व्रतसन्ध्ययनस्य नैप	र. गं. पृ. ५३
८६	भद्रात्मनो दुरधिरोहतानो°	का. प्र. २०१२
२१	भवेने गमने वनेऽपि वा	ग्रन्थकृतः
४२	भम्माहुरुरेति खुरली°	?
७२	भुजङ्गमालापरीसेन	ग्रन्थकृत°
७७	भूरेणुदिग्भाञ्चव°	ध्वन्या. , का. प्र. ७३३४
२५	मञ्जामनिष्पपङ्क	ग्रन्थकृतः
४५	मथ्नामि कीरवशतं	वेणी. १०१५
६४	मन्थायन्तार्णवाम्म°	वेणी. १०२२
४९	मा तुरु कशां कराञ्जे	र. गं. पृ. ८६
५३	मातङ्गकुम्भतटतुङ्ग°	ग्रन्थकृतः
५४	मानिनीमनुनयन्	"
६२	मूर्ध्निमुद्गतहृत्पाविरल°	हनुमत्पाठक ८ (?), का. प्र. ७०१५९
७७	यत्कटाक्षततिरेव संगरे	ग्रन्थकृतः
६२	मस्मिन्मन्मुभरेण धुन्वति	"
५४	यस्य राहगणकालिमा	"
३५	मस्यामुहत् कृत°	का. प्र. ५०११३
५	यान्त्या मुहुर्वलित°	मा. मा. १०३२
८५	येन ध्वलमनोभवेन	का. प्र. ७०३०२
५१	रामसुधाकरमुग्धा	का. प्र. ४०४९
३०	राजन् राजसुता न	का. प्र. १०४४०
७८	राममन्मथपरेण ताडिता	रघु. ११२०
३५	वटकपर्पटमोदकमोदिन	ग्रन्थकृतः
३२	वदतु सदसि घृष्टं	"
८९	वापी कापि स्फुरति	सुवलयानन्द

क्रमांक	भादि	पृष्ठ	ग्रन्थकृतः
३७	वार वार कमलनयनः प्रेक्षते		मा. मा. १०३८
६	वारं वारं तिरयति दृशी		ग्रन्थकृतः
५५	वालुकाविहितभित्तिभेदनं		रघु. ११०५
३३	विद्धि चात्तरसमोजसा		का. प्र. ७.३३१
७८	विमानपर्यङ्कतले निपण्णा :		ग्रन्थकृतः
४४	विमुखेऽपि विधातरि		का. प्र. ४.२७
७	वियदल्मलिनाम्बुगर्भमेधे		ग्रन्थकृतः
१०	विरम रमण नीरं		"
६	विषमः समयः खलाः सपत्रा		"
२४	वीक्ष्य घोरघनघर्घरस्वरा		का. प्र. ७
६८	व्यानम्रा दयितानने		र. गं. पृ. ९९
५१	शतेनोपायाना कथमपि		?
२९	शरणं भवन्तमतिकारुणिकं		अमर. ८२
१४	शून्य वासगृह विलोक्य		र. गं. पृ. ४३
१०	श्रीतातपादैर्विहिते		का. प्र. ७.३३३
७६	सत्यं मनोरमा रामा		र. गं. पृ. १०२
५०	सर्वेऽपि विस्मृतिपथ		का. प्र. ७.३३१
६७	सत्रीडा दयितानने		का. प्र. ७.३३५
७८	सशोणितैः क्रव्यभुजां		ग्रन्थकृतः
१८	संध्येयं समुपागतैव विरतिं		का. प्र. ७.३३४
६८	संप्रहारे प्रहरणैः		अमर. २९
१६	सा पत्युः प्रथमापराधं		र. गं. पृ. ८५
४३	सा मदागमनबृद्धिततोषा		ग्रन्थकृतः
४२	साहिल्यपाथोनिधिपायं		का. प्र. १.१९
९३	सुव्वइ समागमिस्मदि		नैपथीय. ८०४
५१	सौमाय पुष्यञ्चिर		का. प्र. ४.४८
५०	सुमः कं वामाञ्चि		ग्रन्थकृतः
३८	स्वेदं कपोले ऋषता		विशु. १.१६
३०	हरल्पं सप्रति		र. गं. पृ. ९६
४४	हरिमागतमाकम्प्यं		ग्रन्थकृतः
४७	हमति रोदिनि गायति		का. प्र. ४.३८
२१	हा मातस्वरितामि		र. गं. पृ. ८६
	हृदये कृतदीपलानुगता		विराट. ९.४८
	हृत्तया गन्तितनीवि .		

क्रमांक	भादि	पृष्ठ	मूल
३०	वारं वारं	कमलनयनः प्रेक्षते	ग्रन्थकृतः मा. मा. १-३८
६	वारं वारं	तिरस्यति दृशी	ग्रन्थकृतः
५५		वालुकाविहितभित्तिभेदन	रघु. ११-७६
३३		विद्धि चात्तरममोजसा	का. प्र. ७-३३१
७८		विमानपर्यङ्कतले नियण्णा	ग्रन्थकृतः
४४		विमुखेऽपि विधातरि	का. प्र. ४-२७
७		वियदलिमलिनाभ्युगर्भमेघे	ग्रन्थकृतः
१०		विरम रमण नीरं	"
६		विषमः समयः खलाः सपत्रा	"
२४		वीक्ष्य घोरघनघर्षरस्वरा	का. प्र. ७
८८		व्यानम्रा दयितानने	र. गं. पृ. ९९
५१		शतेनोपायाना वधमपि	?
२९		शरणं भवन्तमतिकारुणिकं	अमर. ८२
१४		शून्यं वासगृह विलोक्य	र. गं. पृ. ४३
१०		श्रीतातपादैर्विहिते	का. प्र. ७-३३३
७६		सत्य मनोरमा रामा	र. गं. पृ. १-०२
५०		सर्वेऽपि विस्मृतिपथ	का. प्र. ७-३२१
६७		सत्रीडा दयितानने	का. प्र. ७-३३५
७८		सजोषितः क्रव्यभुजा	ग्रन्थकृतः
१८		संच्येयं समुपागतैव विरति	का. प्र. ७-३२४
६८		संप्रहारे प्रहरणः	अमर. २९
१६		सा पत्युः प्रथमापराध	र. गं. पृ. ८५
४३		सा मदागमनवृद्धिततोपा	ग्रन्थकृतः
४२		साहिल्यपायोनिधिपाय	वा. प्र. ३-१९
६३		मुञ्चद्द समागमिस्वदि	नैपथीय. ८-७४
५१		गोमाय वृष्यञ्चिव	वा. प्र. ४-४८
५०		स्तुमः कं वामाञ्चि	ग्रन्थकृतः
३८		स्येदः कपोले रूपता	शिशु. १-२६
३०		हरत्स्यं गप्रति	र. गं. पृ. ९६
४४		हरिमागतमाकण्यं	ग्रन्थकृतः
४७		हगति रोदिनि गायनि	वा. प्र. ४-३८
३१		हा मानस्वर्त्तानि	र. गं. पृ. ८६
४१.		हृदये वृत्तनिवृत्तानुपपन्ना	किरात. ९-४८
		निवृत्ता गलितनीचि	